Anno XV - N. 10 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 5-11 Marzo 1939-XVII

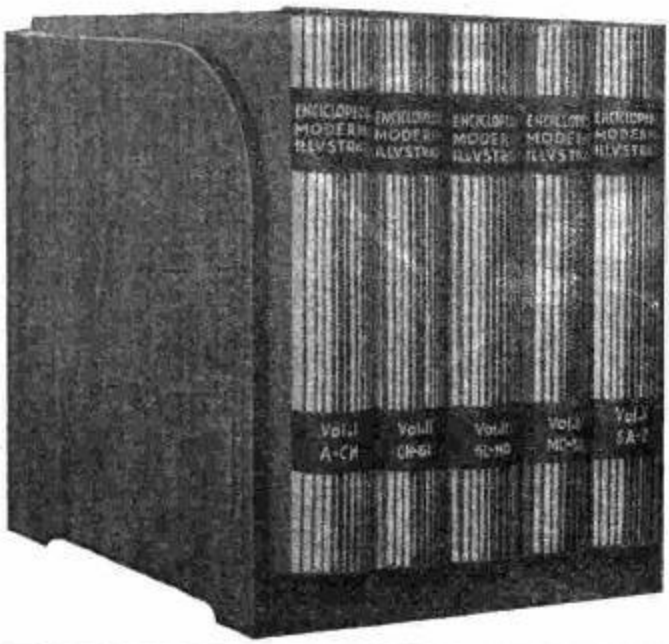
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Come una trottola
girerà il mondo attorno a voi
PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE
Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo « Multitonal ».
Selettività variabile. Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in « Sirufer » ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.
Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V 6G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.
PREZZO L. 1475
A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 cad.
(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)
Magnadyne
SV56
MULTITONAL

# GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la nuovissima famosa **ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA** (5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in brossure, ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobiletto), sorteggerà tra tutti i solutori dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta

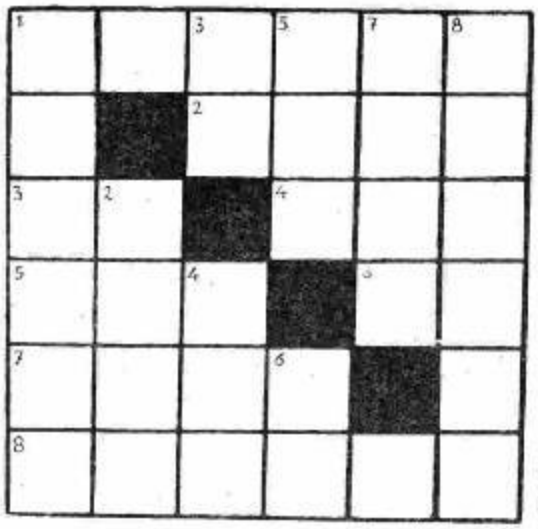


**ENCICLOPEDIA.**

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo** all'

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO**

**Viale Lombardia, 86**



***ORIZZONTALI***

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il maggiore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il « sì » suona.

***VERTICALI***

1. Vedila e poi muori. - 2. Prega in latino. - 3. Il « visto » dei francesi. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Preposizione articolata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebrea.

*Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!*

Autorizzazione del Ministero delle Finanze N. 15417 del 14-5-1936-XIV


**Jxia**

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

**Genova** - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il cr. listino prezzi



## *L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa*

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



COLONIA DELLA SALUTE
**CARLO ARNALDI**
APERTA TUTTO L'ANNO

**USCIO**
(GENOVA)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# CELEBRAZIONE DEL POETA SOLDATO

**Riproduciamo il discorso pronunciato mercoledì 1° marzo al Vittoriale degli Italiani in Gardone Riviera da S. E. il Ministro Arrigo Solmi, rappresentante del Governo fascista e presidente della Fondazione del Vittoriale, per la celebrazione del primo anniversario della morte di Gabriele d'Annunzio e per l'inizio dei lavori sul Mastio per la tomba definitiva del Poeta.**

L'appello fascista, che ha evocato il nome del Poeta Eroe, vibra ancora nei nostri cuori col suo mistico senso di esaltazione e di rimpianto. Rimpianto per la scomparsa della mente prodigiosa, creatrice di tanti fantasmi poetici, divenuti ormai patrimonio della nostra vita intellettuale e civile; esaltazione per l'Eroe a cui dobbiamo tanta parte della nostra vittoria e della nostra redenzione nazionale.

L'Italia fascista non dimenticherà mai che Gabriele d'Annunzio, in tempi sordi e grigi, seppe far suonare alta la voce della fede assoluta e piena nelle virtù sopite, ma presenti, della stirpe; e che Egli fu tra i primi a riconoscere e ad animare, in opere imperiture, i germi vigorosi della nuova coscienza nazionale, d'onde doveva muovere una Italia nuova, degna delle sue gloriose tradizioni, pari alla missione assegnatale dai grandi creatori del Risorgimento, capace di dirigere e di fecondare le virtù del suo popolo sobrio, tenace, infaticabile, geniale, ansioso di riprendere il suo giusto posto nell'Europa e nel mondo.

L'Italia fascista non dimenticherà mai che, quando suonò la diana di questo risveglio, con l'avvento della guerra libica, imposta fatalmente dal destino nazionale, Gabriele d'Annunzio, dal suo volontario esilio, fece giungere agli Italiani, e principalmente agli scettici e agli incerti, le strofe alate e vibranti delle sue canzoni d'oltremare, dove si esaltavano le glorie e gli ardimenti italiani del passato e del presente, e dove si metteva in rilievo il valore del gesto animoso della grande proletaria, che batteva il suo primo colpo di maglio contro un mondo costruito sull'ingiustizia e sulla frode, invocando il ritorno non lontano della giustizia di Roma.

L'Italia fascista non dimenticherà mai che, scoppiata la guerra mondiale, allorchè si levarono le voci per l'intervento italiano dagli spiriti più eletti e più consapevoli dei partiti nazionali e dai capi più fervidi e più degni delle correnti sindacaliste nazionali, Gabriele d'Annunzio, con la parola tagliente e infiammata, fu tra gli animatori più fervidi verso la via sanguinosa, donde soltanto poteva venire il premio di un ideale più nobile e più giusto.

E nella guerra Gabriele d'Annunzio fu combattente eroico, sul mare, nell'aria, dalla trincea: ingegnoso ideatore di audacissime imprese, spesso generose, sempre feconde; creatore delle beffe più atroci e più significative giocate al nemico; paziente e insonne fante sul Carso sanguinoso, pronto a balzare ardito dalla trincea per l'azione fulminea e decisiva. Sei medaglie d'argento, tre promozioni per merito di guerra, una medaglia d'oro, guadagnate con alte prove di autentico valore, premiano giustamente il suo genio, la sua tenacia, il suo ardore di comandante, di combattente, d'eroe.

E anche più tardi, dopo che fu guadagnata, con tanto sangue e con tanto sacrificio, la vittoria; la vittoria nella guerra aspra e tremenda, dove l'intervento italiano era stato decisivo; nessuno potrà mai dimenticare la parte che Gabriele d'Annunzio si assunse per la difesa della vittoria e per la rivendicazione dei diritti nazionali.

Quando, infatti, da una guerra che doveva portare ad una pace giusta, si vide d'improvviso levarsi a Parigi, per l'egoismo e per la frode delle potenti plutocrazie, tutto il ferrame delle ingiustizie, delle perfidie e degli inganni, che si credevano sepolti per sempre, e profilarsi una assurda pace coperta dalle dottrine fumose di un filosofo mancato, e concretamente mancipia della volontà egoistica di pochi vincitori, accecati dalla paura e dall'odio, Gabriele d'Annunzio si fece ardente e instancabile propugnatore di una pace giusta, animatore di tutti i più puri ideali patriottici, fustigatore di tutte le viltà, creatore di una nuova storia.

Di fronte alle patenti ingiustizie delle potenze plutocratiche ormai dominanti, e di fronte alle incertezze e alle debolezze dei vecchi governi di una Italia imbelle, Gabriele d'Annunzio levò la sua voce ammonitrice. E non esitò quindi all'azione, poichè l'impresa di Fiume, che l'ebbe animoso comandante, fu il piccolo centro di una grande guerra contro l'ingiustizia e contro l'inganno. Questa impresa, che raccolse tutti gli animi più eletti e più generosi della nuova Italia vittoriosa, fu anche un colpo durissimo per i manipolatori della pace di Parigi. L'Italia, travolta allora dalle ondate del malcontento e del bolscevismo, trovò in Fiume la salvezza delle sue forze più degne e dei suoi ideali più nobili. L'impresa fu caldeggiata dal « Popolo d'Italia » e da tutte le correnti nazionali, e dette il primo esempio di uno Stato fondato sulla volontà popolare e rivolto ad un ideale di giustizia.

Ma ormai, mentre l'impresa finiva in un Natale di sangue, con la promessa sicura del trionfo italiano nel tessuto connettivo ancor saldo della giovane nazione, si era fatta, anche per merito dell'impresa fiumana, una forte saldatura. L'Italia aveva trovato il suo Duce, e non poteva mancare alla meta. E questa meta era Roma. Nella vigilia della grande impresa, nell'agosto del 1922, allorchè le squadre d'azione, sotto il segno smagliante del Fascio littorio, conquistavano ad uno ad uno i Comuni d'Italia, minacciati o dominati dal bolscevismo, dal balcone del Palazzo Marino, riconsacrato all'Italia, squillò la voce del Poeta, che volle essere fraternamente vicino agli audaci, guidati dal Duce, intenti al gran moto rivoluzionario, e che portò così la sua adesione alla rivoluzione redentrice, che doveva dare un nuovo volto e una nuova legge alla patria. Da quel momento, il Poeta, ormai ritirato nell'eremo del Vittoriale, diventa il simbolo vivente della guerra vittoriosa, il difensore strenuo, irremovibile dei diritti della vittoria, l'incitatore consapevole di tutte le grandi imprese nazionali. E l'eremo, che accoglie sempre più numerosi e significativi i segni del genio dannunziano, diventa, per la concorde volontà del Poeta e del Duce, il tempio austero del genio della vittoria redentrice, vigilato dai segni del Fascio Littorio.

Sulla cima di questo tempio, che ha per volta il cielo, dinanzi al lago cantato da Dante, per ordine del Duce, celebriamo il primo anniversario della morte, preparando la tomba degna del poeta Eroe. Questa cima del Mastio, decorata di bianca pietra italica, tra i lauri e i cipressi, accoglierà la grande arca del Comandante, circondata dalle arche dei suoi fedeli compagni.

E gli Italiani, gelosi delle fortune della patria, verranno, in reverente pellegrinaggio, ad attingere fede e saggezza, per conservare all'Italia, assurta nuovamente, per il genio del Duce e per il valore del suo popolo, alla grandezza dell'Impero, l'alto posto assegnatole dalla tradizione millenaria e dal destino, per il trionfo della giustizia tra i popoli e per la difesa della civiltà.

L'Italia per la Polonia e la Polonia per l'Italia hanno versato ripetutamente il sangue generoso dei loro figli nelle guerre per l'indipendenza dei due grandi Paesi. A questi ricordi gloriosi, completati da comuni idealità religiose e culturali, s'ispira la tradizionale amicizia oggi riconfermata, anche nel campo politico, con la visita del Ministro degli Esteri d'Italia al cavalleresco popolo del Maresciallo Pilsudski. Durante la sua permanenza in Polonia il conte Galeazzo Ciano si è recato in riverente pellegrinaggio a pregare sulle tombe dei soldati italiani che riposano nella terra ospitale per cui cadde combattendo, con fede garibaldina, Francesco Nullo.

# CONSIGLI AI RADIOUTENTI

## PER LA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI NEI RADIORICEVITORI

**PUBBLICATI SOTTO GLI AUSPICI DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE (Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione)**

*I disturbi nei radioricevitori, a prescindere da quelli di origine atmosferica, sono generalmente dovuti ai macchinari e agli utensili elettrici di ogni tipo, quando in essi si produce, per una causa qualunque, una oscillazione elettrica, uno scintillio anche minimo e talvolta invisibile in qualche parte dell'apparecchio, come avviene alle spazzole dei collettori, negli interruttori dei campanelli, nei contatti dei relè e dei telecomandi (per es. degli ascensori), nei combinatori e nelle prese di alimentazione e per illuminazione dei tram, e dovunque esista un falso contatto o una connessione elettrica imperfetta.*

*Gli apparecchi radioriceventi sono talmente sensibili a tali scintilline che i costruttori e gli elettricisti provetti si servono talvolta di un radioricevitore come del mezzo più idoneo per scoprire difetti incipienti negli impianti e nelle macchine elettriche.*

*Qual è il processo attraverso il quale il disturbo nasce e si propaga fino a tradursi in una sgradevole vibrazione della lamina dell'altoparlante?*

*Per comprenderlo basta figurarsi che ogni apparecchio elettrico, in conseguenza di quelle tali scintilline, si comporta come uno di quei vecchi trasmettitori a scintilla, per onde smorzate, dei quali si servì il nostro grande e rimpianto Guglielmo Marconi nei suoi primi esperimenti di telegrafia senza fili.*

*Ogni scintillina, per minuscola che sia, determina qualcosa di simile ad un segnale radiotelegrafico che parte dall'apparecchio elettrico, e che, per il tramite delle linee elettriche come di altrettante lunghe antenne, si propaga a grandi distanze fino a giungere in prossimità del radioricevitore.*

*A questo punto questi segnali intrusi irradiati dalle linee elettriche possono entrare nell'apparecchio ricevente per la via maestra, che è l'antenna del ricevitore, oppure introdursi subdolamente per vie traverse, agendo cioè direttamente sui circuiti interni del ricevitore, o penetrandovi lungo i fili della presa elettrica di alimentazione.*

*Dato il gran numero di linee elettriche che nelle grandi città si intersecano per ogni dove, come una immensa e fitta rete metallica, per alimentare apparecchi elettrici di ogni genere nelle case di abitazione (illuminazione e riscaldamento, apparecchi elettrodomestici, ascensori, telefoni ecc.), nei negozi (insegne luminose, registratori di cassa e apparecchi vari), nelle officine, nei laboratori (motori elettrici, interruttori), negli ospedali, ambulatori (apparecchi elettromedicali, diatermici, raggi X, ecc.) e finalmente nelle strade (illuminazione pubblica, impianti tranviari e filoviari fissi e mobili, ecc.), si concepisce facilmente come sia difficile liberarsi da tutti i rumori che insidiano la tranquillità della radioricezione.*

*I provvedimenti predisposti per ridurre tali disturbi all'origine con opportuni dispositivi atti a attenuarne, se non ad annullarne, le cause principali non possono applicarsi in ogni caso nè possono agire con la stessa efficacia; così che, se anche tutti gli apparecchi venissero muniti di adatti dispositivi antiperturbatori, ne deriverebbe bensì un miglioramento sensibile, ma non il funzionamento perfetto di ogni apparecchio di ascolto.*

*Il radioutente non deve da parte sua restarsene passivo ed attendere che le sole autorità provvedano.*

*Come chi è infastidito dai rumori cittadini può chiudere le finestre e cercare di isolarsi con provvedimenti adatti (panneggi, tendaggi, tappeti); e chi teme la pioggia cerca di ripararsi in locale coperto se non è provvisto di impermeabile o di ombrello, così i radioutenti possono e debbono anch'essi prendere opportuni accorgimenti per attenuare i disturbi che molestano i loro apparecchi.*

*Anzitutto giova chiudere tutte quelle porte attraverso le quali i disturbi possono entrare « subdolamente ».*

*E qui occorre combattere un pregiudizio che è ben radicato in una parte del pubblico e dei rivenditori.*

*Si sente spesso magnificare il tale e il tal altro apparecchio perchè* riceve senza antenna e senza terra.

*Che un apparecchio riceva senza antenna, o con un piccolo pezzo di filo al posto di essa, può essere indizio di grande sensibilità, ma molto spesso significa che l'apparecchio riceve anche per azione diretta delle onde radioelettriche sulle bobine e sui circuiti interni. Ciò è male! Un apparecchio che riceve in tali condizioni è come una casa con le finestre spalancate e senza portone di ingresso.*

*Per quelle finestre entrerà trionfalmente il segnale desiderato, ma penetreranno del pari, con la stessa facilità, tutti i rumori parassiti di cui sopra abbiamo tracciato il quadro desolante.*

Primo provvedimento *è dunque quello di usare solo apparecchi che, costruiti con moderno raziocinio, non sono in grado di ricevere altrimenti che dall'organo a ciò predisposto, cioè dall'antenna, e che non ricevono affatto (o quasi) se si stacca l'antenna dagli apparati.*

*Rispondono a tale criterio gli apparecchi efficacemente schermati, cioè aventi tutti i circuiti racchiusi da ogni parte in un involucro completamente metallico chiuso anche nel fondo.*

*La presa di corrente di tali apparati dovrà essere munita di un opportuno filtro di arresto delle correnti di alta frequenza, atto ad impedire che i disturbi entrino per la linea di alimentazione.*

*L'ingresso d'antenna potrà essere a spina circondata da una ghiera metallica isolata dalla spina ma posta a massa, in modo che con l'uso di di una discesa schermata, di cui si dirà dopo, nessuna parte del conduttore interno rimanga scoperta.*

*Con un apparato così costituito si può sfruttare la favorevole condizione, ormai bene accertata, che la cosiddetta nebbia dei disturbi che circonda le abitazioni percorse da linee elettriche, si dirada man mano che ci si allontana dal suolo, e scompare rapidamente al di sopra dei tetti ed a distanza dai fabbricati.*

Secondo provvedimento *sarà quindi quello di far uso di un'antenna, posta fuori dalla nebbia dei disturbi e quindi per quanto possibile elevata e attraversante aree scoperte e prive di linee elettriche. L'antenna dovrà poi essere collegata all'apparecchio mediante una discesa tubolare schermata nella quale il filo interno d'aereo risulta protetto, dal tubo esterno, nella sua discesa attraverso la nebbia dei disturbi. Il filo interno sarà poi innestato all'apparecchio attraverso la presa a spina protetta come sopra descritta.*

*In tal modo i disturbi troveranno non solo ostruito il passaggio attraverso le finestre laterali, ma anche convenientemente difeso l'ingresso attraverso la porta principale dell'antenna, riservata così prevalentemente ai segnali delle stazioni che si vogliono ricevere.*

*Chi scrive immagina a questo punto di sentire un coro di obbiezioni, da parte di coloro che posseggono già l'apparecchio radioricevente, e che non sono naturalmente disposti a sostenere la spesa necessaria per sostituirlo con un altro che risponda ai requisiti sopra indicati e per impiantare un'antenna con discesa schermata.*

*Si rivolgano costoro a qualche radioriparatore coscienzioso che potrà essere loro indicato dal commerciante che ha fornito l'apparecchio, o addirittura dal costruttore. Con modesta spesa non è in generale difficile modificare l'involucro dell'apparato in modo da schermarlo più efficacemente. Un notevole beneficio si consegue sovente semplicemente facendo chiudere inferiormente con una lamina metallica bene aderente alle pareti laterali la intelaiatura nella quale sono disposte le valvole e le altre parti dell'apparato, che il più delle volte è una scatola metallica senza fondo.*

*Sulla schermatura degli apparati e delle antenne ci sarebbe molto da dire, e molto si è detto: una norma importante che se ne è ricavata è che per rendere completamente « stagno » un apparecchio alle infiltrazioni dei disturbi, bisogna che esso sia chiuso in una cassetta metallica di pareti per quanto è possibile spesse e senza finestre isolanti.*

*Tutti i fori e gl'interstizi, anche se occupati da isolante, possono dar passaggio ad infiltrazioni; essi debbono dunque essere chiusi con lappi metallici bene aderenti agli orli e possibilmente saldati o accuratamente chiodati dopo aver ben ravvivate le superfici di contatto. In certi casi la chiusura perfetta non sarà praticamente possibile, ma bisogna allora tener presente che la più piccola soluzione di continuità può dare passaggio a un parziale disturbo, così come basta un forellino in un galleggiante per lasciarvi penetrare l'acqua.*

*Allo stesso riparatore può essere affidata l'applicazione del filtro nella linea di alimentazione. Ma prima di far ciò converrà provare se la precedente schermatura non abbia ridotto i disturbi in misura tale che il residuo possa essere tollerato. In caso contrario si metterà anche il filtro. Consiste questo in una bobina senza ferro (con qualche millihenry di induttanza, ma con minima capacità distribuita) costruita con filo abbastanza grosso per dar passaggio alla corrente di alimentazione.*

*Il filtro sarà completato da due condensatori posti in derivazione fra ognuno dei punti di entrata e d'uscita della bobina e il secondo filo della linea. I due condensatori potranno avere una capacità di qualche millesimo di microfarad, e saranno del tipo fisso a mica. Il filtro dovrà essere a sua volta accuratamente schermato, e lo schermo collegato stabilmente alla scatola metallica del telaio.*

*Qualora per le condizioni locali non fosse possibile collocare l'antenna sufficientemente in alto per sottrarla alla nebbia di disturbi, potrebbe riuscire conveniente l'impiego di antenne speciali di tipo differenziale, quali si trovano in commercio.*

*Di tutti i provvedimenti indicati il più costoso è indubbiamente quello del collocamento dell'antenna di tipo speciale a discesa schermata; ma è da tenere presente che anche l'adozione parziale degli altri provvedimenti indicati è sufficiente, alle volte, per ridurre i disturbi in maniera assai sensibile.*

*Devesi aggiungere che nell'interno dello stesso appartamento il campo di disturbo così come quello dei segnali utili può essere diverso da una stanza all'altra, e da un punto all'altro della stessa stanza.*

*Una cosa analoga può dirsi dell'antenna la quale, specialmente se non sarà del tipo a discesa schermata, potrà raccogliere più o meno i disturbi a seconda della sua distanza e posizione rispetto alle linee elettriche, ai fasci di fili telegrafici, a eventuali strutture metalliche, ecc. Esisterà quindi in generale in ogni caso un collocamento « ottimo » sia del ricevitore sia dell'antenna, per il quale i disturbi, a parità di altre condizioni, saranno ridotti al minimo. La ricerca di tale posizione non può farsi che sperimentalmente provando e riprovando.*

*Non possiamo chiudere queste note senza ricordare che in alcuni Paesi è stato introdotto l'uso di prevedere, in sede di progetto delle case di abitazione, insieme alle canalizzazioni del gas, del termosifone, delle linee elettriche di illuminazione, anche quelle per la distribuzione della radio.*

*Tale pratica, che presuppone l'impiego di un'antenna unica per tutti gli utenti del fabbricato, è molto raccomandabile, perchè l'antenna collettiva potrà essere costruita a perfetta regola d'arte senza eccessiva spesa, dato che questa verrà poi ripartita fra tutti gli inquilini. Che se poi l'impianto non è stato fatto durante la costruzione esso può farsi anche dopo, a fabbricato ultimato; per evitare spese inutili è però necessario rivolgersi, in questo caso, a ditte specializzate in tali lavori che possono rispondere della loro perfetta esecuzione.*

# S. E. BOTTAI

MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

ASPETTI DELLA «CARTA DELLA SCUOLA»

## Il servizio scolastico

Vi dissi l'ultima volta, che ne avremmo ancora parlato assieme di questa « Carta della scuola », ricercandone i punti, dove la funzione scolastica della famiglia si precisa. E' una ricerca, questa, alla quale vi siete dedicati voi stessi, frugando con interesse non scevro d'una certa ansia fra le ventinove dichiarazioni. Me lo provano le diecine e diecine di lettere, che molti di voi m'hanno indirizzato, chiedendomi su questo e quell'aspetto del nuovo ordine scolastico un qualche chiarimento.

Mi si è domandato, anzitutto: che cosa significa quel « servizio scolastico, che impegna i cittadini dalla prima età al ventun anno »? Quali nuovi obblighi comporta per i nostri figlioli e, quindi, per noi? Rispondo subito, che qui siamo, soprattutto, dinanzi a una diversa impostazione d'un obbligo già esistente: per l'appunto, l'obbligo scolastico. La novità del termine « servizio » rispecchia il mutato rapporto fra cittadino e Stato. In uno Stato, qual è il nostro, dove Fascio e Corporazione attuano il principio dell'autogoverno politico ed economico, la Scuola stessa diviene strumento di autodisciplina. Una disciplina del proprio spirito e della propria mente nell'interesse dello Stato, che coincide puntualmente con l'interesse d'ogni individuo. Una tal coincidenza è divenuta di per sè così chiara alla coscienza d'ognuno nell'obbligo militare, per esempio, da non esservi più alcuno, che lo senta come un impegno estraneo al suo proprio individuale interesse. Si difende lo Stato per difendere se stessi. L'obbligo verso lo Stato diviene un servizio personale. Del pari l'obbligo di frequentare le scuole, d'istruirsi, di coltivarsi, di armarsi intellettualmente, è un servizio personale. E' funzione naturale, spontanea, diretta, della persona umana nello Stato. Diversa impostazione, quindi, ho detto, d'un obbligo già esistente. Ma trattasi di diversità di grande momento ai fini della nuova civiltà, fondata dal Fascismo. Si pensi a quella formula della « Carta del Lavoro », che definisce il lavoro « un dovere sociale ». Non è che si introducesse un nuovo impegno a carico del cittadino. Lo si atteggiava in modo nuovo. Ma si determinava con ciò una profonda mutazione di valori sociali, che oggi già dispiega dinanzi ai nostri occhi tutta la sua portata.

Questo da un punto di vista puramente concettuale. Vediamo in realtà, che cosa comporta il « servizio scolastico », quale risulta dalla « Carta », in confronto al vecchio « obbligo ». Per quel che riguarda la scuola propriamente detta, « servizio » e « obbligo » combaciano. Domani, come oggi, si sarà tenuti a frequentare la scuola fino ai quattordici anni. Lo Stato dovrà rendere possibile e agevole una tal frequenza, perfezionando la propria organizzazione scolastica, soprattutto nel grado pre-elementare e post-elementare. E la famiglia dovrà darsene coscienza sempre più sollecita. Ma, insomma, nessun nuovo aggravio. La novità, qui, è d'altro genere. Ma è piuttosto novità in linea di diritto, che in linea di fatto. Alludo all'integrazione di Scuola e G.I.L. nell'opera educativa.

Con le statistiche alla mano, noi scorgiamo che la G.I.L. si è, più che idealmente, strutturalmente immedesimata nella Scuola, e, viceversa, la Scuola nella G.I.L. E' questa che seguita il processo educativo dei giovani, nelle ore, nei giorni, negli anni, in cui cessa la frequenza scolastica. Le leve della scuola e della G.I.L. sono le stesse. Gli stessi sono già in gran parte, e sempre più tenderanno a essere, i quadri dell'una e dell'altra. Lo provano le iscrizioni totalitarie. Ebbene, la « Carta della Scuola » prende atto di cotesta totalità, creata non da una costrizione esteriore, ma da un'esigenza reale, e ne fa regola fondamentale del nuovo ordine scolastico. Può darsi, che vi siano famiglie irrimediabilmente borghesi (nel significato, non di categoria sociale, ma morale, da noi dato a questa parola), che storcono la bocca dinanzi a questa regola. Ma domandate a una qualunque famiglia di popolo schietto, che cosa rappresenti la G.I.L. nella cerchia medesima della sua vita spirituale, per l'educazione e l'addestramento dei figli; e vi persuaderete, che la G.I.L. corrisponde a un interesse della Scuola e della famiglia.

Su questo interesse comune si fonda il « servizio scolastico ». Dai quattordici anni in poi, si presentano ai ragazzi e alle loro famiglie due ipotesi o la rafferma agli studi, dapprima nell'ordine medio, e poi, via via, negli altri, con la contemporanea frequenza della Scuola e della G.I.L.; o la pura e semplice frequenza di questa. La qualifica di scolastico, attribuita anche a questa parte del « servizio », che pur si svolge fuori dell'ambito materiale della scuola, riconferma quell'unità di G.I.L. e Scuola, di cui ho più sopra parlato. Non troveranno, infatti, i giovani, che abbiano smesso gli studi, nelle organizzazioni giovanili gli stessi compagni di ieri, conosciuti e amati nelle aule della Scuola? E non vi troveranno gli stessi maestri? Non vi troveranno, dunque, la stessa atmosfera di solidarietà morale e sociale, che perpetuerà, nel crescere delle generazioni e nel loro suddividersi secondo le condizioni e le professioni diverse, l'azione formatrice della Scuola?

Ecco, che noi siamo venuti al vero, profondo significato di questo « servizio scolastico », concepito sul piano unitario Scuola-G.I.L. Al suo significato sociale e politico. Vi sono Paesi, anche europei, che menano gran vanto della loro qualità democratica, dove la scuola è ancora soggetta ai più odiosi e antiquati particolarismi di categorie economiche e sociali. Paesi, nei quali la Scuola per tutti, conquista, dicono, delle democrazie, è, in verità, un diritto sottodiviso per privilegi di caste, di gruppi, di classi. Un giorno potremo dilettarci di perseguire anche sul terreno scolastico la menzogna democratica. E lo faremo. Per intanto, teniamoci alla nostra Scuola, dove la parità delle classi trova, mercè il nuovo « servizio », la sua prima base.

Una base posta nella coscienza stessa dei giovani. V'è, di certo tra voi, nel cerchio delle vostre famiglie, chi ricorda l'Italia di ieri, corrosa da intime divisioni, paurosamente riflesse dalla scuola nella società. Costui non può non salutare con me la nuova Scuola, che nel servizio comune prepara e avvalora l'unità morale degl'italiani.

## Ancora della musica leggera

*Alcuni giornali hanno ripreso discussioni e polemiche sulle trasmissioni di musica leggera, devisamente schierandosi in un senso o nell'altro raccogliendo cioè le lettere di una sola delle... correnti di ascoltatori, fermandosi su uno soltanto dei lati del problema e talora male interpretando il punto di vista dell'Eiar su tale argomento.*

*Punto di vista che — non è male ripeterlo — è il seguente:*

*1) La musica leggera deve avere un buon posto nei programmi della Radio italiana, perchè ciò è desiderato dalla maggioranza degli ascoltatori. Documentano questa preferenza le molte lettere che ogni giorno pervengono all'Eiar, quasi tutte favorevoli a questo genere di trasmissione. Questo fatto si verifica anche nella Radio degli altri Paesi: per convincersene basta... percorrere alla sera la scala parlante degli apparecchi riceventi. Comunque va notato che la quantità percentuale della musica da ballo e delle canzoni nei programmi musicali italiani non supera il 20 per cento della musica trasmessa e l'11 per cento del totale delle trasmissioni. La percentuale superiore che compare in alcune statistiche risulta formata, oltre che dalla musica sopraddetta, anche dalle operette e dalle riviste e commedie musicali (generi nei quali ha gran parte la prosa), dalla musica varia, dalle selezioni di operette, dalla musica bandistica, dai cori folcloristici, ecc.*

*2) La canzone, come è stato detto ripetutamente, e anche di recente, sul* Radiocorriere, *deve essere migliorata, specialmente per quanto riguarda il testo letterario.*

*3) La questione della musica straniera potrà riguardare i programmi delle orchestrine dei pubblici locali, ma non i programmi dell'Eiar, che ha ridotto nelle sue trasmissioni la musica straniera ad una percentuale assolutamente trascurabile (come è stato riconosciuto dalle Superiori Autorità che controllano la Radio) ed ha eliminato le musiche di autori ebrei e negri.*

*In sede di discussione, va aggiunto ancora che l'Eiar « consuma » e non « produce » musica leggera, così come non produce le altre opere dell'ingegno che nelle sue trasmissioni utilizza.*

*L'Eiar può svolgere, come attivamente svolge, soltanto una azione indiretta presso gli autori ed editori al fine di ottenere un miglioramento della qualità del repertorio della musica leggera: ma finchè tale miglioramento che non può essere che graduale e progressivo, non sia stato raggiunto nell'auspicata misura, l'Eiar deve inevitabilmente valersi del materiale posto a sua disposizione, materiale sul quale esercita un'opportuna selezione, compatibilmente al dato di fatto che la musica leggera che si produce in Italia non è sufficiente ad alimentare le ore di trasmissione ad esso dedicate, tanto che, volendo ricorrere solo limitatamente alla musica straniera, deve rimediare con frequenti ripetizioni delle stesse musiche.*

*Per giungere al miglioramento di questo genere di trasmissioni, tanto gradite agli ascoltatori, l'Eiar ha messo in atto tutti i mezzi. Recentemente, fra l'altro, ha sollecitato la costituzione di una Commissione composta da rappresentanti del Sindacato musicisti, del Sindacato autori e scrittori e del Consorzio editori italiani di musica leggera, perchè effettui un vaglio preventivo delle musiche che vengono periodicamente pubblicate e segnali all'Eiar quelle che a suo giudizio meritano di essere fatte conoscere.*

*Gli sforzi che l'Eiar viene facendo in collaborazione con le organizzazioni sindacali e secondo le direttive delle competenti autorità per migliorare la musica leggera daranno certamente un esito positivo. Ma il miglioramento non potrà aversi che gradualmente e va atteso con fiducia.*

*A meno che nell'attesa non si voglia... pretendere l'abolizione delle trasmissioni di musica leggera.*

*Ma sarebbe questo un provvedimento che non ha mai formato oggetto di superiori disposizioni, e che contrasterebbe col desiderio della maggioranza degli ascoltatori. Abolite o ridotte le trasmissioni di musica allegra, queste non potrebbero che venire sostituite da altri generi musicali (opera lirica, concerti sinfonici, musica da camera, ecc.) che già trovano il loro posto nelle trasmissioni quotidiane.*

*Concludendo: l'Eiar non chiede di meglio che di avere della buona musica, schiettamente italiana da trasmettere. Buona e molta. Ma ha il buon diritto di affermare che la questione della musica straniera, per quanto riguarda i suoi programmi, è fuori causa.*

# UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

Le quattro e mezzo sul moletto di Revel a La Spezia. Ancora tutto è immerso nelle tenebre; in rada non si vede il fumaiolo di un incrociatore, e c'è tutta la squadra all'àncora. Fa freddo. Un marinaio di guardia si soffia nelle mani l'alito caldo. Quando ci vede, noi due borghesi, ci viene incontro con una faccia che esprime una meraviglia mista ad un certo risentimento.

— Cosa desiderate?

— Siamo i cronisti dell'Eiar, aspettiamo il «mezzo» per andare a bordo del Duca degli Abruzzi.

La faccia del marinaio, un genovese puro sangue, si rischiara: — Vado subito a telefonare a bordo. Volete seguirmi?

Abbiamo capito, non ci vuol lasciar soli, lo seguiamo nel «corpo di guardia».

Una breve telefonata. Il «mezzo» è già partito, sarà qui a minuti. Usciamo fuori. Il marinaio indica un punto al di là della diga: — Eccolo là.

— Ah già — mi secca far capire che invece non vedo niente. Altri cinque minuti ed ecco il «mezzo». Il «padrone», un marinaio erculeo, salta a terra e si rivolge subito a noi.

— I cronisti della Radio?

— Sì.

— Accomodatevi, il Comandante vi attende.

Sfiliamo tra una squadriglia di M. A. S., ombre grigie nella semioscurità, poi eccoci quasi addosso ad un'ombra più grande: leggiamo di sfuggita: R. I. Giuseppe Garibaldi, passiamo tra altri due incrociatori e cominciamo ad accostare a dritta, eccolo il Duca degli Abruzzi. Al sommo della scaletta di poppa un guardiamarina ci viene incontro; una cordiale presentazione e scendiamo sotto coperta accompagnati dall'ufficiale. Ci fermiamo davanti a una piccola porta di acciaio, è il «camerino» del Comandante. Veniamo introdotti in un piccolo studio, arredato squisitamente, il Comandante è con il «secondo» e ci accoglie con un largo schietto sorriso, uno di quei sorrisi che fotografano l'anima di un uomo.

— Siete fortunati, ho ricevuto l'ordine di uscire per una esercitazione, siluri e tiri; sono contento anch'io: i miei ragazzi ci soffrono a star fermi in rada! Beh! Volete assistere alla sveglia? Vi faccio accompagnare.

Arriviamo in batteria: sono le cinque precise. Un altoparlante batte la sveglia, e una voce grida: «Sveglia. Rollate le brande!». Si buttano via le coperte; dalle brande di 2° ordine gli uomini saltano a terra, «rollano» le brande e si preparano per la pulizia mattutina; i sottufficiali girano in batteria e con allegri incitamenti invitano gli uomini a far presto. Ma i marinai non hanno bisogno di incitamenti, sono già tutti pronti, in tenuta di bordo, pantaloni e giubba di tela, baschetto in capo. Saliamo in coperta; la tromba batte il segnale: prima colazione per la «gente». I marinai corrono con grandi gamelle, che i cuochi riempiono di caffè-latte; approfittiamo di questo momento propizio, per far conoscenza con qualche marinaio.

Evidentemente siamo fortunati: su di un pontone rimorchiato sta arrivando sotto bordo la nostra macchina attrezzata per registrazioni, che verrà sollevata a bordo e piazzata sul ponte di volo. I marinai incuriositi fanno i loro commenti: è il momento opportuno per fare conoscenza. Sono principalmente genovesi, veneti, napoletani e siciliani, un campionario magnifico di tipi. Ci indicano Messina, un pezzo di ragazzone alto 1.90: è un po' il mattacchione della compagnia. Bisogna conoscere Messina. Ci avviciniamo:

— Senti, Messina, vuoi parlare alla Radio?

— Io?

— Sì tu!

— Ma a quale Radio? Quella di bordo?

— No no, dovresti parlare a tutti gli ascoltatori italiani!

— Allora aspettate che vado a vestirmi da «franchigia».

Evidentemente l'idea di parlare alla Radio non lo impressiona affatto, anzi gli ispira una battuta di spirito. E' proprio il tipo che fa per noi.

— Allora siamo d'accordo eh, ci troviamo in coperta a poppa, alle quattro di oggi pomeriggio.

— Va bene, vengo ad un patto: che facciate parlare anche Colombo.

— Chi è Colombo?

— Cosa vuoi? — interviene Colombo con purissimo accento genovese.

— Devi parlare alla Radio, diventerai un divo! dovrai mandare le fotografie alle dame. Beh! Non ti preoccupare, gli manderai la mia!

Colombo è campione di pugilato e nei porti è guardato dai marinai delle navi straniere con un certo... rispetto per cognizione di causa.

Dobbiamo interrompere la nostra conversazione con i marinai perchè è l'ora dell'alza bandiera. Andiamo all'estrema poppa, dove è schierato un picchetto armato con musica; sul Garibaldi viene ammainata l'«intelligenza». Il picchetto presenta le armi e la musica suona gli inni della Patria. La bandiera è salita sull'asta. Questa cerimonia dà il suggello spirituale all'inizio della giornata del marinaio.

**Lunedì 6 marzo, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmetteranno la descrizione di una giornata vissuta a bordo di un incrociatore. A premessa della trasmissione oltremodo interessante, pubblichiamo queste vivaci impressioni complementari del cronista Vittorio Veltroni.**

Sulla nave tutta la «gente» sull'attenti, a capo scoperto, con la fronte rivolta a poppa, è stata in spirito presente al rito. Gli altoparlanti diffondono il comando: «copritevi!», e subito dopo sono chiamati gli uomini dell'albero di carico per sollevare a bordo la nostra macchina.

Saliamo in plancia; il comandante ci dice. — Tra dieci minuti si parte. — Altro segnale: tutti al posto di manovra. In due minuti la nave deve essere pronta a salpare. E' un via-vai frettoloso ma ordinato di marinai: sono passati due minuti; dalla plancia alle macchine tutti sono pronti.

Un tenente di vascello ci parla della manovra che avverrà tra poco. Un nemico, che è l'incrociatore Attendolo, lancerà un siluro, poi eseguiremo anche noi la stessa esercitazione contro di lui. Ecco un segnale di tromba: tutti al posto di combattimento, è stato avvistato il nemico. In due minuti le torri di tiro, i complessi di lancio, i posti di vedetta sono guarniti. I binoccoli sono puntati verso ovest, dove è il nemico. Si aspetta da un momento all'altro l'attacco, ci seguono i motoscafi che andranno a ricuperare il siluro, un siluro speciale fornito di testa autoalleggeribile. — Ha lanciato! — esclama un marinaio che ha visto ad occhio nudo quello che avveniva sulla nave avversaria. Una scia velocissima corre verso di noi: centro perfetto. Il siluro è passato sotto il Duca degli Abruzzi; i motoscafi vanno subito a ripescarlo. Ora è la volta nostra, aumentiamo di velocità, ci scostiamo dalle torpediniere e ci portiamo in posizione di lancio. Al complesso trinato di lancio i siluristi sono pronti, con la cuffia in testa ascoltano gli ordini della plancia. Entriamo in punteria: il complesso viene brandeggiato e spostato fuori bordo, la plancia indica i dati di lancio che vengono immediatamente trasmessi ed applicati. Lancerà il tubo di destra. Il Comandante ha dato: — Pronti per il lancio! Fuori! — Un fischio d'aria compressa, uno schiaffo sull'acqua e il siluro è fuori, fila verso il bersaglio.

Ora la tromba batte: «Fine posto di combattimento» e subito dopo il segnale del rancio. Si va a mangiare.

Alle 13 precise di nuovo tutti a posto di combattimento; si tira con i complessi da 100 su un bersaglio rimorchiato. Prima si svolgerà un'esercitazione a vuoto dei complessi da 152/55. Ci chiudiamo in torre e assistiamo alla manovra. Per il profano il funzionamento di una torre di tiro su un incrociatore ha qualche cosa di prodigioso.

In tredici secondi abbiamo visto la completa manovra di caricamento e tiro simulato di una torre trinata. Bisogna aggiungere, per farsi un'idea della capacità di fuoco della nave, che in tredici secondi premendo un solo bottone dalla centrale di tiro, tutte le torri prodiere e poppiere sparano.

Un ufficiale ci chiede cosa ce ne sembra dell'esercitazione. Una frase ci sale spontanea alle labbra: «Siete meravigliosi!». L'ufficiale scuote la testa, ci ringrazia con un sorriso e dice solamente: «Per i nostri ragazzi sono bazzecole queste, voi non potete immaginare che massa di fuoco può partire da una nave come questa in caso di incontro col nemico reale. Ma, come dice il Comandante: — Una battaglia non si vince solo con i cannoni, ma soprattutto con il cuore. — Vi possiamo assicurare, e ve ne sarete accorti, che il cuore dei nostri marinai non ha calibro».

Sono le 16, abbiamo rivolto la prua verso La Spezia sulla via del ritorno. Andiamo a poppa dove il nostro amico Messina ci attende per l'intervista. Messina ci viene incontro insieme a un collega piccolo, abbronzato e dai capelli neri.

— Questo è Fragiola, di Napoli, tenore celebre tra la gente del Duca degli Abruzzi, ha preparato un coro per farvi ascoltare il nostro inno.

Lo guardiamo con stupore e ammirazione. In mezzo a tutte quelle cannonate, hanno avuto il tempo di prepararci un coro. Non vogliamo nemmeno discutere sulla qualità, il microfono viene portato a poppa dove insieme agli ufficiali, ci uniamo al coro di Fragiola e cantiamo l'«Inno di San Marco». Anche il Comandante è venuto tra noi ed è felice della felicità dei suoi ragazzi. In mezzo ai marinai vediamo un vecchio capo che canta, mentre un lagrimone gli scende giù per la guancia. Sul petto ha i nastrini di tre campagne. Gli andiamo vicino con un campionario di domande da fargli, ma la commozione prende anche noi e non riusciamo che a dire, ma con tanta sincerità, un: «Bravi questi ragazzi, eh, capo!».

Il vecchio marinaio ci guarda un momento, si passa il dorso della mano sul viso ed esclama: «Meravigliosi, vedete, io sono diciannove anni che navigo e ve lo posso dire: i nostri marinai sono i migliori del mondo. Dovunque andiamo non possono che ammirarci. Le più belle navi sono le nostre, i migliori marinai sono i nostri, se c'è qualche gara sportiva all'estero, la vittoria è sempre per noi; se poi c'è qualche invidioso non dubitate che i nostri ragazzi non si fanno pregare per metterlo a posto. A bordo non le portiamo mai, le lasciamo sempre sul groppone di chi ci vuol male».

Sono ormai le 18, l'ora dell'ammaina-bandiera. Il mare si è fatto del colore della nave. Acciaio su acciaio. La vita del marinaio, così aderente alla realtà, ha un suo profondo fondamento poetico e spirituale. L'ora dell'ammaina-bandiera ha per i marinai un alto significato. Si volge il pensiero all'Onnipotente perchè protegga le cose più care vicine e lontane. La «gente» si ammassa a poppa, anche il Comandante scende dalla plancia, e va all'estrema poppa accanto alla bandiera. Un giovane ufficiale legge la preghiera che tutti ascoltano a capo scoperto. Il mare si rompe contro i fianchi della nave, dà alla preghiera che sale a Dio una maggiore solennità. L'equipaggio stretto intorno al suo Comandante assume l'aspetto di una grande famiglia. Su una nave il Comandante è anche il «padre spirituale», il buon consigliere, talvolta anche il «medico». Dopo la preghiera viene dato: «l'ammaina-bandiera». La giornata a bordo è terminata. Rientriamo a La Spezia e riprendiamo il nostro ormeggio in rada.

# LE CRONACHE

**Per agevolare gli ascoltatori nella consultazione dei PROGRAMMI ITALIANI abbiamo fatto qualche rimaneggiamento nell'impaginazione. Mentre prima essi occupavano ogni giorno due pagine fronteggiantisi, al presente, nella rinnovata impaginazione, occupano successivamente le pagine di destra, pagine sulle quali l'occhio del lettore più facilmente si ferma. Di conseguenza i PROGRAMMI ESTERI vengono inseriti nelle pagine pari.**

## LA CONFERENZA EUROPEA DELLA RADIODIFFUSIONE

Il giorno 27 febbraio hanno avuto termine a Montreux le riunioni dell'Unione internazionale di radiodiffusione alla vigilia della Conferenza europea della radiodiffusione, convocata per esaminare la ripartizione della lunghezza d'onda delle stazioni radiofoniche europee.

Principale argomento dei lavori dell'Unione è stato la compilazione di un rapporto tecnico da servire di base alla Conferenza europea e riguardante specialmente la dirigibilità delle antenne dei trasmettitori e la potenza globale ammissibile per più stazioni sincronizzate.

Nel corso degli altri lavori, il Consiglio dell'Unione internazionale di radiodiffusione ha ammesso come membro effettivo dell'Unione il Dipartimento per la radiodiffusione del servizio nazionale di propaganda del Governo spagnolo di Burgos.

La Conferenza europea ha avuto inizio il giorno 28 febbraio. La Delegazione italiana è presieduta dal gr. uff. Gnemi, ispettore generale del traffico telegrafico e radiotelegrafico al Ministero delle Comunicazioni. Della Delegazione fanno parte come esperti l'ing. Raul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'*Eiar*, e il direttore tecnico dell'Ente, ing. Saverio Bernetti.

### ONORANZE A LEOPARDI

Il 22 febbraio alla presenza del Principe di Piemonte e delle LL. EE. Federzoni e Bottai è stata solennemente fatta la trasbazione delle spoglie mortali di Giacomo Leopardi. Il sommo Poeta, che nato in tempi tristi di servaggio e di ignavia ha presentito la Patria dedicando all'Italia sublimi canti che non morranno, ha ricevuto dal Fascismo gli onori di una posterità da lui prefigurata con intuizione profetica. Ora il Sommo che morì a Napoli, sotto lo sguardo dello «*sterminator Vesevo*», riposa presso Virgilio, poeta dell'Impero.

### COMMEMORAZIONE DI ETTORE ROMAGNOLI

Alla presenza delle LL. EE. Federzoni e Bottai, S. E. Formichi ha commemorato Ettore Romagnoli, poeta ed umanista insigne, che, or fa l'anno, è morto immaturamente. Ettore Romagnoli ha, tra l'altro, il grandissimo merito di aver tradotto in italiano tutti i poeti greci epici, lirici, drammatici. Opera immensa che non è soltanto di filologo ma di artista insigne.

### PER L'IGIENE DEL BAMBINO

L'igiene del bambino è uno dei problemi più importanti della campagna demografica: non basta avere prole numerosa, bisogna anche difenderla dai mali, dai deperimenti ed anche in questi casi la migliore difesa consiste nel prevenire. Un ciclo di conversazioni sull'igiene del bambino sarà svolto, a datare da sabato 11 marzo, da un illustre pediatra, il senatore Valagussa. Sei conversazioni per sei sabati consecutivi.

La prima conversazione tratterà dei concetti generali sull'igiene del bambino, con particolare riferimento all'igiene della persona. La seconda svolgerà il tema dell'alimentazione della madre nutrice e dell'allattamento. Questo può essere naturale o misto e formerà argomento di altre due successive conversazioni. La quinta e la sesta conversazione verteranno sul divezzamento e l'alimentazione dei bambini, fino all'età prescolare e sulle cattive abitudini.

Ogni lezione, perchè così si può chiamare ogni conversazione del senatore Valagussa, avrà inizio alle ore 19,20.

### IL QUARESIMALE ALLA RADIO

Anche quest'anno, seguendo una consuetudine molto apprezzata dagli ascoltatori, la Radio italiana offre ai fedeli impossibilitati di recarsi in chiesa il mezzo di edificare lo spirito ascoltando la dotta parola di un quaresimalista. Monsignor Aurelio Signora, per tutto il periodo di penitenza che precede la Santa Pasqua, intratterrà una volta alla settimana i devoti sul significato della Quaresima. Il ciclo delle predicazioni radiofoniche si è iniziato il mercoledì delle Ceneri e continuerà, ogni mercoledì, tra le ore 18 e 19 a seconda delle esigenze dell'orario.

### LA BIMBA RITROVATA

La sera del 25 febbraio, un appello del «Giornale Radio» dava notizia dello smarrimento della bimba Maria Balzani, di soli due anni e mezzo. La piccina, figlia del portiere dello stabile segnato col numero 41 in via Appia Nuova, si era allontanata da casa alle ore 14 senza più ritornarvi. I genitori angosciati si erano rivolti alla sede dell'*Eiar* perchè fosse lanciato l'appello, cosa che è stata fatta, dando i precisi connotati e dettagliati ragguagli sull'abbigliamento della piccina. Non era trascorsa mezz'ora che la piccola Maria era ricondotta ai genitori.

Episodio commovente che dimostra di quali servizi e di quali interventi benefici sia capace la Radio. Non è la prima volta, del resto, che mediante appelli radiofonici si ritrovano persone smarrite. Non più tardi di una ventina di giorni sono, un vecchio signore colpito da amnesia, in seguito a malattia, era salito non si sa come, senza biglietto e senza documenti, sopra un treno. La Milizia ferroviaria, dopo aver invano cercato di ottenere dallo smemorato il nome e l'indirizzo, lo aveva consegnato ai carabinieri di Orte che lo avevano ricoverato in caserma. Soltanto alcuni giorni dopo un annuncio radiofonico ascoltato dal maresciallo della stazione di Orte portava all'identificazione dello scomparso che veniva riconsegnato qualche ora dopo ai suoi cari.

### UN CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

A iniziativa dell'*Eiar* e con il consenso del C.O.N.I. avrà inizio con la prossima settimana una serie di trasmissioni dedicate al pubblico sportivo. Durante queste trasmissioni verranno settimanalmente presentati al microfono i più noti tecnici e i campioni di tutte le specialità sportive, che saranno invitati a dire la loro opinione su questioni tecniche, a narrare qualche episodio della loro carriera, a svelare al pubblico come ci si prepara ad una battaglia sportiva, come la si vive, le gioie ed anche i dolori che essa può dare.

Questa nuovissima iniziativa, appagando un vivo desiderio del pubblico, quello di conoscere, di sentir parlare i beniamini che acclama dagli spalti degli stadi, o lungo le strade, contribuirà sicuramente a rendere sempre più popolare ogni forma di sport. Che non vi è miglior propaganda di quella che possono fare coloro che sono riusciti ad eccellere per disposizioni naturali, per costanza di allenamento e per tenacità di propositi.

*Il corpo di ballo dell'Opera di Vienna eseguirà nella Messehalle di Colonia le più belle danze dal minuetto al valzer di Strauss ed il pubblico canterà in coro delle vecchie canzoni viennesi. Canzoni e danze saranno raccolte in due composizioni sinfoniche di Mozart e di Schubert e verranno trasmesse dalla stazione di Colonia.*

*Recentemente a Monaco è stata rappresentata, con straordinario successo, un'opera di Carl Orff intitolata* La luna. *Il libretto si ispira ad una favola dei fratelli Grimm, che spiega in modo strano il fenomeno della crescenza e decrescenza del satellite. Al principio dell'opera viene narrata la storia di quattro giovanotti che viaggiando per il mondo giungono in un paese straniero dove di sera, sopra una quercia, vedono apparire una sfera luminosa che spande una luce soave e bella. E' la luna ed i quattro decidono di rubarla e di portarla a casa loro. Così fanno. Mettono la luna sul loro carretto e se vanno. Poco dopo la gente che esce dall'osteria stupisce del buio circostante e cerca invano la luna scomparsa dal cielo. Nel frattempo i quattro giungono ad un'altra osteria davanti alla quale sorge un'altra quercia. Tutti chiedono: «Che razza di lanterna avete?». «E' la luna», rispondono i giovani. Gli abitanti del paese, desiderando di avere una così bella illuminazione, invitano i giovanotti a fermarsi con loro ed a fare i lampioni alla luna. Le devono tenere sempre pulita e bene accesa. Per questo servizio ognuno di essi riceverà un talero alla settimana... Le susseguenti avventure non sono meno bizzarre ed interessanti. Tutto la fiaba è permeata da un elemento caricaturale talvolta grottesco, e si capisce come l'opera rispecchi e rifletta queste intenzioni umoristiche che ben si prestano ad una interpretazione musicale.* La luna *sarà trasmessa da Deutschlandsender.*

*In giapponese il vocabolo «no» significa: sapere, potere, arte. I drammi «no» rappresentano le fasi della vita umana: nascita, giovinezza, matrimonio e morte in forma simbolica. Dalla stazione di Lipsia ne verranno trasmessi tre fra i più riusciti della letteratura teatrale giapponese. Il primo s'intitola* Il vecchio pino selvatico, *ed è una parabola dell'eterna fedeltà immutabile espressa da questo albero forte, che nonostante le intemperie, la neve e il vento rimane sempre verde per anni e anni. Nel secondo dramma, intitolato* Lo specchio dell'amore filiale, *una ragazza innocente ed inesperta*

La traslazione delle spoglie di Leopardi.

S. E. Formichi commemora l'Accademico Ettore Romagnoli.

*piange la morte della mamma dimostrando la sua venerazione. Nella propria immagine riflessa dallo specchio la fanciulla riconosce allora i lineamenti della defunta. Il terzo dramma,* Vita e sogno, *è desunto da un'antica fiaba cinese dove si narra di un cuscino prodigioso, dormendo sul quale si viene a conoscere in sogno lo svolgimento della propria vita.*

*Il pianista Gustav Heink, che è dotato di tutti i pregi e di tutti i capricci di un grande artista prende pretesto da un concerto che dovrebbe eseguire in altra città per spassarsela per alcuni giorni con un'amica in una capanna costruita per ricoverare i cacciatori. Ma il marito dell'amica e la moglie del pianista hanno qualche sospetto e si mettono d'accordo per sorprendere i due colombi. Quel che avviene in seguito è narrato dalla briosa commedia di Hermann Bahr, intitolata* Il concerto, *che verrà trasmessa dalla stazione di Francoforte.*

*La prima serata del «Ciclo di Liegi» che si inserisce nei programmi del Belgio comprenderà un concerto dedicato ai giovani compositori di quella città. Verrà eseguito un* Preludio *di A. van Ulft, autore conosciuto di cantate e di altre composizioni musicali. Seguirà* Acquartium *di René Defosses; quindi due* Melodie *di Etienne Mauet. Ed infine saranno trasmesse due opere di Renée Stacienberg, un'applaudita musicista morta lo scorso anno a soli 27 anni lasciando pagine di commossa sensibilità sinceramente e vigorosamente scritte. Tra queste si ricordano una* Suite *per violoncello e la* Fantasia *per pianoforte e orchestra che sarà interpretata da Charles Scharés ed infine* Tre danze *in stile antico che chiuderanno il programma. Sarà questo un dovuto omaggio alla memoria di una giovane compositrice immaturamente perduta dall'arte.*

*La più celebre commedia di Beaumarchais,* Il barbiere di Siviglia, *sarà trasmessa dalla Radio del Belgio. Il personaggio principale è, come è noto, Figaro, immortalato dalla musica rossiniana. Chi è Figaro? In questo personaggio i critici ravvisano una derivazione di Gil Blas o di Trivalin, ma forse è un'altra cosa. Figaro non è più soltanto il servitore fedele al padrone, ma anche un uomo sensibile, felice di assecondare la volontà della natura riaccostando due innamorati. E' un uomo di talento, gazzettiere, poeta, autore fischiato che impara tutti i mestieri più che altro per la gioia di agire, di muoversi. Insolente con il borghese che disprezza, aiuta volentieri la gente che prende sotto la sua protezione... La commedia sarà trasmessa dalla Radio del Belgio.*

*La Radio polacca ha messo in onda* La nuova età *di Igor Markewitch, giovane autore nato a Kiev e che è stato un vero ragazzo prodigio. A diciassette anni, infatti, interpretava al Covent Garden di Londra il suo* Concerto *per piano e orchestra.* La nuova età, *come le altre partiture di Markewitch —* Icaro *e* Il Paradiso perduto *—, è un'opera che ad ogni esecuzione ha destata discussioni e anche tumulti tra gli ascoltatori, poichè si tratta di musica dallo spirito nuovo, adeguata alle nuove generazioni. L'autore ha cercato per mezzo delle note un contatto con la folla. L'opera si apre con una specie di «crollo musicale» ispirato dal michelangiolesco «Giudizio» e si chiude con un riuscito baccanale. L'autore riesce a rendere perfettamente nell'ascoltatore la coscienza dell'abisso.*

*L'*Ivrogne corrigé *è un'opera di Gluck su libretto di Anseaume e rivela agli ascoltatori un aspetto della genialità del compositore che è poco noto perchè, quando si pensa a Gluck, vengono subito in mente l'*Orfeo, *l'*Ifigenia in Tauride *e* Alceste. L'Ivrogne corrigé (1760) *è, con* Le cadi dupé (1791), *tutto quello che Gluck ha scritto di meglio nel genere leggero. Il libretto racconta come la giovane e graziosa Babette sposò, secondo i suoi desideri, l'amabile Cleonte, e ciò a dispetto delle promesse fatte da suo zio Maturino, gran bevitore, a Luca, suo compagno di bevute. Ma ciò che donna vuole... L'opera sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.*

*La vittoria di Wellington è una pagina poco conosciuta di Beethoven. Questo brano musicale, dedicato al Principe Reggente di Inghilterra, fu eseguito per la prima volta a Vienna nel dicembre 1813 in un concerto organizzato a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi periti nella battaglia di Hanau. Fu un'esecuzione celebre: Schuppanzich era primo violino e tra i violini si segnalarono Spohr e Mayseder. Salieri dirigeva il gruppo dei tamburi e il «cannone», raffigurato da un'enorme pelle ben tesa. Questa rara composizione verrà trasmessa dalla Radio del Belgio.*

*Glamorous Night, commedia romantica musicale di Ivor Novello, dalle liriche di Cristoforo Hassal, adattata per radio da Clinton-Baddeley, fu rappresentata nel 1933 — anno del giubileo — al famoso Drury Lane di Londra, ove furoreggiò per mesi e mesi. Fu pure rappresentata dinanzi ai Reali d'Inghilterra durante un garden-party, e Re Giorgio si congratulò con Ivor Novello, che oltre aver scritto il soggetto sosteneva una delle parti principali, al fianco di Mary Ellis, per la quale era stata creata la parte di Militza Hajos. Novello ed Ellis sono pure interpreti di questa esecuzione radiofonica. L'azione si svolge in un lontano paese d'Europa, ed è storia d'amore e di straordinarie avventure. Sulla scena la commedia dura tre ore, alla radio un'ora solamente; ma nella riduzione essa nulla perde della sua efficacia.*

*Un ciclo di musiche classiche da camera composte in Inghilterra da musicisti stranieri, eseguite dal violinista Martin, dal pianista Foggin e dalla pianista Kohler, viene trasmesso a London National e Regional. Myers Foggin è nativo di Newcastle, e fu allievo del padre fino a quando entrò alla Reale Accademia di Musica, dove ora è insegnante. Suonò alla radio fino al suo sorgere e prese parte fra l'altro a due cicli di Promenades Concerts. Fu direttore della Società corale ed orchestrale al Palazzo del Popolo e ne diresse il concerto d'inaugurazione nel 1937 alla presenza dei Reali d'Inghilterra. Recentemente diresse una delle opere date al Palazzo del Popolo della Compagnia di Carl Rosa e prossimamente dirigerà per la prima volta un'opera a Newcastle, sua città natale. Anche il violinista David Martin e la pianista Irene Kohler sono musicisti di valore, che fanno onore alla Reale Accademia di Musica di cui sono stati allievi.*

*Un pomeriggio di sabato è una nuova radiocommedia di Mabel Constanduros, la quale vi interpreta pure una delle parti principali, quella della signora Brown. La scena ha inizio nella camera da pranzo della famiglia Brown, che ha ospiti alcuni amici, e continua facendoci conoscere il modo in cui alcune di queste persone impiegano le ore del pomeriggio del sabato. Il lavoro è tutto pervaso da quell'humor prettamente inglese, ed è condotto con brio ed eleganza. Aliene Seyler che recita la parte di Kelly Wilkins contribuirà non poco colla sua arte al successo della commedia.*

*La regina allegra, che è stata diffusa dalla stazione del Cairo, è un'operetta che è stata resa celebre da un valzer il quale si diffuse nei principi del secolo forse quanto il «Tace il labbro» della* Vedova allegra. *Per gli ascoltatori d'oggi è riuscita però quasi una novità. L'eroina è la regina Sofia di Panoplia che si annoia nel suo piccolo regno e prende il treno per Parigi. Il re Michele viene subito informato dal Servizio segreto e la fa accompagnare da uno pseudo pittore che spaccia per suo nipote. Frattanto anche lui e i ministri partono col pretesto di concludere un prestito. Ed in seguito a tutta una serie di comicissimi intrighi, il barbero re Michele perde il trono e la regina Sofia offre la corona al pseudo pittore il quale, oltre che un bel giovanotto, si è dimostrato un abile diplomatico.*

*In un concerto diretto dal M° Henry Wood a London Regional è compresa la* Serenata *alla musica di Vaughan Williams nell'interpretazione del soprano Margaret Godley, del contralto Annie Wavel, del tenore Bradbridge White, del basso Victor Harding e del coro della B. B. C. Vaughan Williams scrisse questa* Serenata *espressamente pel concerto dello scorso ottobre in onore del giubileo di sir Henry Wood. E' un brano ispirato dai noti versi del* Mercante di Venezia: *«Oh, come è dolce questa notte di luna! — Sediamoci su questa panca appartata e lasciamo che la musica giunga dolcemente al nostro orecchio. Tutto attorno è quiete e la notte è ricca di dolci armonie».*

*Anche Ciaikowsky fu attratto dalla pietosa romantica storia di Paolo e Francesca, e nel 1876 pensò di scrivere un'opera su tale soggetto. Ma non avendo trovato materia sufficiente per un'opera, compose invece una fantasia musicale. Nella prima parte di essa egli illustra le terzine nelle quali Dante descrive «La bufera infernal che mai non resta — Mena gli spirti con la sua rapina». Ed il clarino fa sentire le sue note dolenti quando il poeta dice: «Nessun maggior dolore — Che ricordarsi del tempo felice — Nella miseria». Francesca da Rimini, abbozzata a Parigi nell'estate del 1876, fu condotta a termine nel novembre dello stesso anno. In quel frattempo l'autore aveva assistito al Festival di Bayreuth e benchè non avesse simpatia per la musica di Wagner, nella sua composizione se ne sente l'influsso. Sarà forse quello il motivo per cui Ciaikowsky non ebbe mai per la sua Francesca l'amore che nutriva per le altre sue creature.*

# PERSONAGGI DI TEATRO

## MAGDA IN «VIVERE INSIEME» DI CESARE GIULIO VIOLA

*Lorenzo Massari, pur amando la giovane moglie che si è scelta, non capisce con quale sete di emozioni essa sia arrivata al matrimonio e quale corredo di possibilità spirituali essa gli abbia portato, insieme ai debiti della madre. Pagati i debiti, codesto individuo mediocre che sembra abbia dimenticato le fantasie, le irrequietezze, le bramosie dei verdi anni o che le abbia sempre ignorate, si adagia nella tranquillità sospirata e presume di compiere tutti i suoi doveri procurando all'elegante compagna una casa spaziosa, un'automobile di lusso, un libretto in Banca e qualche persona di servizio. Viceversa Magda, pur apprezzando i vantaggi materiali conseguiti sposando, non può accontentarsi di essi. Pur non avendo nulla di concreto da rimproverare al consorte, è ben lontana dal sentirsi appagata e pur essendo decisa a conservarsi onesta finisce coll'aspirare ad altro uomo.*

*E' fatale che l'ipotetica anima gemella le compaia subito davanti, poichè i suoi occhi affamati conferiscono ad un uomo qualunque le qualità che essa si è sempre compiaciuta di attribuire al compagno ideale. Guido Fiore, colui che le piace sommamente, è un individuo come tanti altri. Posto sulla bilancia dei valori morali, egli peserebbe probabilmente meno di Lorenzo Massari, ma Lorenzo, pacifico, notissimo, ha ormai perduto il fascinoso prestigio che Guido, visto sotto l'aspetto migliore, nell'atteggiamento estetico dell'innamorato pronto alle deliberazioni estreme, conserva integro e magnifico, senza sforzo nè merito.*

*La rettitudine della sua natura, per metà eroica, induce Magda a respingere le tentazioni istintive ed ecco che il suo amore, cui la pronta soddisfazione scaverebbe la fossa, assume proporzioni colossali nella quotidiana repressione dell'umano desiderio. Il tradimento, reso impossibile dalla vasità dei suoi sogni, passerebbe inosservato al fiducioso marito che non s'avvede dell'inganno e quasi certamente scaricherebbe tutte le pile delle sue fanciullili ansie segrete, portandola, attraverso alle considerazioni filosofiche, verso quel provvidenziale malinconico equilibrio che induce a concepire la vita in comune quale costrizione paziente di un mondo che può acquistare la stabilità delle cose eterne soltanto grazie a una volontà formidabile, ma la donna che sta per l'assoluto non può mentire come le altre. La concezione estremamente superiore ch'essa ha dell'amore non scende ai compromessi. Ignorando i patteggiamenti, sia con la coscienza, sia con il cuore, Magda, non potendo conseguire la felicità entro una spera di sole, tende le braccia alla morte e fa sì che anche Guido, sull'esempio di Romeo, preferisca il gelo della tomba al freddo della solitudine.*

*I due innamorati decidono di morire e fissano l'ora del suicidio, ma a fermare la mano di lei interviene il marito e a paralizzare le dita di lui basta il ragionamento. Le spiegazioni risultano ormai inevitabili, inevitabile risulta la separazione dei coniugi Massari e la mancata discrezione degli amanti dalla battaglia della vita include l'ipotetica felicità della loro convivenza.*

*Ma Guido, spiritualmente, è più povero di Lorenzo e per dimostrare alla donna la propria gratitudine non ha che la risorsa di spendere in un anno tutto ciò che possiede, e anche ciò che non ha.*

*La breve traiettoria sul cielo delle illusioni finisce con la genuflessione di Magda alle ginocchia del marito. Essa non invoca aiuto per sè, ma vuole la salvezza dell'amato e per ottenerla è pronta a sfidare anche il probabile disprezzo di chi fu costretto ad ammirarla per la lealtà di talune confessioni.*

*A questo punto i due uomini si perdono, illudendosi di gareggiare in nobiltà. Entrambi l'hanno amata, entrambi l'amano ancora, ma la donna non ha avuto da nessuno dei due ciò che aveva domandato ad entrambi. Il signore della sua anima diventerà colui che saprà scoprirla, servendosene per costruire al centro della vita pratica il paradiso dei sogni, ideale raggiungibile soltanto dai poeti.*

*Per questa gara di generosità G. C. Viola trova nella sua bella e spirituale commedia accenti di commossa eloquenza.*

MALOMBRA.

# LA LIRICA

MARTED.: «LODOLETTA» DI PIETRO MASCAGNI - MERCOLED.: «PALLA DE' MOZZI» DI GINO MARINUZZI - VENERDÌ: «TRISTANO E ISOTTA» DI RICCARDO WAGNER SABATO: «UNA PARTITA» E «LA VIA DELLA FINESTRA» DI RICCARDO ZANDONAI.

I nostri lettori conoscono la storia della dolce e appassionata Lodoletta che muore per il suo casto amore. Pietro Mascagni ne scrisse la musica in una delle sue ore più estrose e felici e l'opera, apparsa quattro anni dopo la *Parisina*, riportò un successo così caldo che parve al pubblico romano di rivivere le ore febbrili dei primi entusiastici successi mascagniani.

La *Lodoletta* s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo si ha al terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiudano gli occhi gli ascoltatori — tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutile tenerli aperti — e pensino a un ridente paesaggio primaverile d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragrante dei peschi in fiore. Musicalmente, è uno di quei quadretti nei quali Mascagni è maestro. Nella piazzuola che è dinanzi alla casetta è un sciamare di bimbi che giuocano e cantano. Un susseguirsi di episodi: fra questi, il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e di signore che accompagnano il pittore Flammen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Affiora il «motivo» dei zoccoletti rossi così desiderati dalla piccola Lodoletta che compie proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio si farà dare i soldi dal pittore e il voto di Lodoletta potrà essere appagato. Ed ecco, tutta ebbra dell'aria e del sole di primavera, Lodoletta che viene incontro alle amiche venute per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosità sonora. Segue la «serenata delle fate» su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di gioia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio che era salito su un albero per cogliere certi rami precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostegno alcuno. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Poche battute hanno l'ufficio di aprire il secondo atto. Lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più di primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesine che attraversa la scena, e che è un gioiello di grazia, sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la modella del pittore che non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'anima. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia divenuta la gaiza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due fra Lodoletta e Flammen, che si decide a fuggire per non offuscare il candore della fanciulla.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio a sipario levato descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen e in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolaresche e di musiche da ballo che s'alternano con bella varietà di ritmi. Lodoletta ha deciso di raggiungere il suo Flammen. Dio sa con quale fatica, con quei suoi zoccoletti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassù. E' stanca da morirne, ma è felice. Quale fremito di speranza e di fede nel suo canto! Ma, ahimè, da una delle vetrate illuminate, ha visto. Il suo Flammen dimentico di lei, felice, nella danza, al fianco d'un'altra donna. Non le resta che tornarsene indietro. E fugge. Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dai piedini doloranti i poveri zoccoletti. Ma le forze le mancano, vacilla e cade. Ora il delirio la investe e nella allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lui e con l'ultimo respiro le pare di respirare il suo primo bacio. Pochi istanti dopo Flammen, stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, uscendo all'aperto troverà nella neve i zoccoletti di Lodoletta e più in là il misero corpo della fanciulla morta per lui. Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il pianto straziante di Flammen — in cui il genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa.

Dovuto alla nota abilità teatrale di Giovacchino Forzano, il libretto di *Palla de' Mozzi* ha offerto al M° Gino Marinuzzi le più ardenti e suggestive situazioni drammatiche, Medioevo ferrigno. L'azione si inizia nel giorno del Sabato Santo nell'interno della chiesetta di un convento di suore. Un giovane guerriero vi giunge. Si toglie l'elmo e si prostra a pregare. E' Signorello, il figlio del terribile e implacabile Palla de' Mozzi. Il giovane è stanco della vita d'orrori che conduce nelle milizie a fianco del genitore. La chiesa si riempie di credenti. Con questi, il Vescovo. Irrompe d'un tratto Palla de' Mozzi che pretende che il Vescovo benedica le sue bandiere. Alle repulse del Vescovo, Palla de' Mozzi balza sull'altare e benedice egli stesso, il sacrilego, con la spada le insegne. Poi condottiero e milizie muovono all'assalto del Castello di Montelabro.

Al secondo atto la fortezza è caduta. Palla si fa condurre davanti il Signore di Montelabro, il quale si presenta accompagnato da una sua figlia bellissima, Anna Bianca. Il padre viene imprigionato, la figlia è data come preda di guerra a due capitani. Signorello risponderà con il suo capo del prigioniero. Ma la fanciulla, rimasta colà con i due capitani, li corrompe per denaro; il prigioniero sarà liberato e come segno della liberazione verrà intonata il preso la canzone dei Lanzi. Anna Bianca, ottenuto a prezzo d'oro la complicità dei due avventurieri, tenta ora di lusingare Signorello, ma finisce invece con l'innamorarsene, e il giovane, a sua volta, s'invaghisce di lei.

Al terzo atto, Palla de' Mozzi torna da Siena e apprendendo che il prigioniero è riuscito a fuggire, condanna il figlio a morte. Ma tutti i suoi seguaci gli si ribellano. Egli, combattuto da contrari sentimenti, si uccide. Signorello allora brandisce la spada e solennemente proclama che non sarà mai più adoperata in lotte fraterne ma per la salute e la grandezza della Patria.

Concertata e diretta dal suo illustre Autore, l'opera ha per interpreti principali: Gilda Dalla Rizza, Benvenuto Franci, Leone Paci, Alessandro Ziliani.

Forse è la prima volta che le due opere di Riccardo Zandonai — *La via della finestra* e *Una partita* — sono state riunite insieme per formare un unico spettacolo quale quello che è allestito dal «San Carlo» di Napoli da cui saranno trasmesse. Accoppiamento, in tutti i modi, assai interessante perchè ci offre nella stessa serata due aspetti distinti dell'arte dell'insigne maestro: la musica gentile, sentimentale e venata di fine comicità di cui è tessuta la prima opera, e quella forte, appassionata e ardente di colore della *Partita*, il dramma torbido che ha per isfondo il «Ridotto» di Madrid.

Scenario di *Una partita* è, come abbiamo detto, la bella e chiara sala del «Ridotto» di Madrid. E' notte. A gruppi, una folla di uomini e di donne, mascherati o no, guardano una danzatrice nel fervore allegro e armonioso della danza. Questo il quadro all'inizio dell'azione. Il dramma? La partita è quella che si svolge fra don Giovanni conte di Marana e don José Sandova, ambedue fieri, prepotenti, tracotanti, rivali di giuoco e d'amore. Per un futile motivo, i due si sfidano; la sfida si risolve prima con le carte, poi con le spade. Don José perde tutto quello che possiede, ma don Giovanni gli offre una possibilità di rivincita qualora l'altro acconsenta a giocare come posta suprema la sua donna, la bellissima e innamoratissima contessa Manuela, sotto i cui balconi il giovane canta le più ardenti serenate. Don Giovanni è ancora una volta vittorioso e ora — chiamata da un biglietto di don José — Manuela scenderà al Ridotto. L'altro poi aspetterà il rivale che gli ha carpito tutto al Prado, dove le loro spade dovranno incrociarsi. Sbalordita, atterrita, Manuela, prima di cedere al vincitore, versa il veleno nella bottiglia di vino che è là sulla tavola imbandita per la cena e dichiara che finchè viva don José non sarà che sua. Don Giovanni accetta il patto. In due passi sarà al Prado, si batterà e ucciderà l'avversario. Ma quando ritorna ed annuncia di aver trafitto il rivale, Manuela beve il veleno e muore.

Con *La via della finestra* apparsa per la prima volta al «Rossini» di Pesaro nel 1919 — ed era ancora viva l'eco del vibrante successo della sempre affascinante *Francesca* — il valoroso maestro trentino si concedeva una delicata e sorridente parentesi rosea, ritornando, come dire?, dopo *Conchita*, la già ricordata *Francesca* e la *Melenis*, agli amori della prima giovinezza, a quel genere cioè di commedia musicale — *Il grillo del focolare* — con il quale si era affacciato, giovanissimo al Teatro.

La trama di questa *Via della finestra* può riassumersi con pochi tratti. Gabriella e Renato sono due giovanissimi sposi che si adorano ma, dilaniati dalla gelosia, non fanno che bisticciare dalla mattina alla sera. E gli alterchi violenti sono, può dirsi, l'ultima portata di tutti i pranzi, come avviene proprio all'inizio della commedia. C'è inoltre la mamma di lei, la suocera di lui, che, con tutta la migliore volontà di questo mondo, anzichè portare tra i due ragazzi quel granello di buon senso che aggiusta tante faccende, non fa che soffiare a tutto spiano sui motivi che dobbiamo ritenere apparenti dei loro litigi. Ma c'è anche, per ventura, uno zio di buon senso, il Marchese, che si propone di riappaciare finalmente e definitivamente la coppia irrequieta. Una sera il litigio scoppia più aspro del solito. Ed ecco lo zio a consigliare al nipote di fare una volta tanto la voce grossa e di far capire alla sposina che egli è in fondo in fondo il padrone e, come tale, libero di fare quello che vuole. Renato accetta il consiglio e comincia col dichiarare a Gabriella che la sera egli andrà alla festa da ballo offerta da una certa signora che pare sia quella che suscita la gelosia della moglettina. «Se tu farai questo — ella dice — io mi getterò dalla finestra». E vi si butta infatti, andando a cadere su un provvidenziale carro di fieno. Nessuna tragedia quindi. I due sposi si separano. Ma Gabriella, che adora Renato, non può stare senza di lui. Dichiara allo zio che è disposta a fare la pace e... che se ha fatto il capitombolo lo ha fatto perchè sapeva bene che di sotto c'era quel famoso carro di fieno. Renato, che ama anch'egli Gabriella, è tutto felice di far la pace. Ma pone una condizione: che ella ritorni in casa per la stessa via dalla quale è uscita. Ma quando Gabriella effettua il duro comandamento trova aperte e amorose le braccia del suo giovane marito pronte ad accoglierla e a stringersela appassionatamente al cuore.

Sono interpreti di *La via della finestra*: Giulio Cirino, Pasquale De Rosa, Mafalda Favero, Augusto Ferrauto, Adriana Perris e Giuseppina Sani; di *Una partita*: Raffaele Aulicino, Carlo Dal Corso, Pasquale De Rosa, Serafina di Leo, Sante Messina e Dante Perrone. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, l'illustre autore delle due opere.

Il *Tristano e Isotta* di Wagner dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste. Interpreti principali: Duilio Baronti, Cloe Elmo, Hanny Helm Sbisà, Angelo Mercuriali, Luigi Rossi Morelli, Fiorenzo Tasso. Concertatore il maestro Gino Marinuzzi.

n. a.

# I CONCERTI

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### IL CONCERTO COPPOLA

Venerdì 19 marzo Piero Coppola dirigerà al Teatro Eiar di Torino il sedicesimo concerto della Stagione sinfonica, con la collaborazione del violinista Giorgio Ciompi. Il programma comprende: 1. Smareglia: *Oceana*, ouverture; 2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68: a) *Un poco sostenuto - Allegro*, b) *Andante sostenuto*, c) *Un poco allegretto e grazioso*, d) *Andante - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio*; 3. Coppola: *La ridda sotto la campana*, poema sinfonico; 4. Mozart: *Concerto in re maggiore*, n. 7, per violino e orchestra: a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Rondò* (solista: Giorgio Ciompi); 5. Albeniz: a) *Festa del Corpus Domini a Siviglia*, b) *Triana*.

Antonio Smareglia, nativo di Pola, è il nobile, aristocratico compositore di *Nozze istriane*, *Oceana* ed *Abisso*, le cui rappresentazioni ebbero luogo al Teatro della Scala nel 1902 e nel 1914. Nel concerto si eseguirà *Oceana*, l'ouverture vigorosa ed ampia in cui un *Largo* ed un *Andante sostenuto* precedono l'*Allegro* che si fa notare per gli spunti ritmicamente incisivi. Rilevante è un episodio centrale in un movimento più trattenuto dell'ouverture per la dolcezza e la fluidità della linea, che si culla nella ondulante misura di « nove ottavi ».

Il primo tempo della *Sinfonia in do minore* di Giovanni Brahms fu scritto, come informa il Gelringer, quando il Maestro aveva appena ventinove anni; ma, soltanto molto tempo dopo, allorchè la sua fama di musicista si era consolidata e le *Variazioni sopra un tema di Haydn*, il *Concerto per pianoforte ed orchestra*, ed il *Requiem tedesco* lo ebbero fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1870. La prima esecuzione ebbe luogo a Carlsruhe il 4 novembre dell'anno medesimo.

La *Sinfonia* presenta più d'una analogia esteriore con i grandi modelli beethoveniani (è innegabile fra l'altro, e fu riconosciuta dall'autore stesso, la somiglianza del tema principale del finale con quello del famoso *Inno alla gioia* beethoveniano). Con tutto questo e nonostante altre affinità che potranno riscontrarsi *nella lettera* fra i due autori, è ovvio riconoscere che lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente differente da quello dell'altro, e che in conseguenza l'aspetto assunto in ciascuno dalla materia musicale presenta, indipendentemente da qualunque valutazione di carattere etico ed estetico, la fisionomia di una personalità a sè.

La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera (nel primo tempo; un accenno nell'*Andante* e nel *Finale*) e che, qualunque ne sia il senso esatto contiene una protesta contro il destino. Nel suo insieme, la *Sinfonia* segna il cammino ansioso dall'oscurità verso la luce, dopo ore di triste depressione e di lotta.

E' utile confrontare questa *Sinfonia* con quella che fu composta immediatamente dopo: la *Seconda sinfonia*, detta la *Viennese*, perchè fu bene accolta al suo apparire dal pubblico di Vienna, il quale vi trovò la gaiezza, la serenità, l'espansività che gli è propria. Questa *Sinfonia* gode le vive simpatie soprattutto dei francesi e degli italiani, mentre la *Prima sinfonia* è prediletta dai tedeschi. La prima è di indole tutta differente: è percorsa (nel primo tempo soprattutto) da profonde agitazioni; ha spesso un respiro angoscioso ed i contrasti vi sono alquanto pronunciati. Si dovrebbe dire la « romantica » nel senso originale, prettamente tedesco della parola, cioè « il linguaggio di un'anima che soffre della nostalgia di dissoluzione nel tutto, nell'aspirazione all'inarrivabile ».

Piero Coppola, di cui si eseguirà l'apprezzato poema sinfonico *La ridda sotto la campana* (1913) ha svolto la sua attività musicale tanto in Italia, quanto all'estero, soprattutto in Scandinavia. Ha scritto molta musica sinfonica e da camera, in cui si ammira grande finezza di sensibilità.

Tre sono i concerti per violino e orchestra in re maggiore lasciatici da Mozart. Quello che viene eseguito è conosciuto soltanto da trentun anno. Il manoscritto originale, posseduto dal direttore d'orchestra F. A. Habeneck (1781-1849), fu da lui perduto. Il violinista Baillot aveva però provveduto a farne fare una copia; e questa, ritrovata qualche anno dopo e riconosciuta in seguito ad accurati studi e confronti storici e di esteti della musica come autentica trascrizione dell'originale, fu a cura del Kopferman pubblicata nel 1907. La prima esecuzione ebbe luogo a Dresda il 4 novembre 1907.

Sembra che il *Concerto* sia stato scritto nel 1777 e rimaneggiato nel 1780. L'aspetto sotto il quale esso si presenta oggi all'analisi — scrive De Curzon — è molto sorprendente. L'opera è sicuramente una delle più belle che l'artista abbia scritto per il violino; ma porta i segni di procedimenti anteriori, come se una versione primitiva si lasciasse intravedere attraverso il compiuto rimaneggiamento. Essa è divisa in tre parti: un *Allegro* molto ritmico in cui il violino si fonde costantemente nella *verve* dell'orchestra; un *Andante* di una eleganza e di una grazia squisita, dal canto tutto penetrato di malinconia; infine un *Rondò* elegante e luminoso ».

L'orchestra è delle più semplici, facendone parte, oltre il quintetto d'archi, soltanto due oboi e due corni.

E' nota *Iberia* di Albeniz, una serie di dodici pezzi (o *impressioni* come le chiama l'autore) per pianoforte ispirati ciascuno alla visione o, comunque, al ricordo di scene e di paesaggi spagnoli. Essi apparvero in quattro fascicoli pubblicati successivamente dal 1906 al 1908. E. F. Arbos ne ha trascritti vari per orchestra.

Il *Corpus Domini a Siviglia* si inizia con dei « rataplan » descrittivi, come li chiama il Collet, che precedono e accompagnano, facendosi sempre più nutriti, un tema di marcia popolare. Questo si sviluppa fino a raggiungere il massimo dell'intensità, sorge allora negli ottoni la *saeta* (specie di strofa lirica che di balcone in balcone si rimandano improvvisatori entusiasti durante il passaggio della processione) a cui il tema anzidetto, in figurazione diminuita di legni e archi, serve di splendido e animato sfondo. L'intensità decresce, il movimento continua, con differente carattere espressivo, sulla base dei due elementi suddetti; poi torna a rianimarsi e a risplendere in aspetti più ampi e solenni.

Una coda in tre ottavi porta ancora differentemente diminuito il tema popolare sopra lo stridere dei rataplan.

Il brano si conclude con un breve *Andante* ove le ultime *saetas* tornano in frammenti, quasi eco, sullo sfondo sempre più evanescente di armonie gravi e dolci.

*Triana* ha assimilato il suo nome a quello del quartiere gitano di Siviglia. Il Collet osserva come *Triana* si componga di due elementi: il principale, *un passo doppio* ed il secondario, una *marcia torera*. « Nel loro alternarsi, nel loro reciproco e progressivo arricchimento consiste tutto l'interesse del pezzo. Variazione rapsodica, senza dubbio, ma che impressiona per la franchezza delle modulazioni e per i contrasti ritmici ».

### CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DI BERLINO

diretta dal M° Heinrich Steiner - Trasmissione da Berlino (Martedì 7 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'*Ouverture per il Faust* di Wagner, l'*Intermezzo e musica carnevalesca* da *Notre Dame*, di Schmidt; la *Fantasia sinfonica* « *Italia* » di Strauss.

L'*Ouverture per il Faust di Goethe*, fu composta nel 1840 a Parigi nei giorni in cui più triste era la situazione morale di Wagner e più squallida la sua miseria. Essa doveva essere eseguita nei concerti del Conservatorio, ma dopo una prova fu abbandonata e fu eseguita, invece, per la prima volta a Dresda il 12 luglio 1844, diretta dall'autore stesso in un concerto di beneficenza. Nel 1855, forse sotto l'influenza di Liszt, che pure si accingeva a comporre un lavoro sinfonico su soggetto goethiano, Wagner rielaborò il pezzo rifacendo completamente lo strumentale e sviluppandone meglio l'episodio patetico. In quest'ultima forma la « Faust-ouverture », uno dei pochi pezzi non teatrali del Maestro, si presenta come un mirabile lavoro sinfonico di fattura classica, ma di profonda e moderna concezione. Non si può dire, però, che l'*ouverture* sia popolare come altre composizioni di Wagner, e ciò è dovuto al fatto che in questa composizione non vi è traccia del Faust romantico caro alla folla. Qui c'è un Faust non ringiovanito e ritornato ai dolci peccati, ma lo scienziato assorto nelle solitarie meditazioni, anelante a qualche cosa che la filosofia e la dottrina non gli possono dare, stanco di sè e del mondo. Nell'episodio patetico in cui, in mezzo all'impeto della disperazione, vibra una nota più dolce, quasi appassionata, come un'aspirazione confusa all'eterno femminino, va notata una frase che ricorda quella di Tristano nel momento in cui si incontra con Isotta.

*Intermezzo e musica da carnevale* dello Schmidt fanno parte dell'opera romantica in due atti *Notre Dame* il cui libretto è stato tratto dal romanzo di Victor Hugo. Schmidt ha composto l'opera nel 1902-1904, ma essa rimase poi per dieci anni nell'archivio della Staatsoper di Vienna dove fu eseguita per la prima volta nel 1914.

La *Fantasia sinfonica* « *Italia* », una delle prime creazioni straussiane, è divisa in quattro episodi: il primo descrive l'ora dell'alba sulla desolata campagna romana; il secondo ci conduce sulle rovine di Roma e, con un'espressione musicale forte, fiera e maestosa, ci dà la sensazione di una grandezza scomparsa ma vivente; il terzo episodio « sulla spiaggia di Sorrento » è il più poetico, il più liricamente commosso e ci dà un riflesso di pace e di serenità. L'ultimo episodio descrive una festa popolare a Napoli: tema principale è il notissimo « Funiculì-Funiculà » che si snoda tra un ricco e policromo materiale tematico folcloristico. Alla raccolta poesia del terzo tempo succede, così, un quadro di chiassoso tripudio popolare, di gioia spensierata, di moltitudine in festa. Lo schema che inquadra i vari episodi del lavoro è quello classico.

### LA MESSA DI BACH ALL'ADRIANO

Domenica il Teatro Adriano sarà trasformato in un sacro tempio. In esso risuonerà una fra le più solenni voci che si siano mai levate a celebrare la tragedia di Gesù. Tale è la *Messa in si minore* di Sebastiano Bach per soli, coro e orchestra. La fede profonda e fervida del musicista sommo si rispecchia con la sua devota purezza in quest'opera, che in più d'una pagina tocca il sublime.

E l'esecuzione sarà esemplare, affidata com'essa è alla *Sing-Akademie* di Berlino e diretta dal maestro illustre Georg Schumann.

Di questa Accademia, che è una fra le più antiche di Germania, compito principale è la cura delle opere di Bach. Essa or è qualche anno è già venuta a Roma per eseguire *La Passione secondo San Matteo* che, diretta appunto da Georg Schumann, sollevò l'entusiasmo più schietto.

Non tento neppure alla lontana una disamina del capolavoro. Sarebbe come voler compiere in un'ora la scalata d'una montagna. Mi limito, per comodità dei radioascoltatori, ad un arido elenco delle parti nelle quali musicalmente la *Messa* si suddivide. Essa consta di 24 pezzi, e cioè: sette cori concertati a cinque voci; sei a quattro voci; uno a sei (*Sanctus*); uno ad otto (*Osanna*); un duetto di soprani, uno di tenore e soprano, uno di soprano e contralto; un'aria per soprano (*Laudamus*); due arie per contralto (*Qui sedes*, con oboe d'amore e *Agnus Dei*); due per basso (*Quoniam tu*

solve con corno da caccia, *Et in Spiritum Sanctum*, con oboi d'amore); una per tenore (*Benedictus*).

Superfluo aggiungere che ogni « pezzo » ha una sua netta personalità, ciò che alla *Messa* conferisce una continua varietà inquadrata però severamente nello stile religioso.

## CONCERTO SINFONICO

Orchestra della British Broadcasting Corporation diretta dal M° Adriano Boult con il concorso del Coro Femminile della B. B. C. - Trasmissione dall'Inghilterra. (Mercoledì 8 marzo - Terzo Programma, ore 21,15.

Il programma di questo Concerto comprende la *Suite n. 3 in re maggiore* di Bach e i *Notturni* di Debussy.

Delle quattro *Suites* per orchestra Bach compose le prime due (do maggiore e si minore) a Cothen e le altre due (in re maggiore, delle quali viene eseguita la prima) a Lipsia durante il periodo in cui diresse la Società Musicale di Telemann (1729-17,36). La *Suite in re maggiore* comprende un' ouverture » divisa in due movimenti: un « grave », introduttivo, e un « vivace » in forma di fuga, ampiamente svolto; di una « aria » per soli archi, trascritta poi dal Whilhelmy per la quarta corda del violino con accompagnamento d'orchestra; di una « gavotta »; di una « bourrée » e di una « giga »: forme di danza ben note nella loro essenza ritmica e nel loro concetto plastico-musicale e che da tempo erano passate, idealizzandosi, nel campo della composizione pura e della elaborazione istrumentale.

Fra il 1897 e il '99, Claudio Debussy compose i *Notturni*, che, eseguiti per la prima volta nel 1900, in uno dei concerti Lamoureux, ebbero il 9 dicembre dello stesso anno, ai Concerti Chevillard, una entusiastica accoglienza da parte del pubblico. Questi *Notturni* rappresentano il primo lavoro schiettamente, arditamente impressionistico del Debussy « vogliono evocare, con seducente arte di colore musicale, le impressioni che nell'animo dell'artista hanno esercitato certi spettacoli evanescenti della natura: la corsa delle nuvole nel cielo; le feste, suscitatrici d'immagini risvegliate innanzi la fantasia dalle voci, dai fremiti, dai colori di certi spettacoli naturali; il mare con i canti misteriosi delle sirene, che il ritmo mutevole delle onde inargentate dalla luna accompagna.

Che se le ondulazioni del primo *Notturno*, a giudizio di Louis Laloy, possono ricordare un disegno d'accompagnamento di una romanza di Mussorgski; se, verso la fine del secondo *Notturno*, una ghirlanda di terzine si snoda per gradi cromatici come in *Tamara* di Balakirev, ciò non accade che per una pura relazione esteriore. Chè nulla è più lontano dalla primitiva solidità dell'arte russa di questi quadri di Debussy, usciti dalla immaginazione di un raffinato giunto a rendere nel modo più sottile, ingegnoso e penetrante il linguaggio della musica trasformato in quello della poesia e del sogno.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Lunedì 6 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma di questo Concerto comprende la sinfonia dell'opera *Il franco cacciatore* di Weber, la suite *Sui Camaldoli* di Gaudiosi e la Quinta sinfonia *Dal nuovo mondo* di Dvorak.

La sinfonia de *Il franco cacciatore* riassume nella successione dei temi gli episodi più salienti dell'opera: visione poetica e fresca della natura (melodia dei corni all'inizio); figurazioni musicali associate alle apparizioni del demonio Samiel e all'orrido aspetto della Gola del Lupo; motivi dello sgomento implorante di Max dominato dal demonio invisibile; visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle pallottole; espressione della gioia semplice di Agata nel rivedere Max e l'inno finale di ringraziamento al Signore, che conclude vigorosamente la sinfonia.

Nell'impressione sinfonica *Sui Camaldoli* l'Autore, Mario Gaudiosi, ha inteso descrivere, con sensibilità e tecnica moderna, il trionfo della primavera: « Il cuculo geme nel bosco la sua doppia nota come una domanda; i grilli stridono tra le erbe, gli usignoli gettano, come raggi che ricadono in pioggia di luce, il limpido trillo delle loro gole; l'azzurro brilla, l'aria è tepida, dolce ».

La sinfonia *Dal nuovo mondo* è la composizione dove la personalità artistica di Dvorak si manifesta più completa liricamente e tecnicamente.

Il primo tempo è preceduto da una introduzione di carattere appassionato e drammatico in cui è data, di scorcio, quella che sarà l'idea fondamentale e generatrice della sinfonia. Con l'entrata dell'« Allegro » il primo tema si disegna nitido ed espressivo; segue il secondo generato da un motivo esotico di danza. Da questi due temi l'autore trae gli elementi dello sviluppo, ricco di risorse strumentali dominato da un senso di unità che è una delle caratteristiche più importanti di tutta la sinfonia.

Larghe e gravi armonie corali di strumenti a fiato aprono il secondo tempo, inquadrando la calma melodia del corno inglese. Un secondo motivo porta, in mezzo a tanto raccoglimento, una maggiore animazione lirica.

Lo *scherzo* si inizia con un disegno leggero, pieno d'eleganza che passa, nella sua insistenza ritmica da un « pianissimo » di poche voci alla compattezza d'un « forte » orchestrale. Una melodia fluida ed espressiva intramezza questo movimento.

Il *finale* esordisce con un tema eroico dove, con maggiore irruenza passionale, sembra voler esprimere quello stesso anelito, lo stesso desiderio più vigorosamente accennato nel tema iniziale. Succedono tumultuosi atteggiamenti di danza e oasi di dolce melodiosità. Il tempo termina con una conclusione piena di forza e di impeto.

## ASSOLI DI CHITARRA

(Sabato 11 marzo - Terzo Programma, ore 22).

La chitarra ha sempre avuto in Italia l'intenzione e lo scopo di rallegrare con le sue melodie le sere e le notti di veglia. Sentimentale, romantica, ama il chiaro di luna, le barcarole, le serenate, le allegre e spensierate comitive. L'O.N.D., che ha lo scopo altamente lodevole di tener vive le tradizioni, ha bandito recentemente un Concorso nazionale per chitarristi di cui è riuscita vincitrice Alba Stegani, che si esibirà in un concerto nel quale eseguirà brani famosi come *Preludio* di Mozzani, *Minuetto* di Sor, *Studio* di Carcassi, *Gran valser* di Tarrega. Anche Bach sarà presente con un suo *Preludio*, Giuliani con l'*Allegro*, Costa con lo *Studio*. Insomma una raccolta di pezzi melodici che troveranno in molti cuori echi nostalgici e consensi sentimentali.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 6 marzo alle ore 21,50, il violoncellista Enrico Mainardi, con la collaborazione del pianista Germano Arnaldi, eseguirà per le Stazioni del Primo Programma, la *Sonata in sol maggiore* di Bach, l'*Intermezzo* di Tommasini, la *Giga* di Mainardi, l'*Adagio e Allegro* di Boccherini.

Bach compose molta musica per strumenti ad arco durante il suo soggiorno a Cöthen ove, nella sua qualità di maestro di Cappella e di direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt ebbe facilmente a disposizione cembalo ed archi. Sembra, inoltre che sia stato lo stesso Bach ad ideare e a far costruire dal liutaio Martin Hoffmann di Lipsia, la *viola pomposa*, strumento a cinque corde affine alla viola da gamba, e, che una specie di violoncello. Bach, seguendo una tradizione tedesca di cui altri compositori ed esecutori avevano già precedentemente dato notevole saggio, trasportò sugli istrumenti a corda gli elementi del suo ricco stile polifonico.

Espressivo l'*Intermezzo* del Tommasini, fine ed elegante la *Giga* del Mainardi, chiaro nella compostezza stilistica, espressivo negli accenti l'*Adagio e Allegro* di Boccherini.

Mercoledì, 8 marzo, il pianista Nunzio Montanari, per le Stazioni del Primo Programma, eseguirà il *Concerto nello stile italiano* di Bach, *Tre studi* di Liszt, *Ostinato* di Casella, la *Fontana nascosta* di Martini, il *Capriccio di dissonanze* di Majoli, la *Tarantella* di Martucci. Particolarmente interessante è il *Concerto nello stile italiano* di Bach, sia per la sua espressiva bellezza, sia per la novità del movimento. Bach era arrivato al concerto per cembalo partendo dal concerto italiano per violino e orchestra, e specialmente dai « Concerti » di Vivaldi, che studiò lungamente e trascrisse per clavicembalo. Con il Klavier-Konzert aveva cominciato a sostituire il violino con il clavicembalo il quale aveva, nell'espressione e nella condotta della forma, un assoluto dominio sull'orchestra dove perfino il « tutti » si limitava ad accompagnare armonicamente il clavicembalo. Seguendo questa tendenza accentratrice dell'istrumento solista giunse fino al *Concerto nello stile italiano*, che è per clavicembalo solo.

Giovedì, 9 marzo, alle ore 21,40, il violinista Remy Principe eseguisce, per le Stazioni del Terzo Programma, la *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte di Viotti; la *Ciaccona* per violino solo di Bach; due pezzi *Sogno e Campielo* di Principe e l'*Umoresca* di Dvorak. La *Sonata in la maggiore* di Viotti è una composizione molto interessante sia dal punto di vista artistico che storico. L'importanza del Viotti come compositore si rivela, però, nei Concerti dei quali, riprendendo l'iniziativa del Vivaldi e, soprattutto, sensibile al nuovo spirito orchestrale di Haydn, ampliò lo sfondo strumentale, sia come mezzi sonori, con l'aggiunta di nuovi strumenti, sia come costruzione particolare e generale della composizione. La *Ciaccona* di Bach è un meraviglioso esempio dell'altezza lirica ed espressiva che l'arte della variazione può raggiungere quando non viene intesa come virtuosistico artificio sonoro, ma come vero e proprio linguaggio musicale ricco di immagini e di emotività.

# DILETTANTI AL MICROFONO

*L'appello lanciato dall'Eiar ai dilettanti di tutta Italia che svolgono la loro attività, il più delle volte oscura ed ignorata, nei vari campi, dalla musica alla prosa, ha fatto piovere sui tavoli della Direzione Generale dell'Ente Radiofonico migliaia di adesioni.*

*Numerosissimi sono stati coloro i quali hanno voluto esprimere l'approvazione incondizionata per questa iniziativa che si propone di far conoscere abilità, se non addirittura virtù, che per un complesso di motivi resterebbero sconosciute al grande pubblico.*

*E' pur vero che un senso di timidezza è spesso nei dilettanti veri: ma ormai tutti sanno con quanta simpatia l'Eiar chiami a sè coloro che desiderino accostarsi al microfono, magico congegno che desta ancora tanta curiosità, e quale accoglienza ad essi prepari.*

*Naturalmente i dilettanti dovranno essere vagliati accuratamente, prima di essere presentati all'immenso pubblico della Radio, e ciò per mille e una ragione.*

*Di interesse particolare saranno le esibizioni di coloro che esercitando una professione e occupando un posto eminente nella vita hanno tuttavia sacrificato le ore di riposo per coltivare con amore una loro particolare inclinazione. Ci sono per esempio medici illustri che sono dei veri e propri virtuosi di strumenti, avvocati che hanno coltivato con assiduità il canto, ingegneri che hanno frequentato filodrammatiche riportando dei veri successi per le loro interpretazioni.*

*L'originalità non farà difetto: lo provano di giorno in giorno le proposte interessanti ed insospettate, che già sono venute fuori. Cose sorprendenti veramente!*

*C'è, per esempio, chi dà notizia all'Eiar delle sue doti eccezionali nell'imitare qualunque strumento. C'è chi invece dichiara di essere bravissimo nel riprodurre in modo perfetto... il barrito dell'elefante, o il canto del gallo. E poi ancora colui che, pur avendo toccato la rispettabile soglia dei settant'anni, si sente tanto vegeto da annunciare, non senza orgoglio, di potere eseguire con voce ferma e sicura, tutto un repertorio di romanze e canzoni del buon tempo antico.*

*E' tutto un mondo che meravigliosamente si dipana dinanzi agli occhi ammirati di quanti presiedono all'organizzazione dell'« Ora dei dilettanti ». Un mondo che ha specialmente il dono della ingenuità e della sincerità, che liberamente, e schietto, si apre, fremente ed anelante, com'è, di speranze, di fede e di modeste ma genuine gioie.*

*C'è chi si confida, quasi trepidante: « io saprei cantare bene quel famoso valzer che ascolto così spesso nei vostri programmi ». Oppure: « Io vorrei farvi sentire come recito quella tale lirica del Pascoli! ».*

*E ci sono infine i bambini prodigio, quelli che lanciano sguardi furbeschi e disinvolti dalle fotografie che i loro genitori hanno mandato all'Eiar a dimostrare che le loro parole non sono dette al vento, e non sono ingannevoli: « Vedeteli qui — pare suggeriscano — questi fior di balilla che, con le mani già sicure e conscie, sanno suscitare dallo strumento prediletto, melodie semplici, pure e arcane ».*

*I dilettanti, dunque, hanno finalmente trovato chi vuole loro bene — non è una frase fatta: e ne sarà data la dimostrazione —, chi li segue e li ricerca con affettuosa simpatia, incitandoli ad uscire dalla discreta ombra in cui, sino ad oggi volenti o nolenti, sono vissuti.*

*Questo compito, che ha la sua nobiltà ed il suo onesto valore umano, spetta, ancora una volta, alla Radio.*

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### FUOCHI NELL'OMBRA

Tre atti di Felj Silvestri. Novità (Venerdì 10 marzo - Secondo Programma, ore 21).

*Fuochi nell'ombra* è una storia campagnola, come altre della stessa autrice. Ma qui i caratteri sono più fortemente intuiti e descritti e la plastica scenica raggiunge effetti più immediati e sicuri.

E' la storia di un matrimonio che pareva impossibile e che si realizza quasi per miracolo in una notte d'incendi. Caratteri forti, figure rozze ma fortemente espressive, anime femminili energiche ma profondamente sensibili. Tre atti pieni di fuoco e veramente pieni di cuore.

### LA LORO CARITÀ

Un atto di Francesco Rosso. Novità (Giovedì 9 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

C'è un cortile in una casa di città che vorrebbe vivere fuori della normalità. Tipi caratteristici: un suonatore di trombone che dà la sveglia con i suoi solfeggi, una pettegolina di servetta che fa il rapporto quotidiano e quattro beghine che vogliono moralizzare l'ambiente. Al quarto piano abita una povera ragazza malata, Tania, e le beghine vorrebbero fare di essa una malata modello. S'intende modello di pazienza, di rassegnazione, di rinunzia. E ci riescono portando alla nonna di Tania tutto quello che la vecchia desidera con l'intenzione così di farsene un'alleata e di soffocare ogni sentimento ed anelito della fanciulla.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittura dell'ambiente che l'autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile.

### UOMO SULL'ACQUA

Tre atti in sei quadri di Enrico Bassano. Prima trasmissione (Domenica 5 marzo - Primo Programma, ore 21).

*Uomo sull'acqua*: cioè, che non costruisce sul solido, non ha fondamenta, non sa buttar l'ancora, ancorarsi. Il disancorato, che si crea un'idea, un'immagine, un sogno, una mèta irreale, troppo lontana dal suo vivere e dalle sue possibilità; o almeno dislocata più in alto della portata a cui giungono le sue braccia e forse anche il suo cuore.

Nel caso analizzato da Enrico Bassano, l'*uomo sull'acqua* è un marinaio e si chiama Michele. Ma ci accorgiamo, strada facendo, che non è il solo personaggio chiamato dal commediografo a rappresentare la classe dei disancorati: anche Sirena, la donna che in un baraccone da fiera fa la sirena, con la coda di pesce appiccicata e immersa in una vasca, dice così la sua pena di povera creatura senza ali:

— Mia madre è morta di crepacuore. E' vita, questa? Non si può, credi, vivere così. Bisogna ancorarsi, da qualche parte. Bisogna metter radici, per vivere. E' come esser sull'acqua, vedi. Occorre la terra sotto i piedi, per camminare. Così per vivere. Ancorarsi. Comunque. Trovare un punto saldo, senza scegliere...

Questo, dunque, il motivo predominante dell'opera: opera di poesia e di fantasia, che recentemente Renzo Ricci e Laura Adani portarono nobilmente al successo e che, dopo la breve vita del palcoscenico, si affaccia ora alla gran ribalta della Radio perchè la conoscan innumerevoli uditori: fra i quali ci sarà il disancorato a vita, e il disancorato momentaneo (ore di dubbio e di sconforto ce le hanno tutti e non è vergogna averle ed è bene esaminarle se si vuol esser preparati a vincerle) e chi, invece, ha la sua brava realtà sotto mano. Per questi, c'è l'ambiente che fa contorno a Sirena e a Michele e al Pagliaccio, l'imbonitore, l'uomo dalla frusta e dalla giubba rossa con ala-mari d'oro. C'è il Nostromo della goletta *Speranza* (anche qui un po' di simbolo, e magari fin troppo) che ha un cuore grande così e spalle robuste: c'è tutto l'equipaggio della nave, Mario, Giosuè, Pietro, Baraban: gente che si conosce, che apprezza la birra e i pugni solidi, pronta a dar aiuto a quel sognatore di Michele quando si butta all'impazzata in qualche maledetta situazione di acchiappa-nuvole. Ma anche per questa gente, ogni tanto, spunta l'ora di un curioso ma comprensibile fenomeno: sia religione, o misticismo, o istintiva poesia dell'anima, si mette a credere nei miraggi, nei miracoli, nei segni celesti. E ti avvedi che un rozzo marinaio espone sull'albero maestro un'immagine sacra, sicchè sorge un vento sulla bonaccia e la nave vola sui flutti. Che il Pagliaccio svela un cuore piangente sotto la maschera ridanciana, che Marianna — donna volgare — non intende ballare coi clienti del bar-taverna, alle Isole Fortuna, sol perchè, essendo incinta, teme che il nascituro ne soffra. Ma poi, avendo scoperto una lettera di un norvegese in cui è scritto che la madre di lui è morta, ballerebbe per placargli tanto dolore. E Sirena? Sirena assomiglia un po' a Maja: colei che può apparire secondo i mutevoli sentimenti del pubblico. Incatenata a un'immagine poetica e misteriosa di se stessa, costretta a simulare il fantasioso mito delle Sirene oceaniche, soffre, del suo trucco perpetuo. Anela alla vita di fuori, a esser donna e moglie e madre; a carezzare la testa d'un uomo per prepararsi ad altre più materne carezze. Finchè, dopo un'avventura dolorosa, il povero Michele torna a riveder Sirena: ma ormai svanito e sciupato per un gran colpo ricevuto sulla testa, povero Don Chisciotte dei suoi sogni. Ed è proprio a lui che Sirena dedicherà il suo affetto disperato. In un matrimonio da burla, fatto per incantare il pubblico del baraccone, c'è la sintesi dell'ancoraggio a cui tutti tendiamo e che spesso si identifica col disperato bisogno di soffrire per un ideale che non è quotidiano.

La commedia, in sei quadri, ci porta da un ambiente all'altro ed è dunque assai adatta alla radiotrasmissione, potendo supplire al gioco errabondo delle immagini che si rincorrono sullo schermo. I suoni si inseguono, interpreti di climi e di tipi. Musichette di giostra e di fiera, e poi concerti di marinai e sinfonie di mare e canzoni di terre lontane e poi di nuovo il baraccone di Sirena e un finale in cui celestialmente la musichetta — polka o mazurka — si muta in preghiera. Al di sopra di questa gente c'è Dio. Poichè l'illusione e la speranza, il mito e il miracolo, il prodigio e l'incantesimo, la bambola che fa da prefazione al bimbo nascituro, la pudicizia dei traviati, le ancore che cercano fondo e le braccia tese a impossibili approdi, tutto questo è Dio nei piccoli segni imperscrutabili della sua vigilanza su noi.

*(Casalbo).*

### LE SPOGLIE DI ELIGIO

Un atto di Alberto Donaudy. Novità (Sabato 11 marzo - Terzo Programma, ore 20,30.

I primi tempi che seguono le nozze sono tempi di variazione: la passione si smantella e appare il sereno affetto, il riso si muta in sorriso, le lacrime in dolce malinconia, la vita al tocco della realtà tralascia la luna e le stelle per volgersi ai segreti dell'amore vero, profondo, reale.

Alberto Donaudy, su questo sfondo mobile e psicologicamente interessante, proietta una coppia di sposi che ancora non hanno dimenticato il cielo ma che già camminano sulla terra: stanno a guardare il cielo come loro proprietà privata, ma le mani frugano nelle tasche per fare un conto approssimativo del capitale... e non ci sono che soldini, pochi.

Eppure al veglione vogliono andare: è il sopravvento della fantasia. E la fantasia aiuta ispirando.

Un povero collegiale viene nella pensione dove abitano gli sposini ed usufruisce della camera dello zio per cambiarsi e andare al veglione. Il grido di un robivecchi che passa per la strada da certezza alla speranza dello sposo. Egli non medita troppo sul da farsi e fa un «baratto» delle spoglie di Eligio, il collegiale, con un vestito da sera per la sua moglettina.

Eligio ritorna e...

### FESTA DI BENEFICENZA

Commedia in un atto di Dario Nicodemi (Martedì 7 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Le due dame — Germana e Susanna — hanno sonno. Dopo una festa da ballo (di beneficenza) che si è protratta fino all'alba, salutati i ritardatari, non resta che andarsene a letto. Due belle signore, elegantissime, e decorate con certi rubini (l'una) e con certe perle (l'altra) da far invidia anche alle plutocrati d'oltre oceano.

Senonchè, improvvisamente, qualcuno bussa alla porta. Paura, terrore. I fili dei campanelli elettrici vengono tagliati dal signore in frac entrato col più luminoso sorriso. Nulla da fare: è una trappola. Il signore, per la verità, non ha nulla del ladro comune. Distinto, elegante, irreprensibile, bel parlatore, poeta e mondano, deliziosamente armato di complimenti e garbatezze. Unico difetto, quello di aspirare ai rubini e alle perle delle due signore. E' un conoscitore, un raffinato, che apprezza i gioielli: che li ruba, ma con la perfetta consapevolezza del valore in essi riposto e quasi di quello estrinseco, cioè in rapporto alla bella mano o alla bella gola o ai bei capelli su cui posano.

O civetteria femminile! Sul punto drammatico in cui le due dame dovrebbero esclusivamente affannarsi per la perdita dei cari gioielli, eccole invece discutere sui pregi dei rubini e delle perle che possiedono. Il ladro-gentiluomo, una delle tante facce di Arsenio Lupin dialogato da un esperto commediografo, prende parte alla discussione: ed è così imbarazzato all'idea di far infelice una delle due signore che rinuncia a derubarle. Ma in premio... Il resto, al microfono.

*(Casalbo).*

### ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE

Tre atti di Casella e Buzzichini. Prima trasmissione (Mercoledì 8 marzo - Primo Programma, ore 21).

Questa ironica commedia, che Sergio Tofano ha presentato lo scorso anno, non è che una delle tante caricature del teatro giallo; ma da questa si sprigiona una vena di vera poesia.

Il significato morale della favola è che anche nei cuori più induriti dal vizio e dal delitto, nasce talvolta il fiore profumato della bontà e della tenerezza. Per dare un'idea del soggetto basti sapere che qui si tratta di una strana inserzione di elementi pericolosi, di «gangsters» della più cupa specie, nella vita modesta, regolare e metodica di gente per bene. Il contrasto comico e il senso lirico della commedia è in questo contatto fra il disordine e l'ordine, fra i pericoli e la pace, fra le pantofole e le rivoltelle.

---

### IL PAESE DEL SORRISO

Operetta romantica in tre atti di Franz Lehar (Sabato 11 marzo - Primo Programma, ore 21).

Nel Granducato immaginario di Holdenbourg, uno dei tanti granducati da operetta, Lisa, figlia del Conte Lichtenfelt, ottiene un'importante vittoria sportiva. Per festeggiare il suo successo viene data una festa nella quale la fanciulla attira l'attenzione di un ufficiale di marina, Gustavo de Petenstein. Ma Lisa gli preferisce un giovane principe cinese, Sou Chang, che le ha regalato un magnifico Budda. Poichè il nominato Sou Chang deve ritornare a Pechino, dove è stato nominato Primo Ministro, Lisa si decide di accompagnarlo. Nell'atto seguente, che si svolge nel «Paese del sorriso», cioè nella Cina gaia, cortese, ma perfida, Sou Chang sposa Lisa, ma i cinesi vecchio stile sono scandalizzati da questo matrimonio. Specialmente Tohang, zio del principe, non può tollerare che la sua gloriosa famiglia si europeizzi a quel modo e che la sua nipote «Li» gli compaia davanti vestita alla parigina. I cinesi obbligano Sou Chang a sposare quattro principessine della sua razza, ma egli resterà fedele al suo primo matrimonio ed i susseguenti sposalizi resteranno per lui lettera morta. Mentre tutto ciò avviene in Cina, capita nel «Paese del sorriso» anche il Conte di Petenstein, incaricato di una importante missione. Minacciata di morte, Lisa, che crede di essere tradita da Sou Chang, vuole fuggire con il giovane connazionale, ma il marito cinese sventa il complotto, riconquista la moglie e dà in sposa al Conte una nobile fanciulla del suo paese.

# COMPITI RELIGIOSI ED EDUCATIVI
## DELLA RADIO DI TRIPOLI

La funzione squisitamente educativa e religiosa della stazione radiofonica tripolina è messa in evidenza da *L'Avvenire di Tripoli*.

« La Stazione di Tripoli, scrive il giornale, adempie in prima linea un compito di natura squisitamente religiosa ed educativa. Le autorità religiose e culturali della Libia mussulmana si alternano infatti al microfono per illustrare le verità del Corano e per educare religiosamente il popolo. Nell'occasione del passaggio per Tripoli dei pellegrini marocchini diretti alla Mecca uno dei notabili musulmani, laureato all'Università Islamica del Cairo, ha parlato ai suoi correligionari. In occasione della festa dell'Eid el Chebir alla Radio-Tripoli,

Il Prof. Seied Ahmed Lahsairi, annunciatore arabo.

il Mufti della Libia ha tenuto una conferenza sul significato della grande Festa musulmana. Altri hanno recitato i versetti del Corano, che narrano la vita del Profeta; e la manifestazione radiofonica si è chiusa con canti arussiti.

« E' in preparazione una trasmissione speciale che si effettuerà una volta alla settimana, nel pomeriggio, dedicata alle donne musulmane. La trasmissione avrà carattere istruttivo ed educativo insieme e religioso. Si daranno consigli igienici e si impartiranno direttive per l'educazione dei bambini. Altra trasmissione sarà dedicata all'insegnamento del Corano ai ragazzi ».

Osserva poi: « Tutti i programmi della Radio tripolina sono nettamente inspirati alla tradizione religiosa e alle esigenze spirituali del popolo musulmano. Questo spiega la ragione del successo che risulta dalle informazioni che si hanno dalle regioni più lontane — dato che il raggio d'azione della Stazione *Eiar* è molto vasto — abitate da popolazioni musulmane. A Tunisi le trasmissioni tripoline sono attesissime e abbiamo già avuto occasione di rilevarlo: sono tanto attese a Tunisi quelle di Tripoli quanto da noi sono trascurate quelle tunisine. Da Caifa, dal Cairo, da Alessandria d'Egitto, da tutta la Palestina pervengono alla Stazione dell'*Eiar* approvazioni e consensi. Un musulmano ha scritto da Caifa per congratularsi "con il popolo libico per la sua rinascita della quale una delle manifestazioni più evidenti sono le trasmissioni radiofoniche arabe destinate a contribuire efficacemente alla diffusione della civiltà e della cultura arabo-islamica. Auguro a voi e a tutti i musulmani successo pari a quello dei vostri antenati. Ringraziamo il Governo italiano per gli aiuti che porta alla vostra rinascita". Nella risorgente vita della Libia romana, nel potenziamento di tutte le sue energie in ogni campo anche la Radiofonia occupa dunque un posto significativo ».

A complemento di questa cronaca informativa *L'Avvenire di Tripoli* pubblica una breve nota polemica diretta a smentire una notizia data da un giornale egiziano, secondo la quale sarebbe stato proibito a Tripoli l'ascolto della Stazione tunisina e stabilita, contro i trasgressori a questo divieto, una multa di lire 500. Smentita la notizia il giornale argutamente commenta: « Qualcosa di vero esiste nella informazione del giornale egiziano. Un divieto autentico esiste per i cittadini musulmani libici di ascoltare la Radio di Tunisi. Ma il divieto nasce da un fatto fondamentale e incontrovertibile. Il radio-ascoltatore in genere non è obbligato ad ascoltare le stazioni che non gli piacciono. Ora, poiché la Stazione di Tripoli piace più di quella di Tunisi, nel suo intimo il musulmano libico vieta... a se stesso Tunisi perchè preferisce Tripoli. Qualche volta, forse, piglierebbe a cazzotti l'apparecchio radio proprio quando parla Tunisi, ma, poi, pensa che l'apparecchio non ci ha colpa e che il danno finale sarebbe il suo! ».

Suonatori sudanesi di « zokra ».

# Oggetti curiosi

**PIPA**

*E' una pipa di legno nero e rotondo. Viene da paesi lontani, dove gente di colore porta ai polsi dei braccialetti che brillano. Apparteneva a un vecchio marinaio, che ha avuto tutta la vita tormentata da uno di quei duelli, che si usavano nella vecchia Marina. Poi si è stabilito per sempre laggiù. La sera usciva davanti alla sua porta e davanti all'oceano. Si sentivano passare insetti notturni, che venivano dalle piantagioni. Poi tutto era buio e soltanto il rosso di questa pipa s'infiammava nella notte oceanica e dava un riflesso, che pareva quello dell'uccello di fuoco..*

**CARILLON**

*Una sonatina di carillon pare il segnale di intervallo celeste fra due grandi silenzi. Infatti sotto il carillon si sente e si aspetta sempre il silenzio.*

*Una sonatina di carillon è come una figura di quadriglia, come l'omettino meccanico, che a mettere la moneta esce dalla porticina, fa il giro della pista, offre il cioccolato e se ne va. Chi ha inventato il carillon, l'uomo meccanico, i vetri di Murano, gli specchi abbuiati, il macaone e la vanessa e le altre farfalle con lo spillo, che trapassa il loro addome multicolore?*

**VECCHIE CARTE ASTRONOMICHE**

*E' veramente incantevole contemplare sulle vecchie carte astronomiche le linee bianche e nere, con quei disegni a raggi pieni di nastri, o certi abbozzi di continenti, di isole, di terre lasciate all'improvviso come sospese con un tratto un poco più tenue, in attesa degli eventi... Questo fa pensare alle tempeste, alle lunghe navigazioni, a Cristoforo Colombo, che andava in cerca di mondi nuovi... Fa venir in mente che il mondo non sia neppur tutto creato e a poco a poco gli uffici competenti ne aggiungano un altro pezzettino, e che appena finirà la notte stellata sugli orizzonti infiniti si vedrà apparire la terra nata quella notte...*

**MINIATURE**

*Una miniatura è proprio come quando il naturalista fissa l'insetto sulla sua tavoletta. E' impossibile concepire che un volto fissato in una miniatura prenda vita un'altra volta, abbia nuove avventure, invecchi, muoia... Un volto è vivo e morto per sempre sopra la miniatura.*

*E' come quando, in certi luoghi del mondo, uno ripete sempre le stesse cose. Pensate ai giardini pubblici la gabbia del puma. Il puma gira tutto il giorno allo stesso modo, e giunto all'angolo si volta con un movimento sempre eguale, come abbassandosi sveltamente sulle zampe di dietro. Sempre lo stesso. Così fanno i vecchi, che aspettano al sole, seduti sulle panchine. Di tutte queste cose si dovrebbero fare delle miniature.*

*Queste cinque sorelle, miniate nel 1850, avranno fatto cose leggiadre nei mattini d'estate, fra i parchi della proprietà, mentre i cani abbaiavano e i pavoni si movevano sui prati. Eppure qui sorridono tutte dolcemente, come se per tutta la vita non avessero fatto altro che sorridere...*

*Tutte queste cose sono ormai tramontate e hanno l'effetto di vecchie lettere, ingiallite dal tempo, con tanti sigilli e piccole macchie d'inchiostro.*

ENZO FERRIERI.

Anna Maria Mussolini (la prima a sinistra delle tre bimbe al microfono) partecipa all'« Eiar » di Roma al programma di canto corale per le Scuole elementari, organizzato dall'Ente Radio Rurale.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

| | Nom. | MHz | m | | Nom. | MHz | m |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bound Brook . . . | W 3XL | 17.78 | 16.87 | Parigi (R. Mondial) | TPB 3 | 17.81 | 16,84 |
| Burgos . . . . . | FET 5 | 7.35 | 40.81 | Parigi (R. Mondial) | TBB 6 | 11.72 | 25,60 |
| Daventry . . . . . | GSA | 6.05 | 49,59 | Parigi (R. Mondial) | TPB 7 | 11.88 | 25,24 |
| Daventry . . . . . | GSB | 9.51 | 31,55 | Parigi (R. Mondial) | TPB 11 | 9.55 | 31,41 |
| Daventry . . . . . | GSC | 9.58 | 31,32 | Parigi (R. Mondial) | TPB 11 | 15.13 | 19,83 |
| Daventry . . . . . | GSD | 11.75 | 25.53 | Ruysselede . . . . . | ORK | 10.33 | 29.04 |
| Daventry . . . . . | GSE | 11.86 | 25,29 | Tokyo . . . . . | JLG | 7.28 | 41,18 |
| Daventry . . . . . | GSF | 15.14 | 19,82 | Tokyo . . . . . | JZJ | 11.80 | 25,42 |
| Daventry . . . . . | GSG | 17.79 | 16.86 | Zeesen . . . . . | DJB | 15.20 | 19,74 |
| Daventry . . . . . | GSH | 21.47 | 13,97 | Zeesen . . . . . | DJC | 6.02 | 49,83 |
| Daventry . . . . . | GSI | 15.26 | 19,66 | Zeesen . . . . . | DJD | 11.77 | 25,49 |
| Daventry . . . . . | GSJ | 21.53 | 13,93 | Zeesen . . . . . | DJE | 17.76 | 16,89 |
| Daventry . . . . . | GSL | 6.11 | 49,10 | Zeesen . . . . . | DJH | 17,84 | 16,81 |
| Daventry . . . . . | GSO | 15.18 | 19,76 | Zeesen . . . . . | DJL | 15.11 | 19,85 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 2 | 15.24 | 19,68 | Zeesen . . . . . | DJN | 9.54 | 31,45 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 3 | 11,88 | 25,24 | Zeesen . . . . . | DJQ | 15.28 | 19,63 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 4 | 11.72 | 25,60 | Zeesen . . . . . | DJX | 9.67 | 31,01 |

## DOMENICA

### Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

**GSE, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,30: Music-Hall. — 1,30: Cronache. — 2: Cello e piano.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,20: Rivista. — 4: Danze irlandesi. — 5: Commedia.

**GSO, GSI, GSF, GSD** - Ore 7,30: Dramma. — 8: Violino e piano — 8,20: Funzione religiosa congregazionalista.

**GSH, GSG, GSF, GSE** - Ore 11,45: Banda - 12,30: Cronache. — 13: Mandolino e banjo. — 13,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 15,20: Coro — 15,50: Cello e piano. — 16,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 17,30: Banda.

**GSG, GSD, GSB, GSA** - Ore 18,35: Orchestra. — 19,30: Rievocazione. — 20,30: Organo. — 20,55: Funzione religiosa battista.

**GSO, GSD, GSB, GSA** - Ore 22,25: Cembalo. — 22,35: Orchestra. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

### Parigi (Radio Mondial)

**TPA 3, TPA 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8-11: Dischi e cronache.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

### Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

**DJB, DJN, DJQ** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 15: Cronache. — 15,45: Varietà brillante. — 16,45-17: Cronaca.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Cronache. — 20,45: Cello. — 21,15: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

## MARTEDI'

### Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

**GSE, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Musica da ballo.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,35: Orchestra. — 4,50: Soprano e organo.

**GSO, GSI, GSF, GSD** - Ore 7,30: Orchestra. — 8,50: Cronaca. — 9: Cabaret.

**GSH, GSG, GSF, GSE** - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,10: Orchestra. — 13: Cronaca. — 13,30: Banda. — 14,10: Cabaret. — 15: Varietà musicale. — 15,30: Quartetto. — 16: Music-Hall. — 17,25: Musica da camera.

**GSG, GSD, GSB, GSA** - Ore 18,35: Sestetto. — 19,25: Organo. — 20: Soprano e piano. 20,45: Contralto e piano. — 21: Commedia musicale.

**GSO, GSD, GSB, GSA** - Ore 22,35: Orchestra - 23,25: Commedia. — 23,45-24: Cronaca.

### Parigi (Radio Mondial)

**TPA 3, TPA 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8-11: Dischi e cronache.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

### Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

**DJB, DJN, DJQ** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 15: Cronache. — 15,45: «Zar e carpentiere», opera comica.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Lortzing: «Zar e carpentiere», opera comica. — 22-22,25: Notizie.

## MERCOLEDI'

### Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

**GSE, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,35: Radiocabaret. — 0,55: Pianoforte. — 1,10: Radiocronaca. — 2: Orchestra.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,20: Banda. — 4: Cello e piano. — 4,50: Danze e melodie.

**GSO, GSI, GSF, GSD** - Ore 7,30: Music-Hall. — 8,45: Contralto e tenore. — 9,10: Cronache.

**GSH, GSG, GSF, GSE** - Ore 11,45: Pianoforte. — 12: Banda. — 12,30: Organo. — 13,30: Varietà. — 14: Quintetto. — 15: Rievocazione. — 16: Orchestra. — 17,20: Cabaret. — 17,40: Cronache.

**GSG, GSD, GSB, GSA** - Ore 18,20: Danze. — 19,25: Varietà. — 20: Rievocazione. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

**GSO, GSD, GSB, GSA** - Ore 22,40: Musica di film — 23,30-24: Quintetto.

### Parigi (Radio Mondial)

**TPA 3, TPA 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8-11: Dischi e cronache.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

### Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

**DJB, DJN, DJQ** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14,15: «Lieder». — 15: Cronache. — 15,45: Varietà. — 16,15-17: Cronache varie.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Canzoni. — 19,45: Cronache. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

## SABATO

### Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

**GSE, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,35: Quintetto. - 1,5: Dramma. — 2: Orchestra.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,40: Balalaike. — 4,20: Cronache. — 4,50: Commedia.

**GSO, GSI, GSF, GSD** - Ore 7,30: Danze. — 8,40: Coro. — 9,10: Cronache.

**GSH, GSG, GSF, GSE** - Ore 11,45: Rievocazione. — 12,45: Varietà. — 14: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,30: Varietà. — 15,55: Cronache sportive.

**GSG, GSD, GSB, GSA** - Ore 18,20: Danze. — 19,30: Quintetto. — 20: Dramma. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

**GSO, GSD, GSB, GSA** - Ore 22,15: Cronache. — 23,15: Danze e canzoni. — 23,40-24: Rivista.

### Parigi (Radio Mondial)

**TPA 3, TPA 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8-11: Dischi e cronache.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica e teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

### Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

**DJB, DJN, DJQ** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14,15: «Lieder». — 15: Cronache. — 15,45: Varietà. — 16,15-17: Cronache varie.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Canzoni. — 19,45: Cronache. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

| | ATTUALITÀ<br>Cronache e Conversazioni | LIRICA<br>Opere e Musiche teatrali | CONCERTI<br>Sinfonici e da Camera | PROSA<br>Radiocommedie e Commedie | VARIETÀ<br>Operette - Riviste - Cori - Bande |
|---|---|---|---|---|---|
| **Domenica**<br>5 Marzo 1939-XVII | 8: Lezione di amarico.<br>9.15: Trasmissione italo-tedesca per le Forze Armate.<br>10: (Tripoli):<br>Inaugurazione della XIII Fiera di Tripoli.<br>10: (Milano III)<br>Inaugurazione del Corso informativo per Insegnanti delle Scuole professionali, lezione di S. E. Bottai. | 16,30: III Programma:<br>**LUCIA DI LAMMERMOOR**<br>Dramma tragico in quattro atti<br>Musica di G. DONIZETTI<br>(Trasmissione fonografica). | 17: II Programma:<br>Dal Teatro «Adriano» di Roma:<br>**CONCERTO SINFONICO-VOCALE**<br>della **Sing-Akademie** di Berlino, diretta dal M° **Georg Schumann.** | 21: I Programma:<br>**UOMO SULL'ACQUA**<br>Tre atti e sei quadri<br>di **Enrico Bassano** (prima trasmissione). | 17: I Programma:<br>Canzoni da filmi italiani.<br>20,30: III Programma:<br>**IL CAVALIERE DELLA LUNA**<br>Operetta di C. M. ZIEHRER.<br>21: II Programma:<br>Canzoni moderne.<br>22,30: I Programma:<br>Banda dei RR. CC.<br>22,30: II Programma:<br>Gruppo Madrigalisti «Città di Milano». |
| **Lunedì**<br>6 Marzo 1939-XVII | 9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie.<br>19,40: I e II Programma:<br>Lezione di tedesco.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21,30: III Programma:<br>Celebri duetti d'amore da melodrammi. | 20,30: III Programma:<br>**CONCERTO SINFONICO**<br>diretto dal maestro **Armando La Rosa Parodi.**<br>21,50: I Programma:<br>**CONCERTO**<br>del violoncellista **Enrico Mainardi.** | 21: II Programma:<br>A bordo di una nave da guerra (documentario).<br>22: III Programma:<br>**CENT'OCCHI PER I TUOI**<br>Scena di **Rupignè.** | 21: I Programma:<br>Canzoni e ritmi.<br>21,45: II Programma:<br>Corpo musicale della Regia Aeronautica.<br>22,30: I Programma<br>Gruppo corale di Anagni. |
| **Martedì**<br>7 Marzo 1939-XVII | 19,20: I e II Programma:<br>Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.<br>19,40: I e II Programma:<br>Lezione di inglese.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.<br>22,30 (ca): I Programma:<br>Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra. | 21: I Programma:<br>Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:<br>**LODOLETTA**<br>Dramma lirico in tre atti<br>di **G. Forzano.**<br>Mus. di PIETRO MASCAGNI<br>Dirige l'Autore. | 21: II Programma:<br>Trasmissione da Berlino:<br>**CONCERTO SINFONICO**<br>Grande Orchestra Sinfonica della Stazione di Berlino, diretta dal M° **Heinrich Steiner.** | 22: II Programma:<br>**FESTA DI BENEFICENZA**<br>Un atto<br>di **Dario Niccodemi.** | 20,30: III Programma:<br>Musiche giocose.<br>21,15: III Programma:<br>Canzoni e ritmi. |
| **Mercoledì**<br>8 Marzo 1939-XVII | 17,55:<br>Quaresimale di monsignor Aurelio Signora.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21: II Programma:<br>Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste:<br>**PALLA DE' MOZZI**<br>Melodramma in tre atti<br>di **G. Forzano.**<br>Musica di GINO MARINUZZI<br>Dirige l'Autore. | 13: II Programma:<br>**CONCERTO**<br>diretto dal M° **Ugo Tansini**<br>Pianista **M. Barzetti.**<br>21,15: III Programma:<br>Trasmissione dall'Inghilterra:<br>**CONCERTO SINFONICO**<br>Orchestra della B. B. C.<br>diretta dal M° **Adriano Boult.**<br>22,30 (ca): I Programma:<br>**CONCERTO**<br>del pianista **Nunzio Montanari.** | 20,30: III Programma:<br>**UNA PARTE DIFFICILE**<br>Scena di **Stelio d'Angelo.**<br>21: I Programma:<br>**ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE**<br>Tre atti<br>di **Buzzichini** e **Casella**<br>(prima trasmissione). | 20,45: III Programma:<br>Orchestra d'archi di ritmi e danze. |
| **Giovedì**<br>9 Marzo 1939-XVII | 19,40: I e II Programma:<br>Lezione di tedesco.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21: I Programma:<br>Trasmissione d'opera da un Teatro. | 21,40: III Programma:<br>**CONCERTO**<br>del violinista **Remy Principe.** | 20,30: III Programma:<br>**LA LORO CARITA'**<br>Un atto<br>di **Francesco Rosso** (Novità). | 19,20: III Programma:<br>Romanze e canzoni dell'Ottocento.<br>21: II Programma:<br>**TANGO DI MEZZANOTTE**<br>Operetta in tre atti<br>di KARL KOMJATI.<br>21: III Programma:<br>**AL GATTO BIANCO.** |
| **Venerdì**<br>10 Marzo 1939-XVII | 9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie.<br>19,40: I e II Programma:<br>Lezione di inglese.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 20,30: III Programma:<br>Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste:<br>**TRISTANO E ISOTTA**<br>Opera in tre atti<br>di RICCARDO WAGNER<br>Direttore M° **Gino Marinuzzi.** | 17: II Programma:<br>Dalla R. Accad. di S. Cecilia:<br>**CONCERTO**<br>del pianista **D'Ottavi** e del baritono **Petrocchi.**<br>21: I Programma:<br>Stagione sinfonica dell'«Eiar»:<br>**CONCERTO SINFONICO**<br>diretto dal M° **Piero Coppola.**<br>Violinista **Giorgio Ciompi.** | 21: II Programma:<br>**FUOCHI NELL'OMBRA**<br>Radiocommedia in tre atti<br>di **Fely Silvestri.**<br>(Novità). | 13,15: I Programma meridiano:<br>Banda dei RR. CC.<br>19,20: III Programma<br>Quartetto cantastorie.<br>22,30: II Programma:<br>**CONCERTO**<br>diretto dal M° **Mario Gaudiosi.** |
| **Sabato**<br>11 Marzo 1939-XVII | 17,55:<br>I dieci minuti del lavoratore.<br>On. Giuseppe Landi.<br>19,20: I e II Programma:<br>Conversazione del sen. Francesco Valagussa: «L'igiene del bambino».<br>19,45: Guida radiofonica del turista italiano.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21: II Programma:<br>Dal Teatro «San Carlo» di Napoli:<br>**UNA PARTITA**<br>dramma in un atto<br>di **A. Rossato.**<br>**LA VIA DELLA FINESTRA**<br>Commedia giocosa in due atti<br>di **G. Adami.**<br>Musica di R. ZANDONAI.<br>Dirige l'Autore. | 17,15:<br>Un'ora di musica al «Teatro delle arti», organizzata dal Sindacato Musicisti di Roma. | 20,30: III Programma:<br>**LE SPOGLIE DI ELIGIO**<br>Un atto<br>di **Alberto Donaudy** (Novità). | 21: I Programma:<br>**IL PAESE DEL SORRISO**<br>Operetta romantica in tre atti<br>di FRANZ LEHAR.<br>21: III Programma:<br>**CONCERTO**<br>diretto dal M° **Mario Gaudiosi.**<br>22: III Programma:<br>**A soli di chitarra**<br>eseguiti da **Alba Stegani.** |

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rappnrto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

| | LIRICA<br>Opere - Operette | CONCERTI<br>Sinfonici - Variati - Bandistici | MUSICA DA CAMERA<br>Solisti - Canto | TEATRO<br>Prosa e poesia | VARIETÀ<br>Musica leggera e da ballo |
|---|---|---|---|---|---|
| **Domenica** | 20,10: Amburgo: Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti.<br>20,15: Monaco: Ciaikowski: «Eugenio Oneghin», opera in tre atti (adatt.).<br>21: Deutschl.: Carl Orff: «La luna», opera (adatt.). | 19,35: London Reg.: Orchestra, soli e coro.<br>20,10: Vienna, Francoforte: Concerto wagneriano - Lipsia: Orchestra, soprano e tenore.<br>20,30: Monteceneri: Radiorchestra.<br>21: Bruxelles I: Compositori di Liegi.<br>21,10: Praga: Novak: «Serenata in fa maggiore», op. 9 per orchestra.<br>22: Sottens: Radiorchestra.<br>22: Algeri: Radiorchestra.<br>24-3: Amburgo: Opere e operette.<br>24: Stoccarda: Concerto notturno. | 19: Sottens: Organo - Breslavia: Due pianoforti.<br>19,30: Sofia: Beethoven.<br>20: Bruxelles II: Concerto di viola - Parigi T.E.: Piano e violino.<br>20,35: Sottens: Musica da camera.<br>21,40: Hilversum II: Duo pianistico Bornholt-Sempfil.<br>21,45: Kalundborg: Soli di piano.<br>22: Bruxelles I: Quartetto di sassofoni di Parigi.<br>22,30: Stoccolma: Piano (Brahms).<br>22,35: Deutschl.: Violino, cembalo.<br>23: London Reg.: Due pianoforti. | 21,30: Parigi P.T.T.: Georg Büchner: «La morte è un sogno», commedia romantica in due atti. | 20,30: London Nat: Musica leggera per organo.<br>22,30: Francoforte, Colonia, Stoccarda: Musica leggera e da ballo.<br>22,50: Hilversum I: Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: 23,30: Bruxelles I - 24: Strasburgo, Lussemburgo, Parigi P.T.T. |
| **Lunedì** | 19,30: Stoccolma: Wagner: «Lohengrin», atto primo.<br>20,50: Midland Reg.: Bizet: «L'Arlesiana», selezione.<br>21,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione: Trasmissione dall'Opéra.<br>21,45: Bruxelles I: Gluck: «L'ivrogne corrigé», opera comica in due atti. | 19,25: Praga: Radiorchestra.<br>20: Lubiana: Musica d'opera.<br>20,10: Deutschl.: Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Victor de Sabata - Lipsia: Verdi: «Requiem», diretto da H. Weisbach.<br>20,30: Monteceneri: Opere italiane.<br>20,55: Hilversum II: Bach: «La Passione secondo San Matteo» (parte seconda).<br>21,20: Colonia: Concerto sinfonico.<br>21,40: Strasburgo: J. S. Bach.<br>21,55: Varsavia: Mulder: «Sinfonia n. 1 in re maggiore».<br>22: Bordeaux: Concerto sinfonico. | 20: Parigi T.E.: Due pianoforti.<br>20,30: Bucarest: Concerto di piano.<br>21: Varsavia: Dvorak: «Dumky-Trio», op. 90.<br>21,10: Saarbruecken: Mozart - Beethoven.<br>21,20: Monaco: Haydn.<br>22,15: Parigi T.E.: Concerto strumentale.<br>22,25: Bratislava: Musica da camera slovacca.<br>22,35: Deutschl.: Concerto d'arpa - Breslavia: Beethoven-Schubert. | 21,30: Nizza-Rennes (La Comédie Française): Paul Géraldy: «Aimer», commedia in tre atti. | 19,30: Budapest: Musica zigana.<br>20: London Nat.: Varietà: «Lunedì sera».<br>20,10: Breslavia: Varietà e danze: «Enigmi e film sonori».<br>20,15: Stoccarda: Musica brillante.<br>21: Bruxelles II: Cabaret - London Reg.: Varietà: «Swing Song».<br>22,30: Bruxelles I: Jazz sinfonico - Colonia: Musica leggera e da ballo.<br>MUSICA DA BALLO: 20: Sottens - 20,10: Koenigsberg - 22,5 e 24: Lussemburgo - 23,15: Kalundborg, Budapest - 23,25: London Region. |
| **Martedì** | 21,10: Rennes - Nizza - Strasburgo (Dall'Opéra Comique): Bizet: «Carmen», opera in quattro atti.<br>21,30: Parigi P.T.T.: E. Cassard: «Nanouchka», operetta in tre atti.<br>22: Lussemburgo (Teatro Municipale): Gounod: «Faust», atto secondo, terzo, quarto e quinto. | 20: Madona: Beethoven.<br>20,15: Beromuenster: Concerto sinfonico.<br>20,55: Sofia: Festival Ravel.<br>21: Bruxelles I: Festival Beethoven.<br>21: Berlino: Concerto italo-tedesco.<br>21: London Reg.: Radiorchestra.<br>21,30: Parigi T.E.: Festival Schumann - Bordeaux: Conc. sinfonico.<br>22,10: Hilversum II: Orchestra e violino.<br>22,15: Lione: Concerto da Nevers.<br>22,20: Francoforte: Orchestra di archi. | 20: Parigi T.E.: Piano e canto - Lilla: Concerto di piano (Chopin).<br>20: Monteceneri: Concerto di due pianoforti.<br>21,25: Bratislava: Ravel: «Trio» con piano in do maggiore.<br>22,25: Varsavia: Concerto di violoncello.<br>22,30: Saarbruecken: «Lieder» di Brahms.<br>23,15: Radio Parigi: Composizioni di Fauré - London Nat.: Concerto per violino e piano. | 20,40: Sottens: Paul Gavault: «La piccola cioccolattaia», commedia in quattro atti.<br>21,15: Radio Parigi: José Feliu y Codina: «Nei giardini della Murcia», commedia in tre atti.<br>21,30: Tolosa: Marcel Achard: «Jean de la Lune», commedia in tre atti. | 19,25: London Nat.: «Per voi, signore».<br>20,10: Saarbruecken: Melodie e operette - Berlino: Operette e film - Koenigsberg: Varietà e danze: «Quando si ha tempo e voglia».<br>20,45: Lussemburgo: Music-hall.<br>21,10: Hilversum I: Varietà e danze.<br>22,30: Amburgo: Musica brillante.<br>MUSICA DA BALLO: 19: Breslavia - 20,10: Lipsia - 21: Bruxelles II - 22,20: Monaco - 23: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum I. |
| **Mercoledì** | 19,30: Vienna (Staatsoper): Maillart: «La campanella dell'eremita», opera in tre atti.<br>19,30: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale.<br>19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera romena.<br>19,45: Sofia: Berlioz: «La dannazione di Faust», opera.<br>20: Lubiana: Trasmissione d'opera. | 20,10: Stoccarda: Orchestra e soli.<br>20,35: Sottens: Concerto sinfonico.<br>20,40: Monteceneri: Radiorchestra.<br>20,50: Midland Reg.: Cesare Brero, Bach, Harrison.<br>21: Bruxelles II: Mozart-Berlioz - Lipsia: Musiche di Weber.<br>21,10: Praga: Jirak: «Sinfonia n. 3, op. 37».<br>21,15: London Nat.: Bach, Debussy, Beethoven (dir. A. Boult).<br>21,30: Strasburgo: Concerto sinfonico - Algeri: Concerto sinfonico.<br>21,45: Rennes: Concerto sinfonico. | 19,35: London Nat.: Pianoforte.<br>20: Parigi T.E.: Conc. di piano.<br>20,10: Deutschlandsender: Quartetto di Roma.<br>21: Varsavia: Piano (Chopin) - Parigi T.E.: Schubert: «Quintetto» con due violoncelli - Parigi P.T.T.: Concerto di piano.<br>21,35: Radio Parigi: Violino - Stoccarda: Musica da camera.<br>21,30: Saarbruecken: «Lieder».<br>22,30: Amburgo: Musorgski: «Quadri di un'esposizione», per piano.<br>23,10: Hilversum I: Violino e piano. | 20: Monteceneri: A. de Nora: «Giorgione», radiocommedia.<br>20,45: Francoforte: H. Bahr: «Il concerto», commedia (adatt.).<br>21,30: Parigi T. E.: Radioteatro: Didier-Perret: «Apollonio di Tiana» (adatt. tratto da documenti antichi).<br>21,30: Bordeaux: Tristan Bernard: «Le danseur inconnu», commedia in tre atti. | 19,15: Madona: Operette.<br>20,10: Amburgo: Varietà e danze.<br>21,15: London Reg.: Varietà e danze: «Band Waggon».<br>22: Radio Parigi: Varietà.<br>22,30: Vienna: Musica viennese.<br>23,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo.<br>MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 22: Beromuenster - 22,15: Stoccolma - 22,30: Breslavia - 23: Budapest - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 23,30: Bruxelles I. |
| **Giovedì** | 21,10: Praga: Musorgski: «Boris Godunov» (selezione). | 20,10: Saarbruecken: Concerto sinfonico - Kalundborg: Concerto sinfonico - Breslavia: Concerto sinfonico.<br>20,15: Bucarest: Concerto sinfonico dall'Ateneo.<br>21: Hilversum I: Radiorchestra.<br>21,10: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach.<br>21,15: London Reg.: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.<br>21,30: Parigi T.E. - Bordeaux: Festival Musorgski - Radio Parigi: Concerto sinfonico.<br>22,45: Lussemburgo: Conc. sinfon. | 19,30: Parigi P.T.T.: Organo - Bordeaux: Musica da camera.<br>19,40: London Nat.: Pianoforte.<br>20: Parigi T.E.: Piano e canto - Monteceneri: Piano e canto.<br>21: Varsavia: Piano e violino.<br>21,40: Stoccolma: Concerto.<br>21,45: Beromuenster: Concerto.<br>22,25: London Nat.: Ravel: «Quartetto d'archi» in fa.<br>22,30: Deutschl.: Mozart: «Divertimento n. 1» per due clarinetti e fagotto.<br>23,20: Lussemburgo: Conc. di piano. | 21: Bruxelles I: Beaumarchais: «Il barbiere di Siviglia», commedia in quattro atti.<br>21,30: Parigi P.T.T.: Charlotte Neveu: «Cantelor», radiotragedia.<br>21,30: Lione: Raymond Tolle: «La balle», commedia. | 20,10: Monaco: Varietà brillante.<br>20,30: London Nat.: Varietà: «Lucky Dip».<br>21,10: Koenigsberg: Selezione di operette.<br>21,30: Tolosa: Varietà.<br>22,35: Lipsia, Koenigsberg: Musica leggera e da ballo.<br>MUSICA DA BALLO: 19,45: Hilversum I - 20,10: Berlino - 22: Budapest - 23,10: Kalundborg - 23,25: London Reg. |
| **Venerdì** | 19,30: Sofia: Puccini: «Turandot», opera in quattro atti.<br>20: Beromuenster (Teatro di Zurigo): Verdi: «Rigoletto», opera in quattro atti.<br>20,45: Kalundborg (Teatro Reale): Gluck: «Orfeo ed Euridice», atto secondo e terzo.<br>21: Colonia: Cornelius: «Il barbiere di Bagdad», opera comica.<br>21,40: Hilversum I: Planquette: «Le campane di Corneville», selezione. | 20: Bucarest: Haydn: «La creazione», oratorio.<br>20,10: Amburgo: Orchestra d'archi - Vienna: Concerto sinfonico.<br>20,15: Monteceneri: Opere comiche.<br>20,25: Praga: Festival Dvorak.<br>20,35: Sottens: Radiorchestra.<br>21: Parigi T.E.: Radioconcerto - Stoccarda: Concerto sinfonico.<br>21,10: Praga: Radiorchestra.<br>21,30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto sinf. - Grenoble: Orchestra e canto - Nizza: Radiorch. - Algeri: Radiorch. | 20: Parigi T.E.: Conc. di piano.<br>21,10: Lubiana: Piano e canto.<br>21,15: Radio Parigi: Violoncello.<br>21,20: Midland Reg.: Due piani.<br>22: Parigi T.E.: Schumann.<br>22,20: Francoforte: Concerto.<br>22,25: Bratislava: Comp. di Dvorak.<br>22,30: Deutschlandsender: Beethoven: «Quartetto d'archi» in fa maggiore, op. 14, n. 1.<br>23,15: Hilversum II: Pianoforte.<br>23,40: Hilversum I: Violino e piano. | 21,30: Radio Parigi (dall'Odéon): Wattyne-de-Saix: «La piccola Dorrit», commedia in quattro atti. | 19,15: Breslavia: Varietà e [illegible]: «Vino, donne e canto».<br>20,45: London Nat.: Varietà: «Meet new friends».<br>21,10: Berlino: Musica leggera.<br>22: London Reg.: Varietà.<br>22,30: Stoccarda: Musica brillante.<br>23: Saarbruecken: Musica leggera e da ballo.<br>23,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo.<br>MUSICA DA BALLO: 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Reg. - 23,30: Budapest - 24-2: Lussemburgo. |
| **Sabato** | 19,40: Hilversum II (da Amsterdam): Hindemith: «Mathis, il pittore», opera.<br>20,15: Francoforte: Johann Strauss: «Il pipistrello», operetta in tre atti.<br>21,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique. | 19,45: London Nat.: Dvorak: «Sinfonia» n. 4 in sol, op. 88.<br>20,15: Oslo: Haydn: «Sinfonia» in re maggiore, n. 86.<br>21: Hilversum I: Orchestra e soprano - Bruxelles II: Concerto sinfonico.<br>21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza: Concerto sinfonico.<br>22,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.<br>23,20: London Nat.: Radiorchestra.<br>24-3: Amburgo: Conc. notturno. | 19,30: Sofia: Musica per trio e concerto vocale.<br>20: Parigi T.E.: Piano e violino.<br>20,30: Sottens: Musica da camera.<br>20,50: London Reg.: Conc. di piano.<br>21: Lilla: Concerto strumentale.<br>21,30: Stoccolma: Franck: «Sonata» in la maggiore per pianoforte e violino.<br>22,30: Deutschl.: Feitel: «Sonata» in re minore per cello e piano.<br>23: Algeri: Glazunov: «Quartetto». | 21,5: Sottens: Billaud-Hennequin: «Il guanto», commedia in un atto.<br>21,15: London Regional: Constandinos: «One Saturday afternoon», commedia.<br>21,30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): Edmond Sée: «L'indiscreto», commedia in tre atti.<br>21,30: Algeri: Descaves-Geil: «Demandez le causeur», commedia in un atto. | 20,10: Lipsia: Varietà e danze: «Allegria per tutti» - Monaco, Amburgo, Colonia, Breslavia: Varietà e danze.<br>21: Varsavia: Operette - London Nat.: Music-hall.<br>21,5: Oslo: Operette.<br>21,20-2: Kalundborg: Danze.<br>22,30: Stoccarda: Musica brillante.<br>22,40: London National: Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: 20,15: Bucarest - 22 e 23,30: London Reg. - 22,20: Monaco - 22,30: Praga, Breslavia - 23: Colonia - 24: Strasburgo - 24-2: Lussemburgo. |

## RADIOCORRIERE

**ABBONAMENTO ANNUO**

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. **27**
PER GLI ALTRI . . . . . » **33**

**ABBONAMENTO SEMESTRALE**

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. **15**
PER GLI ALTRI . . . . . » **18**


# DOMENICA DI GIORNO

## 5 MARZO 1939 - XVII

### ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. L. Vierne: *Cattedrali*; 2. A. Guilmant: *Marcia funebre e Canto serafico*; 3. J. Lemmens: *Fanfara*.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma speciale da Berlino e da Roma: CONCERTO SCAMBIO DI BANDE MILITARI.
10 (TRIPOLI): INAUGURAZIONE DELLA XIII FIERA DI TRIPOLI.

10 (MILANO III): Inaugurazione del Corso informativo per insegnanti delle Scuole professionali della provincia di Milano: LEZIONE di S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Lì Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino.
12,20: DISCHI: 1. Lenoir: *Parlatemi d'amore*; 2. Mc Hugh: *Amo la vita*; 3. Alex: *Allegri marinai*, polka; 4. Franco-Bracchi: *Felicità*; 5. Boraldi: *Tamaris*; 6. Corino: *Luna d'argento*; 7. Ramalli: *La spagnolina*; 8. Apollonio-Campanini: *Sicilia*; 9. Capitani: *La doccia*; 10. Curtis: *Cuba ardente*; 11. Bonfoso: *Prima di sposarsi*.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LA BOTTEGA DELLE IDEE: Rivista musicale di Tettoni e Papanti.
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Racconti di ragazzi arabi (presentazione di Ahmed Ghenaba).
13,45-14,15: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa Vergine» (Giannini); 2. Flotow: *Marta*, «M'appari tutt'amor» (Gigli); 3. Verdi: *Il Trovatore*, «Ai nostri monti» (Homer - Martinelli); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Pescator affonda l'esca» (De Luca); 5. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (Ottrabella-Ziliani); 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (Favero).

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI DI MUSICA SINTONICA: 1. Wagner: *La novizia di Palermo*, ouverture; 2. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*: a) Introduzione e danza dell'uccello; b) Ronda delle Principesse, c) Danza infernale del Re Katschei, d) Ninna nanna e finale; 3. Reznicek: *Sinfonia* dell'opera *Donna Diana*.
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Angelo: *Passo a due*; 2. Bucchi: *Valzer miniatura*; 3. Maghini: *Bander Log*; 4. Pick Mangiagalli: *Pendolo armonioso*; 5. Algar: *Terra lontana*; 6. Contini: *Toledo*.
14: ORCHESTRINA diretta da RICCARDO CONFORTI con il concorso del tenore ALFREDO JANDOLI: 1. Tosti: *Marechiare*; 2. Bonavolontà: *'E luce Napule*; 3. Cioffi: *I due gemelli*; 4. Tagliaferri: *Napule 'e Surriento*; 5. Lama: *Vorrei*; 6. Buongiovanni: *Napoli di una volta*; 7. Valente: *Signorinella*; 8. De Curtis: *Torna a Surriento*; 9. Denza: *Funiculì, funiculà*.

**ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI**

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).
16,45: Notizie sportive.
17:

### Canzoni da filmi italiani

ORCHESTRINA MODERNA col concorso di TIOLA SILENZI, GORELLA GORI, ALDO MASCA, FULVIO PAZZAGLIA.

17,45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,40 (circa): Eventuali notizie sportive.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II**

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).
16,45: Notizie sportive.
17: Dal Teatro Adriano di Roma:

### Concerto sinfonico-vocale

DELLA «SING-AKADEMIE» DI BERLINO DIRETTA DAL M° GEORG SCHUMANN

J. S. Bach: *Messa in si minore*, per soli coro e orchestra: Soprano: AMALIA MERZ TUNNER - Contralto: EMMI LEISNER - Tenore: G. A. WALTER - Tenore: HELMUTH MACHERT - Basso: GERHARD BELTERMANN.
Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

**FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III**

16,30:

### Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI

*Personaggi*:

*Lord Enrico Asthon*, Enrico Molinari - *Miss Lucia*, Mercedes Capsir - *Sir Edgardo Ravenswood*, Enzo De Muro Lomanto - *Lord Arturo Bucklaw*, Emilio Venturini - *Raimondo Bidebent*, Salvatore Baccaloni - *Alisa*, Ida Mannarini - *Normanno*, Emilio Venturini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LORENZO MOLAJOLI.

(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo, dopo il secondo atto: Asterischi dialogati.

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19: Programma vario dedicato ai giovani.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Liszt: *I preludi* (selezione reg.).
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico dedicato alla musica dei giovani compositori di Liegi: 1. Van Ulft: *Preludio;* 2. Defossez: *Aquarium;* 3. Mawet: *Due melodie;* 4. Staelenberg: a) *Fantasia* per piano e orchestra; b) *Tre danze in stile antico.*
22: Quartetto di sassofoni di Parigi.
22,45: Concerto corale.
23: Notiziario.
23,10: Concerto corale.
23,30: Musica da ballo.
0,30-1: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi (allofono).
18,45: Attualità varie.
19,35: Musica di dischi.
19,45: Conversazione religiosa dedicata alla Quaresima.
20: Concerto di cello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Concerto variato.
24-1: Musica di dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Un trio di Beethoven.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica d'operette.
21,30: Musica brillante.
22: Cronaca esperanto.
22,10-23: Danze.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

17,55: Musica leggera e da ballo.
18,25: Banda militare.
18,55: Echi e notizie.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra, soli e coro; Musica e canzoni popolari slovacche.
21: Notiziario.
21,10: Novak: *Serenata* in fa maggiore, op. 9, per orchestra.
21,45: Orchestra e coro.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Danze.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,20: Varietà musicale.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra, soli e coro: Canzoni popolari slovacche.
21: Attualità varie.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Orchestra zigana.
23: Notiziario.
23,10-23,30: Danze.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60
**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Radiocronaca.
21,45: Soli di pianoforte.
22,10: Notiziario.
22,30: Dischi (Gershwin).
23,10-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Dischi richiesti.
21,45: Musica varia.
23,30: Notizie - Dischi.

**BORDEAUX SUD-OVEST**
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Danze - Brani d'opere - Danze - Canzonette - Notizie.
19,45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Fisarmonica.
20,35: Luigini: *Balletto egiziano* - Canzoni - Notizie - Parodia.
21,25: Musica di film - Valzer - Radiofantasia: Un bacio.
22,30: Musica richiesta - Notizie - Rivista - Musette - Musica havajana.
0,30-1,5: Programma coloniale - Notizie.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Radio Parigi.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Echi.
20,30: Come Parigi T. E.
21,30: Radiorchestra: musica popolare e musica leggera.
23,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,40: Danze (dischi).
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Radioteatro.
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Echi diversi.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

*Il programma non è arrivato*

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Musica di dischi.
18,15: Concerto sinfonico Colonne: 1. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico;* 2. Laparra: *Suite varia in stile basco;* 3. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orch.; 4. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Pezzi per chitarra.
20,45: Programma vario.
21,15: Attualità varie.
21,30: Georg Buchner: *La morte è un sogno*, commedia romantica in due atti, tratta da Leonce und Lena (adatt. di P. de Heeckeren).
23,30: Notiziario.
23,45: Mus. leggera (d.).
24: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,15: Radioconcerto.
20,55: Echi e notizie.
21,5: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Brahms: *Sinfonia* n. 1.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi e notizie.
21,30: Canzoni e melodie.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Concerto variato.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Predica di Quaresima ritrasm. da Notre-Dame.
19,30: Radiorecita.
20: Musica leggera.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Felicien David: *Lalla Roukh*, opera in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Scene comiche - Musica leggera - Cronaca - Commedie musicali - Notizie.
20,5: Musette - Cronaca - Scena - Organo da cinema - Concerto - Notiz.
21,5: Conversaz. - Scena comica - Canzoni - Scena comica - Notizie.
23,15: Musica richiesta - Musica di film - Musica regionale.
0,15-1: Musica leggera - Canti regionali - Notiz. esteri.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Musica di dischi.
18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziari esteri.
20,40: Musica di dischi.
21: Notiziari esteri.
21,15: Varietà popolare.
23,15: Operette (dischi).
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Comunicati vari.
21,30: Trasm. da Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notiz. spagnolo.
0,30: Dischi - Cronaca letteraria spagnola.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Cronache del cinema.
18,45: Musica da ballo.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti - Nell'intervallo (21,50): Notiziario.
22,50: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno: 1. Melodie di opere e operette; 2. Musica leggera; 3. Musica da ballo.

**BERLINO**
kHz 841; m 355,7; kW 100

18: Come Monaco.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Due pianoforti: 1. Rachmaninov: *Marcia;* 2. Brahms: Un valzer; 3. Arenski: *Polacca;* 4. Ries: *Moto perpetuo.*
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (arie).
20,40: Introduzione.
20,45: Karl Kanig: *Jürgen Wullenwever*, commedia con musica di A. Voelkel.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Francoforte.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,30: A. Job. Lippl: *Der Engel mit dem Saitenspiel*, commedia con musica di Leo Justinus Kauffmann.
19: Cronache varie.
19,30: Strumenti e canto.
20: Notiziario.
20,10: Selez. riprodotta di opere.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocommedia.
18,45: Musica riprodotta.
19,35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Carl Orff: *La luna*, opera (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Birckenstock: *Sonata* in si bemolle maggiore per violino e cembalo.
22,45: Bollet. del mare.
23-24: Come Colonia.

**FRANCOFORTE**
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Varietà: E' bello sposarsi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Concerto wagneriano: 1. *Ouv.* del *Vascello fantasma;* 2. Canto; 3. Cavalcata delle Valchirie dalla *Valchiria;* 4. Canto; 5. Selezione dai *Maestri cantori* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**KOENIGSBERG I**
kHz 1031; m 291; kW 100

19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Come Francoforte.

**LIPSIA**
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Lettura.
18,20: Danze (dischi).
19: Tre commediole giapponesi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Orchestra, soprano e tenore: 1. Puccini: Frammento della *Manon Lescaut;* 2. Canto; 3. Mascagni: Frammenti della *Cavalleria rusticana;* 4. Canto; 5. Puccini: Frammenti della *Bohème;* 6. Rossini: *Ouv.* della *Gazza ladra;* 7. Selezione di musiche di Lortzing, Strauss, Lehàr e Millöcker.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Francoforte.

**MONACO DI BAVIERA**
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19,10: Progr. variato: Leggende della Foresta Boema.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Introduzione.
20,15: Ciajkovski: *Eugenio Onegin*, opera in tre atti (reg.) - Nell'intervallo (22,5): Notiziario.
23,10: Come Francoforte.
24-3: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: G. Kneip: *Il Pater Noster tedesco*, cantata per soli, coro e orchestra.
19: Racconti e leggende.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di Nico Dostal dirette dall'autore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Amburgo.

**STOCCARDA**
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato: Visioni di Esslingen am Neckar.
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato dedicato a Bizet: Scene rievocative e selezione delle opere.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno: 1. Scene rievocative della vita di Haydn; 2. Musiche di Haydn; 3. Musiche di Schubert e Schumann.

**VIENNA**
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Alfred Prugel: *Bacia una bianca Galatea*, scene con musica.
19,15: Dischi (cantanti italiani).
19,35: Notizie in ucraino.
19,45: Cronache - Notizie.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
### DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

| kHz | m | STAZIONE | kW |
|---|---|---|---|
| **PRIMO PROGRAMMA** | | | |
| 1059 | 283,3 | BARI I | 20 |
| 986 | 304,3 | BOLOGNA | 50 |
| 536 | 559,7 | BOLZANO | 10 |
| 1429 | 209,9 | MILANO III | 1 |
| 1429 | 209,9 | NAPOLI II | 1 |
| 713 | 420,8 | ROMA I | 100 |
| 1429 | 209,9 | TORINO III | 5 |
| 1104 | 271,7 | TRIPOLI | 50 |
| **SECONDO PROGRAMMA** | | | |
| 565 | 531 | CATANIA | 3 |
| 1258 | 238,5 | FIRENZE II | 1 |
| 1140 | 263,2 | GENOVA I | 10 |
| 814 | 368,6 | MILANO I | 50 |
| 565 | 531 | PALERMO | 3 |
| 1222 | 245,5 | ROMA II | 60 |
| 1140 | 263,2 | TORINO I | 30 |
| 1140 | 263,2 | TRIESTE | 10 |
| **TERZO PROGRAMMA** | | | |
| 1357 | 221,1 | ANCONA | 1 |
| 1357 | 221,1 | BARI II | 1 |
| 610 | 491,8 | FIRENZE I | 20 |
| 1357 | 221,1 | GENOVA II | 5 |
| 1357 | 221,1 | MILANO II | 4 |
| 1303 | 230,2 | NAPOLI I | 10 |
| 1357 | 221,1 | ROMA III | 1 |
| 1357 | 221,1 | TORINO II | 5 |
| 40540 | 7,40 | ROMA (Monte Mario) | 2 |


**I DIECI MINUTI DI MONDADORI**

Alle ore 13,50 di **Lunedì 6 Marzo 1939-XVII**

**Ruggero Ruggeri** dirà alla Radio due liriche di

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

**« La morte del cervo » e « La pioggia nel pineto »**

Trasmissione organizzata per la Casa Editrice **A. MONDADORI**

# DOMENICA DI SERA — 5 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20. Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Mustafà es Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Bescir Fehmi e la sua Orchestrina.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:

**Uomo sull'acqua**

Tre atti in sei quadri di ENRICO BASSANO (Prima trasmissione)

*Personaggi:*

*Sirena* . . . . . . . . . . . . Stefania Piumatti
*Marianna* . . . . . . . . . . . . Landa Galli
*Michele, marinaio* . . . . Giorgio Piamonti
*Il Nostromo* . . . . . . . . . . . Giulio Paoli
*Il Pagliaccio* . . . . . . Guido De Monticelli
*Il Capitano della carovana* . . Silvio Rizzi

*L'equipaggio della «Speranza» - Gente di Porto - Folla*

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30:

**Banda dei RR. CC.**

diretta dal M° LUIGI CIRENEI

1. Bustini: *All'armi, Roma chiamò,* Inno (trascrizione Palombi) - Coro della Legione allievi.
2. Mascagni: a) *Silvano,* barcarola; b) *Le maschere,* furlana (trascr. Cirenei);
3. Giuranna: *Decima Legio,* poema sinfonico (trascr. Palombi);
4. Cirenei: *Una più grande Italia,* dal «Poemetto eroico».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Debussy: *Piccola suite:* a) In barca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto; 2. Rameau: *Castore e Polluce,* balletto: a) Gavotta, b) Tamburino, c) Minuetto, d) Passapiede; 3. Strauss: *Rose del Sud,* valzer.

21:

**Canzoni moderne**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA con il concorso di NINY SERENA, LINA TERMINI, OTELLO BOCCACCINI

21,50: Voci del mondo.

22:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Ranzato: *Nubi di fumo;* 2. Grieg: *Canti nordici;* 3. Blanc: *Serenata montana;* 4. Pierné: *Serenata;* 5. Ferraris: *Burlesca.*

22,30: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. M. Cara: *Forse che si, forse che no,* frottola a quattro voci; 2. P. L. da Palestrina: *Da così dotta man,* canzonetta a tre voci; 3. L. Beethoven: *Inno alla notte* (trascriz. A. Schinelli); 4. A. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente;* 5. A. Maggioni: *La morettina la va alla roggia,* canzone lombarda a quattro voci; 6. V. Moriari: *Bella se vuoi venire sull'omnibus,* canzone lombarda a quattro voci; 7. L. Castellazzi: a) *Il trescone di montagna,* emiliana a sei voci; b) *Monte Canino,* a quattro voci; 8. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana* (trascriz. Castellazzi a quattro voci).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M° ZULIMO PRATESI

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia dell'opera; 2. Bianchi: *Serenata spagnola;* 3. Denza: *Vieni;* 4. Ponchielli: *Le due gemelle,* prologo.

19,25: Risultati del Campionato di calcio di serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

**Il cavaliere della luna**

Operetta in tre atti di CARLO VIZZOTTO e ARTURO FRANCI
Musica di C. M. ZIEHRER

*Personaggi:*

*Bianca* . . . . . . . . . . . . . . Elda Toniutti
*Gemmy* . . . . . . . . . . . . . . Minya Lises
*Pik Astor* . . . . . . . . . . . . Tito Angeletti
*Barone Nichi* . . . . . . . . . . . . . Enzo Aita
*Confeller* . . . . . . . . . . Ubaldo Torricini
*Baronessa Laroser* . . . . . . Vanna Giotto
*Barone Sander* . . . . . . . . . . Italo Carelli

Direttore d'orchestra: Maestro ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,15 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9570.**

**9,15**-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
**10**-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
**10,30**-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: 1. Geminiani: «Andante» per archi, arpa e organo; 2. Cherubini: «Anacreonte», sinfonia; 3. Gasco: «Buffalmacco», preludio giocoso.
**10,45**-12 (dalle 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
**12**-13,29 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: baritono Luigi Bernardi: 1. De Angelis: «Melodia»; 2. Innocenzi: «Fontana chiara»; 3. Sibella: «Girometta»; 4. Billi: «E canta il grillo» - Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Alceo Galliera: 1. Pick Mangiagalli: «Chiudendo gli occhi»; 2. Warren: «Settembre sotto la pioggia»; 3. Bucci: «Valzer miniatura»; 4. Alter: «Serenata»; 5. Cherrotin: «Marinai a terra»; 6. Gasti: «Autostrada»; 7. Cortopassi: «Bimbi giocondi»; 8. Filanci: «Passione» - **Notiziario in italiano.**
**13,30**-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico beethoveniano: 1. «Concerto n. 1 in do maggiore», op. 15, per pianoforte e orchestra; 2. «Sinfonia n. 2 in re maggiore» - Rassegna settimanale in italiano.
**16**-17,15 (2 RO 4-Roma 2-RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Rassegna settimanale in italiano - Concerto di brani d'opera: I personaggi comici nell'opera: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare», Terzetto dei dottori; 3. Donizetti: «Don Pasquale», Duetto comico; 4. Donizetti: «Elisir d'amore» (Udite, udite o rustici); 5. Verdi: «Falstaff», Monologo dell'onore; 6. Puccini: «Turandot», Terzetto delle maschere; 7. Pedrotti: «Tutti in maschera», sinfonia - Rassegna settimanale in inglese.
**17,15**-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: soprano Elena Cbeil: 1. Gubitosi: «Tre canti infantili»: a) Ninna nanna alla bambola, b) Trottolina, c) Preghiera di Pupetta; 2. Zerdil: «Vagito»; 3. Erkki Melartin: «Ritorno»; 4. Santoliquido: Aria da «La favola di Helga»; 5. Cantarini: «Serenata a San Giovanni» - Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Pandozy: «Canto triste»; 2. Pick Mangiagalli: «Preludio e Toccata»; 3. Liszt: «Studio in re bemolle»; 4. Brahms: «Seconda rapsodia» - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
**17,54**-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
**18,07**-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna col concorso dell'orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in arabo.
**19,01**-19,18 (2 RO 9-Roma II): **Notiziario in polacco.**
**19,01**-19,18 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese.**
**19,19**-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
**19,19**-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
**19,19**-19,36 (2 RO 3 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
**19,37**-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese.** - Concerto di musica da camera vocale ungherese: mezzo soprano Gabriella Perucca: 1. Kondela: «Preghiera ungherese»; 2. Liszt: «Oh! vieni in sogno»; 3. Karsolt: «Autunno».
**19,37**-20,15 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musiche richieste da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Rassegna settimanale per la Jugoslavia.
**19,38**-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi - Principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
**19,56**-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Musica da camera col concorso del mezzo soprano Katia Mitrowska, del tenore Alfredo Jandoli e della sua orchestra: 1. Jrigla: «Rosita»; 2. Cecal: «Mazi»; 3. Escobar: «E perchè no?»; 4. Ege: «Deli Gonul»; 5. Zigattin: «Sev Beni unulma beni»; 6. Godlui: «Cosa fanno le ragazze innamorate».
**20,15**-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.
**20,15**-20,35 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.
**20,36**-20,55 (Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
**21** (2 RO 6-2 RO 8): 1. Canzoni e ritmi; 2. Orchestra d'archi di ritmi e danze; 3. Concerto corale (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: commenti ai programma in francese, in inglese e in tedesco.
**22** (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
**23,30**-23,45 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversaz. in spagnolo.**
**23,45**-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.
**24**-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
**24**-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica leggera col concorso di Vitalini e della sua orchestra, col concorso del soprano Alba Foresta - Rassegna politica e notizie sportive - Selezione di danze moderne - **Notiziario in spagnolo e in italiano.**
**1,30**-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - **Trasmissione del primo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti** - «The stage in Italy», conversazione di Daisy di Carpenetto - **Sinfonie di opere:** 1. Boieldieu: «Il califfo di Bagdad»; 2. Donizetti: «La favorita»; 3. Weber: «Il franco cacciatore»; 4. Rossini: «La gazza ladra» - **Notiziario in italiano.**

*SEGUE*

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 MARZO 1939-XVII

20.10: Orchestra sinfonica. Festival Wagner: 1. *Rienzi* (ouverture); 2. *Il uscello fantasma* (duetto); 3. *Tristano e Isotta* (Preludio e finale); 4. *Il crepuscolo degli Dei* (« Il viaggio di Sigfrido sul Reno »); 5. *I Maestri cantori* (monologo di Sachs); 6. *Sigfrido* (Canto di Brunhilda); 7. *La Valchiria* (Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**
kHz 1149; m 261,1; kW 40

**NORTH NATIONAL**
kHz 1149; m 261,1; kW 40

**DROITWICH**
kHz 200; m 1500; kW 150

19.10: Conversazione.
19.30: Rievocazione drammatica: La Grande Armada.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Patrick Riddell: *I miserabili*, dramma da Victor Hugo (parte 9ª).
22.35: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Notizie in francese e in tedesco.
19.15: Orchestra, soli e coro: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture; 2. V. Williams: *Serenata alla musica*; 3. Rachmaninov: Concerto per piano e orchestra n. 2 in do minore; 4. Ciajkovski: *Francesca da Rimini*, fantasia.
20.55: Funzione religiosa battista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto corale di musica sacra.
22.15: Un racconto.
23: Due pianoforti: 1. Händel-Easedale: *L'arrivo della Regina di Saba*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*, op. 46; 3. Milhaud: *Scaramouche*.
23.30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.30: Musica leggera.
19: London Regional.
20.55: Funzione religiosa congregazionalista.
21.45: London National.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA

**LUBIANA**
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto corale.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.

### LETTONIA

**MADONA**
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.35: Musica popolare.
19: Notiziario.
19.15: Musica romantica.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Radioscene.
20.15: Musica varia.
21.30: Notiz. esteri.
22: Musica varia leggera e da ballo.
23: Radioconcerto.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi.

### NORVEGIA

**OSLO**
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.55: Notiziario.
19.25: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20.15: Orchestra e violino.
21.40: Notiziario.
22: Radiocronaca di una distribuzione di premi dopo una gara di ski.
22.20: *Cabaret*.

### OLANDA

**HILVERSUM I**
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

19.40: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Radiocommedia.
22.10: Orchestra e sopr.
22.50: *Radiocabaret*.
23.40: Notizie - Cronaca.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

**HILVERSUM II**
kHz 722; m 415,4; kW 20

20.25: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiorchestra.
21.25: Canti negri.
21.40: Concerto del duo pianistico Bormioli-Semprini: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la; 2. Zipoli: *Suite* in sol; 3. Bormioli: *Ninna nanna*; 4. Albeniz: *Sequidillas* e *Sevillanas*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Chopin-Furlani: *Tre studi*: a) in la bemolle, op. 25, n. 1; b) in fa, op. 25, n. 2; c) in sol, op. 10, n. 5; 7. Bormioli: *Rapsodia italiana*, n. 2. - Nell'intervallo (22.5): Conversazione.
22.50: Dischi - Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

### POLONIA

**VARSAVIA I**
kHz 224; m 1339; kW 120

19.30: Recitazione.
19.50: Concerto di dischi.
20.15: Notiziario - Cronache - Attualità varie.
21.20: Musica leggera.
21.50: Programma vario.
22.35: Musica da ballo.
23-23.15: Notiz. diversi.

### ROMANIA

**BUCAREST**
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.40: Concerto di cello e piano.
18.58: Cronaca varia.
19.15: Gli uccelli e la musica.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21.15: Musica da ballo (dischi) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

### SPAGNA

**SALAMANCA**
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

### SVEZIA

**STOCCOLMA**
kHz 704; m 426,1; kW 55

19.30: Progr. variato.
20.15: Concerto di musica caratteristica.
21: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Le composizioni per piano da Frescobaldi a Stravinski (8ª): 1. Brahms: *Sonata* in fa min., op. 5; 2. Brahms: a) Due capricci; b) *Intermezzo*; c) Cinque valzer.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.55: Musica varia.
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sportiva.
20.15: Musica ceca.
20.40: Progr. in dialetto.
21.40: *Jodel* per coro.
22: Danze (dischi).
22.25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12: Musica riprodotta.
12.30: Notiziario.
12.40: Musica brillante.
13.30 (da Locarno): Concerto del Circolo mandolinistico Fellero.
14: La mezz'ora dell'ascoltatore.
14.55 (circa) (da Basilea): Radiocronaca della gara di disco su ghiaccio: Svizzera-Cecoslovacchia.
16.15 (circa): Fine.
16.30: Per gli ammalati.
16.40: Melodie popolari.
17 (da Locarno): Corale Unione Armonia.
17.30: Per voi ragazzi.
18: Primi risultati sportivi - Musica brillante (dischi).
18.55 (da Unterwasser): I campionati svizzeri di sci.
19.10: Lo sport della domenica.
19.30: Musica lituana e russa.
19.50: Notiziario.
20: Voci del giorno.
20.30: Concerto vocale-strumentale: Radiorchestra diretta da Olmar Nussio: 1. Bellini: *Sonnambula*, « Come per me serena » (soprano); 2. Donizetti: a) *Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore), b) *Sinfonia concertata*, c) Duetto dal *Don Pasquale* (per soprano e tenore); 3. Rossini: a) *Il signor Bruschino*, sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (soprano); 4. Massenet: a) Minuetto e gavotta dalla *Manon*, b) *Manon*, « Il sogno » (tenore); 5. Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera » (soprano); 6. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico (tenore) - Nell'intervallo: « La cultura e la radio », conversazione.
22: Musica da ballo (d.).
22.15: Fine.

**SOTTENS**
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.40: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto d'organo.
19.20: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.20: Cronaca sportiva.
20.35: Musica da camera.
21.20: Orchestra d'archi, organo e coro: musica religiosa.
22-23: Radiorchestra: 1. Boccherini: *Sinfonia « divina »*; 2. Pergolese: Tre arie per soprano e archi; 3. Canto; 4. Roussel: *Evocations*; 5. Roparts: *Odelettes* per soprano e orchestra; 6. D'Indy: *Il campo del Vallenstein*.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**
kHz 546; m 549,5; kW 120

19.10: Radioconcerto.
20.25: Cronaca sportiva.
21.35: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22.45: Notiziari esteri.
23: Musica leggera.
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
kHz 941; m 318,8; kW 12

20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi - Notizie.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Delibes: Fantasia sulla *Lakmé*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 4. Messager: *Isolina*; 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 6. Creil: *Barcarola*; 7. Boellmann: *Preghiera*, per violino; 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*.
23.15-0.15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

## STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMENICA 5 MARZO 1939-XVII**

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Procattedrale di Addis Abeba.
11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ 6 MARZO 1939-XVII**

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ 7 MARZO 1939-XVII**

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ 8 MARZO 1939-XVII**

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Selezioni e fantasie di operette - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

**GIOVEDÌ 9 MARZO 1939-XVII**

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa « Don Pasquale » di Donizetti - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ 10 MARZO 1939-XVII**

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia - Un quarto d'ora per le signore, radioconversazione - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

**SABATO 11 MARZO 1939-XVII**

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziari commerciale, meteorologico - Musica varia.
19.30-20: Camerata dei Balilla.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

CONTRO I MALANNI DELL'INVERNO
Cognac Sarti

CORSO PROSSIMI ESAMI SEGRETARIO COMUNALE
Licenziati scuole medie superiori, chiedano programma gratis a SCUOLA PANTÒ - BOLOGNA

Vedi pag. N. 36
Casa mia, casa mia

ASCOLTATE **LUNEDÌ 6 MARZO** ALLE ORE 13,50

*«I dieci minuti di Mondadori»*

**RUGGERO RUGGERI**

DIRÀ LIRICHE SCELTE DALLE

**LAUDI**

DI **GABRIELE D'ANNUNZIO**

IN OCCASIONE DELL'ANNUALE DELLA MORTE DEL POETA-SOLDATO LA CASA EDITRICE MONDADORI HA PUBBLICATO, SOTTO GLI AUSPICI DELLA FONDAZIONE DEL VITTORIALE DEGLI ITALIANI, UN'EDIZIONE CRITICA DEL CAPOLAVORO DANNUNZIANO RIVEDUTA SUI MANOSCRITTI.

I QUATTRO LIBRI DI QUEST'OPERA IMMORTALE

**Maia - Elettra - Alcyone - Merope**

SONO RACCOLTI IN UN SOLO VOLUME TIPOGRAFICAMENTE ESEMPLARE CHE SI APRE CON UN AVVERTIMENTO DI **UGO OJETTI**

***Volume di pagine 1020 con un autografo riprodotto in facsimile, rilegato in tutta tela, e corredato di un prezioso indice dei capoversi, L. 50***

**A. MONDADORI**

**DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 6 MARZO - ORE 12,30**

*Melodie gradite*

la SARTOTECNICA MILANO

**FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO**

**RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO**

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

# LUNEDÌ DI GIORNO

## 6 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: « Ottava lezione corso superiore ». - MUSICA SINFONICA (Parte seconda).

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Sedicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rizzoli: *Serenata alle stelle;* 2. Mariotti: a) *Pavana dogale,* b) *Marinka;* 3. Lehàr: *Frasquita,* selezione; 4. Miglioli: *Valzer capriccio;* 5. Tosti: *Due melodie;* 6. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 7. Tarenghi: *Serenata capricciosa;* 8. Mascagni: *I Rantzau,* preludio; 9. Culotta: *Interludio;* 10. De Micheli: *Ctoci danza.*

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA.

12,30: MELODIE GRADITE: 1. Verdi: *La Traviata,* preludio atto primo; 2. Rossini: *La gazza ladra:* a) Preghiera di Ninetta, b) Cavatina di Ninetta (Pagliughi); 3. Gounod: *Fausi,* serenata di Mefistofele (Malipiero-Pasero); 4. Verdi: *Rigoletto,* « Tutte le feste al tempio » (Pagliughi); 5. Bellini: *Norma,* sinfonia. (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Carosio: *La monferrina;* 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino,* serenata; 3. *Fantasia di celebri canzoni napoletane,* per voci, coro e orchestra (elaborazione di Egidio Storaci); 4. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 5. Pietri: *Primarosa,* Addio della colomba; 6. Albanese: a) *Core e me,* b) *Vola vola,* canzoni abruzzesi (solista ed orchestra); 7. Ranzato: *Cinelìà,* « Oh! Cinelìà », duetto; 8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 9. Blanc: *Inno dei Giovani Fascisti.*

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba - 13,35-14: « Maluf » e musiche con « Ghita » e « Nuba » (Muktar el-Mrabet).

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: Liriche dannunziane dette da Ruggero Ruggeri.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale,* « Sogno soave e casto » (Schipa); 2. Bizet: *Carmen,* « E' l'amor » (Minghini Cattaneo); 3. Verdi: *Aida,* « Ebben quai nuovo fremito » (Arangi Lombardi, Capuana); 4. Leoncavallo: *I Pagliacci,* coro delle campane (Coro Teatro « Della Scala »); 5. Massenet: *Werther,* « Ah non mi ridestar » (Schipa); 6. Puccini: *La Bohème,* « Mi chiamano Mimì » (Bori).

13,30: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Passa il fiorero;* 2. Mascheroni: *Fantasia;* 3. Bonelli: *Ronda dei poliziotti;* 4. Moretti: *Sotto i tetti di Parigi;* 5. Galimberti: *Tarantella;* 6. Frosini: *Dita celici;* 7. Blanc: *Malombra.*

14: BACI E FIORI (dischi): 1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello;* 2. Arditi: *Il bacio;* 3. D'Anzi-Bracchi: *Parlano le rose;* 4. Olivieri-Frati: *La violetta;* 5. Bertini-Szilavyi: *Margherita;* 6. Castroli-Rastelli: *Col mazzolin dei fiori;* 7. Milenio-Petrarchi: *Baciori e grappoli;* 8. Bonagura-Anepeta: *Rosellina.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): « Il vecchio sagrestano », racconto di Maria Induno; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perchè, b) La cugnetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Passeggiando per Milano,* fox di Mascheroni (Orchestra Angelini); 2. *Voglio fischiettare,* fox di Mc Hugh e Willy (Maria Jottini); 3. *Fiorentina,* fox-trot di Mariotti, Rastelli e Panzeri (Otello Boccaccini); 4. Fantasia sui motivi del film *Biancaneve e i sette nani,* musica di Churchill (Orchestra Cetra con il concorso di Bonelli, Pasero, Jottini, Montanari, Trio Lescano e Quartetto vocale Cetra); 5. *Chitarratella,* canzone di Ruccione e Bonagura (Otello Boccaccini); 6. *Señorita,* canzone valzer di Romberg e Willy (Orchestra Cetra ed Enzo Aita); 7. *Incantesimo,* valzer di Ford e Gramantieri (Alfredo Clerici); 8. *A me basta un milioncino,* canzone fox di Castroli (Orchestra Cetra e Aldo Masca); 9. *Con te,* slow fox di Mc Hugh e Willy (Orchestra Angelini e Lina Termini).

17,15 (NAPOLI I): CONCERTO della pianista MARIA BRANCIA: 1. Sgambati: *Risveglio di fate,* studio da concerto; 2. Liszt: a) *Sogno d'amore,* b) *Il rossignolo;* 3. Respighi: *Notturno;* 4. Martucci: *Capriccio n. 2;* 5. De Falla: *Danza spagnola n. 1;* 6. Chopin: *Polacca in sol diesis minore.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Sonetti di Dante.

17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Il salotto della signora.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (A cura dell'E. R. R.): « Gli sprechi nella casa colonica », lezione del dott. Antonio Del Lungo.

# PROGRAMMI ESTERI

## 6 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz [illegible] 293,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario.
21,45: Gluck: *L'ivrogne corrigé*, opera comica in due atti.
22,25: Alcuni dischi.
22,30: Jazz sinfonico: composizioni di Will Hudson.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Wagner: *Tannhäuser*, opera (dischi).
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di mandolino.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Per i giovani.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Concerto sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Convers. francese.
22-22,30: Danze.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,25: Musica leggera.
18,55: Echi e notizie.
19,15: Come Bratislava.
19,25: Radiorchestra: 1. Smetana: *La sposa venduta*; 2. Ostrcil: *Festa al villaggio*; 3. Novak: Frammenti dalla *Suite slovacca*; 4. Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia*, poema sinfonico; 5. Chabrier: *España*; 6. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 7. Dvorak: *Danza slava* n. 15 - Nell'intervallo (19,55): Conversazione.
21: Notiziario.
21,10 (Trasm. da Brno): Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie varie.
19,25: Attualità.
19,35: Quartetto jazz.
19,55: Radiorecita.
20,40: Canzoni slovacche.
21: Echi diversi.
21,15 (dalla Cattedrale di San Martino): Concerto di musica religiosa per coro e organo.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica da camera slovacca: 1. Moyzes: *Sestetto* per fiati; 2. Holoubek: *Trio* per flauto, violino e arpa.
23: Notiziario.
23,10: Dischi.

**BRNO**
kHz 922; m 325,4; kW 32

*Il programma non è arrivato*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale.
20,30: Musica leggera.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Violino e piano (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Convers. in tedesco.
22,35: Orchestra d'archi: 1. Emborg: *Concerto* per piano e orchestra op. 57; 2. Ibert: *Divertimento* per orchestra d'archi.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Lione.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,5: Notizie - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Prokofjev: *L'amore delle tre melarance*; 3. Grecianinov: *Dobrinia Nikitich*; 4. Glinka: *Ruslan e Ludmila*; 5. Mosolow: *Fonderia d'acciaio*; 6. Rimski-Korsakov: *La sposa dello Zar*; 7. Borodin: *Complainte de Jaroslavna*; 8. Musorgski-Ravel: *Quadri d'una Esposizione*.

**BORDEAUX SUD OVEST**
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Musica da ballo e di film - Orchestra cubana - Canzoni.
19: Notizie - Orchestra viennese - Operette - Tanghi.
19,45: Varietà musicale - Notizie - Danze - Fisarmonica.
20,35: Programma vario - Notizie - Radio Crochet - Concerto variato.
21,55: Musica leggera - Radiofantasia - Musica richiesta - Concerto variato.
23,45: Musette - Orchestra viennese - Orchestra cubana.
0,30-1,5: Programma coloniale - Notiziario.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Lione.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Musica di dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Concerto di violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto di cello e piano.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca musicale.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Lione.
20: Notiziario.
20,30: Varietà.
21,15: Cronaca varia.
21,30 (La Comédie Française): Paul Géraldy: *Aimer*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

*Il programma non è arrivato*

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Musica di dischi.
19,15: Echi parigini.
19,30: Trasm. da Lione.
20: Notiziario.
20,30: Convers. musicale.
21: Concerto di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Melodie e canzoni.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20: Due pianoforti.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Musica di dischi.
22,15: Concerto strumentale: 1. Aubert: *Sonata* per piano e violino; 2. Delvincourt: *Onchets*, per canto e piano; 3. Tansman: *Trio* per piano, violino e violoncello; 4. Harsanyi: *Duo* per violino e violoncello; 5. Bela Bartok: *Canto popolare ungherese* per canto e piano.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,35: Musica militare.
20,55: Echi e notizie.
21: Programma vario.
21,45: Musica leggera.
22,20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,20: Musica varia.
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21,15: Poemi giapponesi.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Gaubert: 1. *Sinfonia in fa*; 2. *Cinque poemi* per canto e orchestra; 3. *Poema dei campi e dei villaggi*, per canto e orch.; 4. *Nei paesi boschi*, poema sinfonico per canto e orchestra. - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.
24-0,45: Serata teatrale in lingua esperanto.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani d'opera - Musette - Notizie.
20,5: Operette - Intermezzo - Cronaca - Scena comica - Attualità varie.
21: Scena comica - Echi - Programma vario - Echi - Canzon. francesi.
22,40: Musica leggera - Echi e notizie - Musica richiesta.
0,15-1: Operette - Commedie musicali - Notiz. esteri.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Nizza.
23,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica leggera.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Lione.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica varia.
21: Notiziari esteri.
21,15: Musica varia.
21,40: Concerto sinfonico: Festival J. S. Bach: 1. *Concerto brandeburghese* in sol n. 3 per orchestra d'archi; 2. *Concerto brandeburghese* in re n. 5, per violino, flauto, piano e orchestra; 3. *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 4. *Concerto brandeburghese* in sol n. 4, per violino, due flauti e orch.
23,5: Per gli studenti.
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Cronaca sportiva.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notiz. spagnole.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,45: Bollettini vari.
19: Brahms: *Sestetto* in sol maggiore op. 36.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra, coro e soli).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Monaco.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Rassegna di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
19: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Enigmi e film sonori.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* per piano, flauto e fagotto in sol maggiore; 2. Schubert: *Fantasia* per violino e piano.
23,30-24: Conc. di dischi.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,25: Violino e piano.
18,50: Conversazione.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Quando i soldati...
21: Rassegna settimanale.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, *suite*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Radiocronaca.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache tedesche.
19,50: Notiziario.
20: Introduzione.

# LUNEDÌ DI SERA

# 6 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Virtù Seek Ahmed Sciaref.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba del Suk el Muscir (Aref el-Genal).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (Prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

**Canzoni e ritmi**

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
con il concorso di CLAUDIA STANI, IRIS D'ARDEA, ALDO MASCA

21,40: « Sul fronte della radio », notiziario.

21,50:

**Concerto**

del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Bach: *Sonata in sol maggiore*, per violoncello e pianoforte: *a)* Adagio - Allegro molto; *b)* Andante - Allegro moderato.
2. *a)* Tommasini: *Intermezzo*; *b)* Mainardi: *Giga*.
3. Boccherini: *Sonata N. 1 in la maggiore*: *a)* Allegro moderato, *b)* Largo, *c)* Allegro.

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

22,30:

GRUPPO CORALE DI ANAGNI
diretto dal M° PAOLO D'AVOLI

*Parte prima*:
1. O. Di Lasso: *O cechi amanza mia*, canzonetta a quattro voci dispari; 2. Ignoto: *La romanesca*, ballabile del secolo XVI (armonia a quattro voci); 3. L. Marenzio: *Cantantibus organis*, mottetto a quattro voci dispari; 4. G. B. Campodonico: *Ninna nanna*, a quattro voci dispari; 5. F. Coradini: *La grani risposta*, a quattro voci dispari.

*Parte seconda*:
Canti popolari regionali trascritti per coro a voci miste: 1. L. Colacicchi: *Me so ficcata na spina aglie core*, canto popolare di Ciociaria; 2. E. Tufacchi: *Canto abruzzese*; 3. L. Colacicchi: *Maria Necola*, canto popolare di Ciociaria; 4. E. Piglia: *Olin beni*, brindisi friulano.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.—
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in eccezionale omaggio, le novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E CRONISTORIE» di opere stagione 1939.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI: 1. Pick Mangiagalli: *Il Carillon magico*, « Intermezzo delle Rose »; 2. Wagner: *Pagina d'album*; 3. Reger: *La ninna nanna della Vergine* (Muzio); 4. Saint-Saëns: *Il cigno*; 5. Debussy: *Prima arabesca* (pianista Schendel).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Ritter: *Danza circassa* 2. Robin: *Luci ed ombre*; 3. Corelli: *Badinerie*, 4. Basmann: *Io divento sentimentale*; 5. Purcell: *Aria e danza*; 6. Brown: *Canto della Jungla*.

21:

A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA
Documentario registrato a bordo del R. Incrociatore « DUCA DEGLI ABRUZZI »

21,45:

**Corpo Musicale della R. Aeronautica**

diretto dal M° A. DI MINIELLO

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Jachino: *Giocondo e il suo Re*, suite: a) Pantomima e danza nei giardini del Re, b) Notturno, c) Partenza del Re e di Giocondo in avventure d'amore (prima esecuzione) (Trascrizione Di Miniello).
3. Puccini: *La rondine*, fantasia.
4. Di Miniello: *Guidonia*, marcia.

Nell'intervallo (ore 22,10): Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CASTIGLIONI

1. Alex: *Angelita*; 2. Saguria: *Se il mio sogno si avverasse*; 3. Castiglioni: *Guardando le stelle*; 4. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 5. Valdes: *Primavera malagueña*; 6. Blanco: *La ragazza del terzo piano*; 7. Carbone-Rampoldi: *Orchestrina campagnola*; 8. Cantoni: *La ragazza del tramvai*; 9. Pinot: *Contadinella bionda*; 10. Gnecco: *Castiglia innamorata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera.
2. Gaudiosi: *Sui Camaldoli*.
3. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (*Dal Nuovo Mondo*): *a)* Adagio - Allegro molto; *b)* Largo; *c)* Molto vivace; *d)* Allegro con fuoco.

21,30 (circa):

CELEBRI DUETTI D'AMORE DA MELODRAMMI

1. Gounod: *Faust*, duetto d'amore (soprano Tassinari, tenore Pauli); 2. Verdi: *Otello*, duetto atto 1°, « Già nella notte densa » (soprano Claudia Muzio, tenore Merli); 3. Catalani: *Loreley*, duetto atto 3° (soprano Scacciati, tenore Merli); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto atto 1°, « Bimba dagli occhi pieni di malia » (soprano Favero, tenoreZiliani). (Dischi).

22:

CENT'OCCHI PER I TUOI
Scena di RUFIGNIÈ

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II**: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - **BARI I**: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — **ONDE CORTE**: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,39 (2 RO 8): **OCEANIA**. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: selezione di canzoni regionali italiane.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Musica leggera: selezione di canzoni col concorso del tenore Antonio Sacchetti: 1. Guerrieri: « Vado a spasso »; 2. Vasio: « Ho lasciato il mio cuore »; 3. Martinasso: « Uno slancio con te »; 4. Nicolas: « Per non piangere »; 5. Mascheroni: « Fiorin fiorello »; 6. Schisa: « La gelosia non è più di moda »; 7. Olivieri: « Sui monti della luna »; 8. Blanco: « Canzone vana »; 9. Abate: « Festa danzante »; 10. Churchill: « Non ho che un canto »; 11. Hugh: « Voglio fischiettare »; 12. Vitalini: « Ascolta, bambina » - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana in francese.
12-13,29 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: tenore Mario Rinaldi: 1. De Curtis: « Addio bel sogno »; 2. Tosti: « Tristezza »; 3. Respighi: « Stornellatrice »; 4. De Curtis: « Serenata » - Violinista Giacomino Proto e pianista Giuditta Sartori: 1. Viotti-Corti: a) « Minuetto », b) « Tempo di danza »; 2. Pugnani: « Preludio e allegro »; 3. Beethoven: « Romanza in fa maggiore »; 4. Mozart: « Rondò »; 5. De Falla: Danza da « La vida breve » - Soprano Lucia Mero: 1. Mozart: « Nannarella »; 2. Sibella: « O bimba, bimbetta »; 3. Samarelli: « Orfano »; 4. Mariosi: « La folletta ».
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: notturni celebri: 1. Liszt: « Sogno d'amore »; 2. Chopin: « Notturno » n. 9; 3. Burlner: « Notturno » per flauto e piano; 4. Drigo: « Notturno d'amore »; 5. Elgar: « Canzone di notte »; 6. Catalani: « A sera » - Giornata della Donna: Conversazione sulla moda della contessa Bice Savorgnan di Brazzà Visconti - Selezione di operette - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto Aloisi: 1. Innocenzi: « Vecchia Spagna »; 2. Cimrhilli: « Non ho che un canto »; 3. Derewitsky: « Buona fortuna, amor »; 4. Fortini: « Me ne andrò »; 5. Pittoni: « Una capanna e un cuor »; 6. Ferrario: « Due chitarre »; 7. Innocenzi: « Valzer »; 8. Schisa: « Francescamaria » - « Problemi del Pacifico », conversazione - Canzoni da film italiani - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione dell'opera Un ballo in maschera di G. Verdi: Duetto e finale del secondo atto, « Eri tu », « Ma dall'arido stelo », « Saper vorresti », « La rivedrò nell'estasi », « Alla vita che ti arride » - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese**.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI**. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba irachena.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,38 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno**.

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che fa belle e vellutate le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che dovete preferire perchè brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

(1) MANDARINO
(2) ARANCIO
(3) ROSSO CHIARO
(4) ROSSO VIVO
(5) ROSSO FRAGOLA
(6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO: *tutte le confezioni originali del* **Rosso Ulrich** *contengono un* **Buono prezioso.** *Debitamente compilato spditelo subito alla Soc. An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il*

Pacco propaganda Prodotti di Bellezza ULRICH

ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO



FOSFOIODARSIN SIMONI

*È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti*

tanto per via orale che ipodermica

*Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti*

Chiedetelo presso le buone farmacie



*Leggere...*

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI



PER TOGLIERE I PELI SUPERFLUI — SENZA rasoi, aghi elettrici o depilatori nauseanti

Ecco una meravigliosa scoperta della scienza! Dissolve completamente i peli superflui in soli 3 minuti, lasciando la pelle morbida e liscia come il velluto. Nessuna traccia di punte ispide come lascia il rasoio, nessuna brutta ricrescita. Applicate semplicemente questa crema dal profumo delicato, lavate con acqua ed i peli sono spariti. Questa meravigliosa scoperta viene venduta ovunque sotto la marca di fabbrica Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana). Di pronto, pulito e facile uso. Eliminate per sempre la noia dei peli superflui, con il Nuovo "VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5,— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3,—.

NUOVO VEET BIANCO

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1,— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana I. Manetti — H. Roberts & Co. (Rip. M. 3), Via Carlo Pisacane, Firenze.



ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **52,50** assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **68,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

**Ing. F. TARTUFARI - Torino**

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

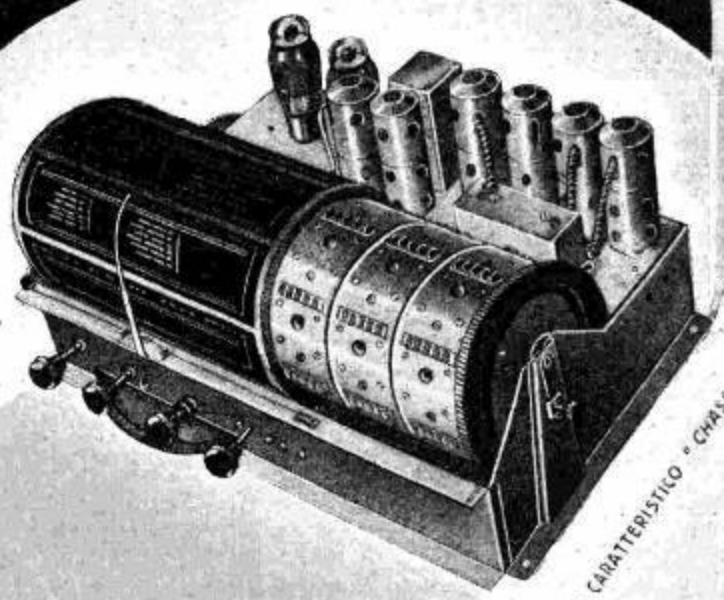
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO IMCARADIO**

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

gli apparecchi IMCARADIO Eptagamma e Multigamma si affermano in tutto il Mondo. La genialità costruttiva, prettamente Italiana (Brev. mondiali Filippa) ha sollevato il più grande interesse ed è stata confermata dai potenti laboratori Americani e dai tecnici più esigenti



IL CARATTERISTICO « CHASSIS »

RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?

# IMCARADIO

ALESSANDRIA

**19,01-19,18** (2 RO 9-Roma II): **Notiziario in polacco.**
**19,01-19,18** (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I; m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
**19,01-19,18** (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
**19,18-19,34** (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
**19,37-20,14** (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera: violinista Maria Luisa Sardo e pianista Clara Sardo: 1. Frescobaldi-Corti: «Aria»; 2. Tartini-Corti: «Variazioni su una gavotta di Corelli»; 3. Paganini: «Capriccio» n. 24; 4. Petrassi: «Introduzione e allegro» - **Notiziario.**
**19,38-20,30** (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: orchestra d'archi diretta dal M° Alceo Galliera: 1. Fenger: «Puszta - Serenata»; 2. Mancini: «Annabella»; 3. Escobar: «Danza dei nani»; 4. Rosi: «Estasi» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
**19,56-20,14** (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
**20,15-20,59** (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera vocale interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.
**20,15-20,35** (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Brani di antiche opere italiane, col concorso del soprano Maria Teresa Pediconi e del Doppio Quintetto d'archi.
**20,36-20,55** (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
**21** (2 RO 6 - 2 RO 8): 1° «A bordo di una nave da guerra», documentario; 2° «Corpo musicale della R. Aeronautica» (Verdi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto da 2 RO 3 - Concorso radiofonico italo-scandinavo.
**23,30-23,45** (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
**23,45-23,55** (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Concerto di musiche elleniche: soprano Iens Colassi.
**24-24,15** (Roma I-2 RO 4): **Notiziario in francese.**
**24-1,25** (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica sinfonica: Leggende musicali: 1. Liadov: «Otto storielle di fate»; 2. Cerrai: «Leggenda delle Dolomiti»; 3. Rimski-Korsakoff: «La fanciulla di neve», danza; 4. Grieg: «Peer Gynt», suite; 5. Humperdinck: Il sogno, dall'opera «Haensel e Gretel» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
**1,30-3** (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - «Dalle Alpi al Mongibello», selezione di canzoni popolari italiane - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

*SEGUE*

# PROGRAMMI ESTERI

## 6 MARZO 1939 - XVII

**20,10:** Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor De Sabata: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 4; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Pilati: *Preludio aria e tarantella*; 4. Berlioz: Marcia dalla *Dannazione di Faust*.
**22:** Notizie - Cronaca.
**22,35:** Concerto di arpa: 1. Grandjany: *Preludio e canzone*; 2. M. S. Rousseau: *Tema e variazioni*.
**22,45:** Bollett. del mare.
**23-24:** Come Vienna.

### FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

**18:** Conversazioni.
**18,30:** Programma variato: Eulenspiegel al villaggio.
**19,15:** Echi del giorno.
**19,30:** Musica riprodotta.
**20:** Notiziario.
**20,15:** Come Stoccarda.
**22:** Notiziario.
**22,20:** Per gli ex-combattenti.
**22,35-24:** Come Colonia.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

**18:** Conversazione.
**18,15:** Concerto di cembalo.
**18,35:** Cronache varie.
**19:** Musica riprodotta.
**19,40:** Cronaca - Notizie.
**20,10:** Musica da ballo.
**21,15:** Conferenza: *Il problema delle nascite*.
**22:** Notizie - Lettura.
**22,45-24:** Banda militare.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

**18:** Conversazione.
**18,20:** Musica da camera.
**18,45:** Un racconto.
**19:** Banda e cori militari: Il segnale!
**19,50:** Attualità - Notizie.
**20,10** (dalla Gewandhaus): Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra, diretto da Hans Weisbach.
**21,40:** Lettura.
**22:** Notizie - Cronaca.
**22,35-24:** Come Colonia.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

**18:** Recensioni.
**18,20:** Piano e violino (Leo Petroni).
**19:** Conversazione.
**19,15:** Selezione di melodie di operette.
**20:** Notiziario.
**20,10:** Selezione di valzer e di marce.
**21:** Conversazione.
**21,20:** Musica da camera: Haydn: 1. *Quartetto* d'archi in do maggiore; 2. *Quartetto* d'archi in re maggiore.
**22:** Notiziario.
**22,20:** Intermezzo.
**22,30:** Come Colonia.
**24-3:** Musica varia riprod.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

**18:** Musica leggera e zigana.
**19:** Musica folcloristica.
**19,30:** Cronache varie.
**20:** Notiziario.
**20,10:** Radiocabaret politico-morale: Il filo rosso (reg.).
**21,10:** Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa minore, op. 95.
**22:** Notiziario.
**22,30:** Come Colonia.
**24-3:** Come Monaco.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

**18:** Dischi (melodie).
**18,30:** Cronache varie.
**19:** W. Locke: *Geni in viaggio*, commedia su Mozart.
**19,45:** Cronache - Notizie.
**20,15:** Concerto di musica leggera e da ballo.
**22:** Notiziario.
**22,30:** Come Colonia.
**24-2:** Musica sinfonica riprodotta.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

**18:** Alcuni racconti.
**18,20:** Canzoni popolari europee.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Cronaca - Notizie.
**19,20:** Notizie in ucraino.
**19,30:** Attualità - Notizie.
**20,10:** Concerto di musica richiesta (Bande militari).
**22:** Notiziario.
**22,30-24:** Musica leggera e da ballo.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

**18:** Canzoni francesi antiche.
**18,20:** Musica leggera.
**19:** Notiziario.
**19,20:** Convers. musicale.
**19,40:** Dischi richiesti.
**20:** Varietà: Lunedì sera.
**21:** Conversazione.
**21,20:** Musiche di Ireland per barit. e piano.
**22:** Notizie - Attualità.
**22,40:** G. Posford e B. Grun: *Melodia magiara*, frammenti.
**23,15:** Orchestra e piano: 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra n. 2 in si bemolle; 3. Pierné: Frammenti di *Ramuntcho*.
**0,15:** London Regional.
**0,30-1:** Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

**18:** Per i fanciulli.
**19:** Musica leggera.
**19,45:** Conversazione.
**20:** Notizie in francese e in tedesco.
**20,25:** Cronache americane.
**20,50:** Concerto vocale.
**21:** Varietà e danze: *Swing Song*.
**21,45:** Radiocronaca.
**22:** D. G. Bridson presenta: *La Norvegia*, panorama storico-geografico.
**23:** Notiziario.
**23,25:** Musica da ballo (Michael Flome e Billy Bissett).
**0,30-1:** Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

**18:** Per i fanciulli.
**19:** London Regional.
**19,45:** Arie per soprano.
**20:** London Regional.
**20,50:** Bizet: Selezione dell'*Arlesiana* (parte 2ª).
**21,25:** Conversazioni.
**22-1:** London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

*Il programma non è arrivato*

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

**18,20:** Musica di dischi.
**18,40:** Conversazione.
**19:** Notizie - Cronaca.
**19,50:** Attualità varia.
**20:** Radiorchestra e canto: Musica d'opera.
**21,30:** Concerto di dischi.
**22:** Notiziario.
**22,15:** Musica da ballo.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

**18,20:** Lezione d'inglese.
**18,50:** Dischi - Notizie.
**19,15:** Musica regionale.
**20,5:** Concerto di dischi.
**21:** Notiziario.
**21,25:** Concerto di dischi.
**22-22,15:** Notiz. tedesco.

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

**19,30:** Notiz. esteri.
**19,45:** Dischi richiesti.
**20:** Notiziario.
**20,10:** La voce del mondo.
**20,30:** Varietà.
**21,10:** Operetta.
**21,40:** Varietà.
**22,5:** Musica da ballo.
**22,40:** Echi e notizie.
**22,55:** Quartetto di sassofoni di Parigi.
**23,25:** Notizie - Dischi.
**24-0,30:** Musica da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

**18,15:** Sassofono.
**18,30:** Echi - Notizie.
**19,15:** Conversazione.
**19,35:** Musica leggera e da ballo.
**20,5:** Attualità varia.
**20,35:** Concerto vocale.
**21,10:** Notiziario.
**22-23:** Da stabilire.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

**18,10:** Concerto variato.
**19,10:** Musica da ballo.
**19,45:** Concerto vocale.
**20,10:** Conversazione.
**20,40:** Notiziario.
**20,55:** Orchestra e piano: 1. Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, *ouverture*; 2. Chopin: *Concerto* n. 2 in fa minore per piano e orchestra; 3. Treep: *La sera*; 4. Treep: *De rode Pimpernel*, *ouverture*.
**21,40:** Conversazione.
**21,55:** Varietà brillante.
**23,40:** Notiziario.
**23,50-0,40:** Concerto di dischi.

### HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

**18,15:** Musica varia.
**19,10:** Cronache varie.
**20,25:** Alcuni dischi.
**20,40:** Notiziario.
**20,55:** J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio (parte seconda).
**22,50:** Notizie - Attualità.
**23,20:** Dischi - Lezione di ginnastica.
**23,40-0,40:** Dischi - Lettura.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

**18:** Cronaca - Dischi.
**18,30:** Musica leggera.
**19:** Programma speciale per i soldati.
**19,30:** Musica leggera.
**20,35:** Notizie - Cronaca.
**21:** Dvorak: *Dumky-Trio*, op. 90.
**21,35:** Cronaca letteraria.
**21,55:** Mahler: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore.
**22,55-23,15:** Not. diversi.

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

**18,15:** Dvorak: *Sestetto* in la maggiore.
**18,45:** Musica russa.
**19,5:** Conversazione.
**19,20:** Radiorchestra e canto: Musica viennese.
**20,30:** Concerto di piano.
**21:** Notiziario.
**21,15:** Concerto mandolinistico.
**21,40:** Concerto vocale.
**22:** Notiziario.
**22,15:** Conc. ritrasmesso.
**22,45:** Notiziari esteri.

## SPAGNA

### SALAMANCA
**Radio Nazionale**
kHz 1258; m 238,5; kW 20

**19,30:** Musica varia.
**20,30:** Notiziario - Danze.
**21,30-22,30:** Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
**23,30:** Dischi - Notiziario.
**0,15:** Bollettino ufficiale in varie lingue.
**0,45:** Musica sinfonica.
**1,15:** Notiziario.
**1,45:** Musica varia.
**2,15-2,45:** Notiziario.
**3:** Notizie in inglese.
**3,30-4:** Musica varia.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

**17,45:** Concerto di dischi.
**18,40:** Conversazione.
**19:** Notiziario.
**19,30** (dall'Opera Reale): Wagner: *Lohengrin*, atto primo.
**20,30:** Conversazione.
**20,50:** Cori del Caucaso (dischi).
**21,20:** Discussione.
**22:** Notiziario.
**22,15-23:** Musica popolare e leggera.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

**18:** Per i fanciulli.
**18,30:** Conversazione.
**19:** Dischi - Cronaca.
**19,30:** Notiziario - Dischi.
**19,50:** Progr. in dialetto.
**20,50:** Musica leggera.
**21,30-22,30:** Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

**19:** Musica riprodotta.
**19,25:** Orientaz. agricola.
**19,40:** Musica riprodotta: Schubert: *Tempeste della vita*, op. 144.
**19,50:** Notiziario.
**20:** Canti patriottici.
**20,20:** Conversazione.
**20,30:** Musiche operistiche italiane: Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: 1. Catalani: *Loreley*, preludio; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Ponchielli: *Gioconda*, La Furlana; 4. Verdi: *Traviata*, preludio atto primo; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
**21,30:** Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

**18:** Jazz americano.
**18,40:** Lez. d'esperanto.
**18,50:** Musica di dischi.
**19,15:** *Micro-Magazine*.
**19,50:** Notiziario.
**20:** Musica da ballo.
**21,30:** Per gli svizzeri all'estero.
**22,30-23:** Echi - Dischi.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

**17,10:** Concerto del trio italiano composto da Carlo Vidusso (piano), Michelangelo Abbado (violino) e Gilberto Crepax (cello).
**17,40:** Conversazione.
**18,40:** Danze (dischi).
**19:** Radiocronaca.
**19,30:** Musica zigana.
**20,20:** Cronaca varia.
**20,30:** Radiorchestra: 1. Orszagh: *Ouverture*; 2. Lalo: *Rapsodia*; 3. Holcssy: *Suite*; 4. Sibelius: *Re Cristiano II*; 5. Farkas: *Un pezzo sinfonico*.
**21,40:** Notiziario.
**22:** Quintetto.
**22,45:** Notiziari esteri.
**23,15:** Trio jazz.
**0,5:** Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

**18,30:** Concerto arabo.
**19:** Radiorchestra.
**20:** Notiziario.
**20,30:** Dischi - Cronaca.
**21,5:** Programma vario.
**21,25:** Notizie - Cronaca.
**22:** Concerto arabo.

ANCHE I DOTTORI CONSIGLIANO IL
Cognac Sarti
CONTRO L'INFLUENZA
E IL RAFFREDDORE

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI - BERGAMO - CASELLA POST. 75

RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna sentirli!*

Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE **430.-** A LIRE **3600.-**
VENDITE RATEALI A **12, 18, 24** MENSILITÀ
—(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29
**Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51**


# MARTEDÌ DI GIORNO

## 7 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ARTURO STRAPPINI.

12,30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Bixio: *Vivere*, dal film omonimo; 2. Martelli-Mancini: *Signora Paradiso*, dal film omonimo; 3. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*, dal film «Il messaggio»; 4. Casiroli-Vasini: *Ho sognato te*, dal film «Mischa il Fachiro»; 5. Innocenzi: *Vorrei*, dal film «Mille lire al mese»; 6. Mauri: *Rosso e Nero*, dal film «Due nella folla»; 7. Marchetti: *E tu*, dal film «L'orgoglio della Legione»; 8. Derewitsky-Martelli-Neri: *Domani sera*, dal film «Diamanti»; 9. Cherubini-Bixio-Biancini: *L'amore è pizzicor*, dal film «Paprika».

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

13,40: DISCHI DI CANZONI: 1. Ignoto: *Vieni sul mar*; 2. Silvestri-Cimmino: *Serenata medioevale*; 3. Gastaldon: *Musica proibita*; 4. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; 5. Pestalozza: *Ciribiribin*; 6. Giuliani: *Torna al paesello*.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba - 13,35: «Versetti del Corano», insegnamenti - 13,45-14: Musica araba in dischi.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Paisiello: *Nina, o La pazza per amore*, sinfonia; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. De Falla: *El amor brujo*: *a*) Introduzione - Nella caverna, *b*) Il fantasma - Danza della paura, *c*) Scena - Circolo magico - Mezzanotte, *d*) Danza rituale del fuoco, *e*) Pantomima, *f*) Danza d'amore e finale: Le campane di Dawn; 4. Casella: *La giara*, Tarantella «Il chiodo» e Danza finale (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

13,45: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Candiolo: *Virginia*, ouverture; 2. Brusso: *Fiaba d'amore*; 3. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Billi: *Gavotta e Tamburino*; 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 6. Mancini: *Romanza ungherese*; 7. Ferraris: *Parata in città*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, «LA GUIDA EDI», scena di Giovanna Gulli.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Saracini: *Andalusita*; 2. Filippini-Chiappo: *Dammi il tuo cuor, Rosita*; 3. Ferrarese: *La dama verde*; 4. Frondel-Chiappo: *Fischio per te Marietta*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresco*; 6. Blanco: *Ti porterò col vento*; 7. Di Lazzaro: *Sbarazzina*.

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI (Direttore: Ettore Zapparoli; 1° violino, Enrico Minetti; 2° violino, Mario Gorrieri; Viola, Orlando Ferrari; Violoncello, Giorgio Miglioli; Arpa, Adriana Costa; Flauto, Carlo Ceard; Oboe, Michele Visai; Fagotto, Aldo Montanari): 1. Respighi: Dalla prima suite delle «Antiche danze e arie» per liuto: a) Simone Molinaro: *Balletto detto «Il conte Orlando»*, b) Ignoto (fine del Sec. XVI): *Villanella*, c) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*; 2. Stradella: *Sinfonietta* per trio; 3. Zapparoli: *Serenata* per sestetto.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: SFOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI: «Ferro battuto».

18,5-18,15 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 7 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica belga.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca - Dischi.
19,30: Per gli ammalati.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Leonora*, n. 3, *ouverture*; 2. *Terzo concerto* in do minore per piano e orchestra; 3. *La battaglia di Waterloo*.
22: Conversazione.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Jongen: *In memoriam Regis*; 2. Bertouille: *Fuga*; 3. Bernier: *Le tombeau devant l'Escaut*; 4. Van Durme: *Beatrice*, poema sinfonico.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21,45: Radiocronaca.
22,15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Radiorchestra.
20: Quartetto.
20,30 Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: Festival Ravel.
21,50: Cronaca tedesca.
22-22,30: Danze.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Programma folcloristico: Nel paese natale di Masaryk.
19,45: Conversazione.
20 (Trasmiss. da Brno): Radiorchestra.
21: Notiziari diversi.
21,10: Scene e musica: Berlioz a Praga.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,25: Attualità varia.
19,35: Programma vario.
20,25 (trasmissione da Brno): Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,25: Ravel: *Trio* con piano in do maggiore.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
23: Notizie - Disco.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di musiche e canti islandesi da Reykiavik.
20,15: Conversazione.
20,40: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Conv. in francese.
22,30: Organo, soli e coro (da una chiesa).
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore; 2. Schubert: Alcuni pezzi; 3. Liszt: *I preludi*; 4. Canto; 5. Ibert: *Divertimento*; 6. Canto.
23,30: Notiziario.

**BORDEAUX SUD-OVEST**
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Danze e canzoni - Chitarra hawaiana - Operette - Notizie.
19,5: Musica militare - Brani d'opere - Musette - Varietà musicale.
20: Notizie - Danze - Canzoni - Musica leggera - Concerto variato.
21: Notizie - Musica leggera e da ballo - Radiofantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Concerto variato - Danze - Orchestra cubana.
0,15-1,5: Musica regionale - Programma coloniale - Notizie.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Musica di dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano: musica di Chopin.
20,30: Notiziario.
21: Per gli studenti.
21,30: Concerto ritrasm. da Amiens - Alla fine: Notizie.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Per le ascoltatrici.
19,45: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radioconcerto.
22,15 (ca): Concerto ritrasmesso da Nevers: 1. Fauré: *Shylock*; 2. Schumann: *Manfredi*, poema drammatico in tre parti di Lord Byron.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
22: Musica varia.
23,30: Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Conversazione.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

*Il programma non è arrivato*

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Pezzi per piano.
19,15: Echi parigini.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Emmanuel Cassard: *Nanouchka*, operetta in tre atti e cinque quadri.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18,10: Varietà.
18,30: Canzoni e melodie.
18,45: Trasm. da Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Schumann: 1. *Giulio Cesare*, ouverture; 2. *Sei lieder* per voci femminili, op. 91; 3. Concerto per piano; 4. Tre *Lieder* per voci femminili, op. 114; 5. *Sinfonia* n. 3 - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Donizetti: Selezione della *Favorita*.
20: Cronaca - Dischi.
20,35: Conc: *Ouvertures*.
20,55: Echi e notizie.
21,5: Concerto variato.
22,30: Conc. ritrasmesso.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di piano.
18,15: Musica di dischi.
18,45: Conv. filosofica.
19,8: Cronaca varia.
19,15: Aubert: Una *Sonata*.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: José Féliu y Codina: *Nei giardini della Murcia*, commedia in tre atti (adatt.). - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,15: Musica da camera: Compos. di Fauré - Nell'interv. (23,45): Notiz.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Commedie musicali - Tanghi argentini - Notizie.
20,5: Musette - Cronaca - Musica leggera e canzoni - Echi e notizie.
21,5: Scena comica - Intermezzo - Scene e musica - Echi.
22,15: Fantasia: Campane e campanili - Musica campestre - Echi e not.
23,15: Musica richiesta - Musica militare - Musica leggera.


IL RE DELLE FREDDURE... AL MICROFONO!

Ecco come l'obbiettivo ha colto il comico MACARIO mentre, con il Maestro Angelini, incide esilaranti..... battute su disco

**Cetra - Parlophon**

GP 92784 - **L'ultimo gigolò**
— **Dialoghi impossibili**

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19, TORINO

# MARTEDÌ DI SERA

# 7 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione del prof. Seek Taher Bekir: « Storia dell'Islam ».

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestrina araba « L'Orientale » diretta da Muktar el-Mrabet.

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

### Lodoletta

Dramma lirico in tre atti
di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

*Personaggi:*

*Lodoletta* . . . . . Toti Dal Monte
*Flammen* . . . . . Nino Bertelli
*Giannetto* . . . . . Enrico Molinari
*Antonio* . . . . . Aldo Mevi
*Varaè* . . . . . Irma Mion
*La pazza* . . . . . Pina Ulisse
*Franz* . . . . . Carlo Cavallini
*Maud* . . . . . Nanda Mari
*Il portalettere* . . . . . Alfredo Mattioli
*Una voce* . . . . . Ubaldo Toffanetti

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: Voci del mondo - S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: « La vita letteraria e artistica », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

19,30: DISCHI: 1. Lehàr: *Federica*, fantasia; 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): FINALI DI OPERE COMICHE (DISCHI): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Alfin eccoci qui » (Capsir, Borgioli, Stracciari, Barcaloni); 2. Verdi: *Falstaff*, « Alto là, chi va là » (Tassinari, Tellini, Buades, D'Alessio, Ghirardini); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Senza andar lungi » (Schipa, Badini, Poli, Saraceni, Callegari).

21: Trasmissione da Berlino:

### Concerto sinfonico

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELLA STAZIONE DI BERLINO diretta dal M° HEINRICH STEINER

1. R. Wagner: *Una ouverture* per il *Faust*.
2. Franz Schmidt: *Intermezzo e musica carnevalesca* da « Notre Dame ».
3. Riccardo Strauss: *Italia*, fantasia sinfonica: a) Nella campagna; b) Vita popolare napoletana.

22:

### Festa di beneficenza

Un atto di DARIO NICCODEMI

*Personaggi:*

*Un signore* . . . . . Giorgio Piamonti
*Germana* . . . . . Stefania Piumatti
*Susanna* . . . . . Adriana De Cristoforis
*Un altro signore* . . . . . Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30:

DISCHI DI ORGANO DA CINEMA

1. Molloy: *Vecchia e dolce canzone d'amore;* 2. Romberg: *Canzone del deserto;* 3. Moya: *Il cantico dei cantici;* 4. Drigo: *Serenata;* 5. Friml: *Sempre l'amore;* 6. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 7. Di Capua: *O sole mio;* 8. Friml: *Rosa solitaria;* 9. Silesu: *Un po' d'amore.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO
diretto dal M° PIETRO BRESCI

1. Euscher: *Il canto dell'agricoltore;* 2. Donizetti: *La campana della sera;* 3. Neretti: *Canzone toscana;* 4. Bossi: *Quiete meridiana sulle Alpi;* 5. Arù: *Serenata;* 6. Palestrina: *Il ritratto;* 7. Castagnoli: *La rosa delle rose;* 8. Neretti: a) *Canzone*, b) *Rispetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

### Musiche giocose

1. Billi: *Bolero;* 2. Canti popolari toscani, dalla raccolta *Canti di Toscana* di Neretti; 3. a) *Rusineia*, b) *La bella baganai* (dalla raccolta *Canti emiliani* di Masetti); 4. Petralia: *Luna sul mare;* 5. Cimara: *Canto di primavera;* 6. Ranzato: *Il cuculo;* 7. Filippini: *E' troppo bello per essere vero;* 8. Castaldi: *Tarantella;* 9. Benelli: *Ninna nanna trentina;* 10. Pedrollo: *Mascherata;* 11. Rossi: *Magemma;* 12. Cuscinà: *La danza delle streghe*, dall'operetta *Calandrino*.

21,15:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
con il concorso di ERE DE PAULIS, MARIA JOTTINI, MARIA LUISA DELL'AMORE, NINI SERENA, LINA TERMINI, OTELLO BOCCACCINI, GILBERTO MAZZI, MICHELE MONTANARI:

1. Asti: *Non è lillà;* 2. Ruccione: *Chitarratella;* 3. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina;* 4. Marchetti: *Come Wally;* 5. D'Anzi: *Fior di matrimonio;* 6. Rich-Morbelli: *Toc, toc, toc;* 7. Bucchi: *Moto perpetuo;* 8. Lama: *Silenzio cantatore;* 9. Barzizza: *Oggi verrò da te;* 10. Mariotti: *Fiorentina;* 11. Granados: *Quinta danza* (a solo di chitarra, prof. Beccuti); 12. Petralia: Motivi dal film: *La dama bianca;* 13. Frustaci: *Amarsi quando piove;* 14. Cassico: *Nulla;* 15. Albeniz: *Granata, serenata* (a solo di chitarra, prof. Beccuti); 16. Sitti: *Tu mi piaci;* 17. Ralton-Bertini: *Zigano;* 18. Di Lazzaro: *Sbarazzina;* 19. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* 20. Mart-Mascheroni: *Una notte a Madera;* 21. Caslar: *Bisbigliando;* 22. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.**

10,30-10,59 (2 RO 3): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: pianista Bruno Rigacci: 1. Scarlatti: « Sonata in mi maggiore »; 2. Brahms: « Rapsodia », n. 2; 3. Dohler: « Tarantella »; 4. Rigacci: « Barcarola »; 5. Cesella: « Toccata ».

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Piccolo Gruppo delle Cantatrici Italiane diretto da Maria Sorcorsi: 1. Beethoven: « Inno al Creatore »; 2. Cimarosa: « Amor, piteoso amor »; 3. Persico: « Carillon »; 4. Pratella: a) « Ninna nanna romagnola », b) « Primavera »; 5. Guarino: « Canzonetta a ballo »; 6. Gianelio: a) « La rosa », b) « Le rane »; 7. Montanaro: « 'Mmezz'all'are » - Conversazione in francese - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Mulè: « Vendemmia »; 2. Marinuzzi: « Valzer campestre ».

12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Selezione dell'opera **Mignon** di Thomas: Sinfonia dell'opera, « Non conosci il bel suol », « Berceuse », « Duetto delle rondinelle », « Addio, Mignon », « Ah, non credesti tu », « Io son Titania », « Gavotta-intermezzo », « Amore! Mistero » - Sinfonie di opere della prima metà del sec. XIX: 1. Bellini: « Norma »; 2. Nicolai: « Le allegre comari di Windsor »; 3. Rossini: « L'italiana in Algeri »; 4. Schubert: « Rosamunda » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra Angelini - Conversazione su argomento di attualità - Quartetto Andreis - Trio vocale Lescano - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico beethoveniano con commento illustrativo: « Coriolano », ouverture; « Sinfonia n. 4 in si bemolle », op. 60; « Prometeo », ouverture, op. 43; « Egmont », ouverture - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: selezione di canzoni: Vittorio Angeloni e il suo quartetto, col concorso del soprano Anna Soldatini: 1. Michieli: « Congolita »; 2. Oliveri: « Grazie »; 3. Michieli: « Arrivederci domani »; 4. Di Lazzaro: « Reginella campagnola »; 5. Stracuto: « Ti voglio bene ancor »; 6. Mascheroni: « Fiorin fiorello »; 7. Ruccione: « Vienna e tu »; 8. Oliveri: « Sassa, chitarra » - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,01-19,18 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (2 RO 9-Roma II): **Notiziario in polacco.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Selezione dell'opera **Don Pasquale** di G. Donizetti: riassunto del primo atto - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: Don Boglione-Gasperoni: 1. Cilea: «Suite in mi maggiore»: andante appassionato, tempo di minuetto, andante sostenuto, allegro con vivacità; 2. Paradisi: «Sicliliana»; 3. Sammartini: «Canto amoroso» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,30 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla previdenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Italia, terra di radi; «Tornelle fiorentine».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,8; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 6-2 RO 8): **Lodoletta**, dramma lirico in tre atti, musica di P. Mascagni (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli, commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22,48-23,30 (Roma 2-RO 3): **BRASILE.** — Inno uruguayano - Conversazione - Concerto di canzoni italiane, con il concorso del Trio vocale Stella, del soprano Nera Cornali, del tenore Aldo Masea, del chitarrista Don Antonio e dell'orchestra ritmica diretta dal M° Saverio Seminal.

23,30-23,45 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24,15 (2 RO 9-Roma I): **Notiziario in francese.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario (trasmesso da Radio Splendid) - Notiziario in portoghese - Selezione dall'opera Ernani di G. Verdi - In un intervallo: «Una istituzione culturale romana», conversazione - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Respighi: «Gli uccelli»; 2. Stravinsky: «L'uccello di fuoco»; 3. Rossini: «La gazza ladra» - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

*SEGUE*

# PROGRAMMI ESTERI

## 7 MARZO 1939-XVII

0,30-1: Richepin-Christiné: *Fano*, operetta (selez.) - Musica leggera - Notiziari esteri.

### RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,10: Come Parigi T. E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Come Strasburgo.

### STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,20: Concerto vocale.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica leggera.
21: Notiziari esteri.
21,10 (Opéra-Comique): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

### TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,43: Radioconcerto.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca sportiva.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,30: Marcel Achard: *Jean de la Lune*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiorchestra.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Colonia.
21,30: Racconti e aneddoti.
22: Notiz. - Convers.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

### BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera riprodotta.
19: Arie e balletti (d.).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette e di musica di film.
21: Concerto italo-tedesco diretto da Steiner: 1. Wagner: *Una ouverture pei Faust*; 2. Fr. Schmidt: Frammenti dell'opera *Notre Dame*; 3. Riccardo Strauss: Due tempi della fantasia sinfonica *Dall'Italia*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

### BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Mus. folcloristica.
18,45: Cronache sonore.
19: Musica da ballo e canzoni.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

### COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato: Robert Schumann.
18,30: Fra gli agricoltori.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto di bande militari.
21,30: Conversazioni.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

### DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Baritono e piano.
18,45: Soli di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica zigana.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e coro.
21,10: Conversazione.
21,25: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Kaun: *Waldesgespräche*, per pianoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto variato riprodotto.

### FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni e cronache varie.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20: Orchestra d'archi: J. S. Bach: 1. *Concerto* n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi; 2. *Concerto* n. 5 in re maggiore per flauto, violino, piano e orch. d'archi.
23-24: Come Amburgo.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Concerto corale.
18,40: Cronache varie.
19: Scene brillanti e musica.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Quando si ha tempo e voglia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Conc. di dischi.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Dischi - Recitazione.
19: Concerto di strumenti antichi: 1. Quantz: *Sonata* in re maggiore per flauto e cembalo; 2. Hoffmeister: *Divertimento* n. 2 per viola d'amore e cembalo; 3. Niemann: *Das Haus zur goldnen Waage*, suite in stile antico per cembalo; 4. Geier: *Piccola suite in stile antico* per viola d'amore e viola da gamba.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Lettura.
22,40-24: Come Amburgo.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica strumentale leggera.
19,15: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Hans Fitz: *Josef Filser*, commedia brill.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Danze (dischi).
18,15: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di musiche e melodie di operette.
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* di Brahms con acc. e soli di piano.
23: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica italiana; 2. Musica leggera; 3. Musica da ballo.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache varie.
19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,15: Serata dedicata ad Haydn: 1. *Scene rievocative della vita*; 2. *La creazione*, oratorio.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera.
24-2: Concerto notturno (reg.).

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Per i giovani: Concerto sinfonico.
19,20: Notizie in ucraino.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Programma folcloristico: La Turchia sveva.
20,30: Conc. strumentale.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Varietà: Per voi, Signore!
20: Arie per soprano (Lisa Perli).
20,30: Conversazione.
21: Ivor Novello: *Clamorous night*, commedia romantica con musica.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,43: Banda militare.
23,15: Musiche composte in Inghilterra (violino e piano): 1. Veracini: *Sonata* in mi minore, op. 2, n. 8; 2. Clementi: *Sonatina* in do, op. 36, n. 1, per piano; 3. J. C. Bach: *Sonata* in si bemolle, op. 10, n. 1; 4. Dussek: *Sonatina* in mi bemolle, op. 20, n. 6, per piano; 5. C. F. Abel: *Sonatina*, n. 1, in do.
21: London Regional.
0,30-1 Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini - Dischi.
21: Radiorchestra: 1. Selezione di arie scozzesi antiche; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore.
21,30: Radiorivista.
22: Varietà da Stockport.
22,40: Cronaca scientifica.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Conversazione.
20: London Regional.
20,50: Concerto corale.
21,45: Alcuni dischi.
22: London Regional.
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20: Concerto d'organo.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera per due fisarmoniche.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Dialoghi.
19,30: Dischi - Dialoghi.
20: Concerto sinfonico: festival Beethoven: 1. *Le rovine d'Atene*, ouverture; 2. *Romanza* in sol maggiore; 3. *Romanza* in fa maggiore; 4. *Sinfonia* n. 4 in si bem. maggiore.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22-22,15: Notiz. inglese.

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. esteri.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Varietà e music-hall.
21,30: Echi e notizie.
22 (dal Teatro Municipale): Gounod: *Faust*, opera, atto 2°, 3°, 4°, 5° - Negli intervalli: Cronache varie e notiziario.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1155,8; kW 60

18,10: Per le ascoltatrici.
18,30: Notiziario.
19,30: Concerto di musica islandese.
20,45: Radiorchestra e canto.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Varietà.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,45: Coro di fanciulli.
20,10: Lez. di inglese.
21: Alcuni dischi.
21,10: Varietà e danze.
22,40: Un dramma giallo.
23: Rassegna di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera.
19,15: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica sulla Passione.
22,10: Orchestra e violino: 1. Cherubini: *Ouv. dell'Anacreonte*; 2. Mozart: *Concerto* in sol per violino e orchestra; 3. Violino e piano: a) Francoeur-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e pavana*; b) Chaminade: *Serenata spagnola*; c) Wienawski: *Mazurka*; 4. Bizet: *Suite dell'Arlesiana*, n. 1.
23,10: Notiziario.
23,30: Orchestra romena.
23,45-0,40: Conc. di dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.
22: Sculture greche.
22,25: Concerto di cello e piano.
22,55-23,15: Not. diversi.

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di viola.
18,35: Canzoni italiane.
19,10: Musica di dischi.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Radiocommedia.
20,45: *Radiocabaret*.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di musica popolare nordica.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica da camera.
18,25: Conversazione.
18,40: Concerto di *Jodel*.
19,5: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Introduzione.
20,15: Concerto sinfonico da Basilea.
22,15: Recitazione.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Concerto di due pianoforti.
20,20: L'ora dell'autore: «Fogazzaro e la Valsolda», nei ricordi personali del Duca Tommaso Gallarati Scotti.
20,35: Ritrasmissione dall'Italia.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronaca artistica.
19: Canzoni (dischi).
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Carlo Boller: *Pays du lac*, per piano, recitante, soli e coro misto.
20,40: Paul Garault: *La piccola cioccolattaia*, commedia in quattro atti.
22,40-23: Musica leggera riprodotta.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19: Radioteatro: Rostand: *L'aiglon*.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,45: Notiziari esteri.
23: Banda militare.
0,5: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Trasm. araba.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Varietà.
21,20: Notizie - Dischi.
22: Varietà musicale.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

**CALZE ELASTICHE** PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6, OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

Vedi pag. N. 36

Casa mia, casa mia

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 8 MARZO 1939-XVII - ORE 13,15

*Per favore, un consiglio...*

*Una situazione difficile*

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

**La Ducale di Parma**

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

*Per favore, un consiglio...*

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

1) - Il concorso è libero a tutti.
2) - Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio dicto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

**N. 10 PREMI** prodotti **«LA DUCALE»** consistenti ciascuno:
N. 1 bottiglia Colonia « EGIZIA » - N. 1 bottiglia Colonia « CLASSICA DUCALE » - N. 1 bottiglia Colonia « POEMA DUCALE » - N. 1 Profumo « POEMA DUCALE » - N. 1 Profumo « GAUDIO ».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.



**PER LA VOSTRA CASA...** *volete spendere bene?*

*Visitate l'*

**ARGENTERIA BOGGIALI**

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

*troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.*

**OCCASIONE ECCEZIONALE:** *Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio* **L. 570**



**LACTOBAC LIMAS**

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838


# MERCOLEDÌ DI GIORNO

## 8 MARZO 1939-XVII

### ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Voci dalla Germania: SPORT E GIOCHI DELLA GIOVENTÙ TEDESCA ». Trasmissione organizzata dalla « Deutsche Schulfunk » per la radioscolastica italiana.

11,30: MUSICA VARIA: 1. Padilla: *New York;* 2. Dax: *La bottega dei giocattoli;* 3. Blanc: *Malombra;* 4. Czibulka: *Gavotta Stefania;* 5. Storaci: *Fantasia napoletana;* 6. Sieczynski: *Vienna città del mio sogno;* 7. Friml: *Rose Marie;* 8. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 9. Schomberger: *Whispering;* 10. Frosini: *Valzer per fisarmonica;* 11. Lehár: *La pampa;* 12. Churchill: *I tre porcellini.*

12,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Principessa fisarmonica;* 2. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia;* 3. Wassil: *Impressioni slave;* 4. Bonneton: *Topolino suona lo xilofono;* 5. Natio: *Dandy,* intermezzo grottesco; 6. Carducci: *Frugoletta;* 7. Colicchio: *Pizzicando il banjo;* 8. Ziehrer: *Cittadini viennesi.*

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE UN CONSIGLIO: UNA SITUAZIONE DIFFICILE (Trasmissione organizzata per la DUCALE DI PARMA).

13,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Venuti: *Prendendo posto;* 2. Mauri: *Lontananza;* 3. Quarantotto: *Ultimo amore;* 4. Leonardi: *Sogni del Mare del Sud;* 5. Lodi: *Preludio autunnale.*

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Variazioni con « Liuto » e « Kanun » (accompagnerà l'orchestrina araba dell'E.I.A.R.).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° Ugo TANSINI. Pianista MARCELLA BARZETTI: 1. Franck: *Variazioni per pianoforte e orchestra;* 2. Catalani (Zandonai): *In sogno;* 3. Grieg: *Peer Gynt,* dalla 2ª suite: *a)* Danza araba, *b)* Rimpatrio di Peer Gynt, *c)* Canzone di Solveig; Dalla 1ª suite: *a)* Danza d'Anitra, *b)* Nella reggia del re della montagna.

13,45: DISCHI DI CANZONI: 1. Di Lazzaro-Morbelli: *Facci una fischiatina;* 2. Redi-Nisa: *Carovaniere;* 3. Franco-Bracchi: *Tu che mi vuoi bene;* 4. Poletto: *Ohà... ohà...* (valzer del Bebè); 5. Luggetti-Borella: *Maggio sei tu;* 6. Franco-Bracchi: *Lontano da te;* 7. Panzeri - Rastelli - Kramer: *Io songo spagnolo;* 8. Blanco-Avanzi: *Ritorno;* 9. Redi-Nisa: *L'abito blù;* 10. Petrarchi-Frati: *Il re di cuori;* 11. Frati-Sciorilli: *Soltanto un saluto;* 12. Rastelli-Olivieri: *Là;* 13. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA ALESSANDRO ESPOSITO: 1. Bach: *Preludio e tripla fuga in mi bemolle;* 2. Schumann: *Canone;* 3. Galliera: *Preludio - Fantasia;* 4. Ignoto: *Aria popolare del paese di Ath* (trascrizione M. E. Bossi); 5. Reger: *Introduzione e passacaglia.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: MONSIGNOR AURELIO SIGNORA: « QUARESIMALE ».

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15: Cronache dell'automobilismo.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).


**OCCASIONI RADIO**

1 MAJESTIC 8 valvole Super Consolle . . L. 400 | 1 ATWATERKENT 5 valvole Super Midget . L. 450
1 SUPERETTE 8 valvole RCA Super Midget . L. 400 | 1 VOCE DEL PADRONE 10 valvole radiofonografo L. 950

RADIO - MONTE D'PETÀ 26 - TORINO

# PROGRAMMI ESTERI

## 8 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Lettura.
18,15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto d'organo.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi (B. Gigli).
21,15: Come London National - Nell'intervallo (22,5): Dischi.
23,20: Notiziario.
23,30-24: Musica da jazz.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) *Sinfonia* in sol minore, b) Alcune arie; 2. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust*.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico.
23: Notiziario.
23,10: Folclore.
23,30-24: *Cabaret* olandese riprodotto.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica varia.
19,15: Concerto di quattro violoncelli.
19,45: Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21,50: Notiz. esteri.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica varia.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,25: Quartetto.
18,55: Echi e notizie.
19,25 (Trasm. da Brno): Varietà musicale.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorch. e coro: Danze e marcie di Smetana.
21: Notiziario.
21,10: Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Talich: B. Jirak: *Sinfonia* n. 3, opera 57.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,35 (trasmissione da Brno): Varietà musicale.
20,15: Un racconto.
20,30: Trasmiss. da Praga.
21: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,25: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie - Disco.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60
**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Come Stoccolma.
20,30: Concerto variato.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,20: Recitazione.
22,35: Oboe, clarinetto e fagotto: 1. Gallon: *Suite*; 2. Ferroud: *Trio* in mi maggiore; 3. Bentzon: *Racconto* n. 3.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Lezione di spagnolo.
21: Cronaca varia.
21,30: Tristan Bernard: *Le danseur inconnu*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

**BORDEAUX SUD-OVEST**
kHz 1366; m 219,5; kW 25

18: Tanghi - Canzoni - Musica di film - Orchestra viennese.
19: Notizie - Canzoni - Brani d'opere - Valzer - Varietà musicale.
20: Notizie - Fisarmonica - Musica leggera - Valzer di O. Straus.
21: Notizie - Musica leggera e da ballo - Scene con musica.
21,55: Musica leggera - Fantasia - Musica richiesta - Notizie.
23,7: Concerto - Programma per i giovani - Programma coloniale.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca varia.
20,45: Pierre Morris: *Le chapeau de Gresil*, commedia in un atto.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cinecronaca.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Letture e dialoghi.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Musica di Sporck.
19,5: Dischi - Echi.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Dizione (reg.).
20,45: Alcuni dischi.
21: Concerto di piano: 1. Fauré: *Impromptu* n. 3; 2. Ravel: *Rigaudon*; 3. Mompou: *Charmes*.
21,15: Attualità varia.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
18,45: Radioconcerto.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Schubert: *Quintetto* con due violoncelli.
21,30: Radioteatro: 1. Didier - Perret: *Apollonio di Tiana* (adatt. tratto da documenti antichi); 2. Paul Castan: *Biancaneve e i sette nani*.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
21,15: Musica varia.
22,30: Musica zigana.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,20: Musica varia.
21,45: Alcune rumbe.
22,10: Serata Hubert Dhumez.
23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Viaggio musicale nell'Estremo Oriente.
19,40: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto di piano.
21: La vita di V. Hugo.
21,15: Concerto di violino.
21,30: Canzoni e melodie.
22: Serata di varietà - Nell'intery. (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Danze (dischi).

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette - Jazz inglese - Notizie varie.
20,15: Scena con musica - Concerto variato - Notizie - Scena.
21,10: Echi diversi - Canzoni - Fantasia - Danze esotiche - Notizie.
23,15: Musica richiesta - Commedie musicali - Orchestra.
0,15-1: Musica leggera - Canzoni provenzali - Notiziari esteri.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Selezione delle musiche per il Faust*; 2. Duparc: *La vague et la cloche*; 3. d'Indy: *Clair de lune*; 4. Sangra: *Granada*, poema sinfonico.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Cronaca tedesca.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica di Berlioz.
21: Notiziari esteri.
21,15: Musica di Berlioz.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. Florent Schmitt: *Suite sans esprit de suite*, per orchestra; 4. Bachelet: *Ballata* per violino e orchestra; 5. Thirion: *Sinfonia* n. 1.
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Danze (dischi).

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 775; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,50: Cronaca sportiva.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Echi - Dischi.
21,30: Radiorchestra - Alla fine: Notiz. in francese e spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Dischi (melodie).
18,45: Bollettini vari.
19: Varietà brillante: Il mese di marzo.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*, per pianoforte.
23: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera; 2. Dvorak: *Quartetto d'archi* in la bemolle maggiore op. 105; 3. Musica per organo.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze (dischi).
19: Canzoni e poesie.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (marce).
20,30: Musica varia riprodotta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,45: Concerto di piano.
18,55: Conversazione.
19: Programma variato: Tedeschi in Polonia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Piccole verità senza veli.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Conversazione.
18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Il circo.
21: Conversazione.
21,10: Musica strumentale antica (da stabil.)
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Vienna.

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocronaca.
18,20: Musica riprodotta.
19: Echi della Germania.
19,15: Come Königsberg.
20: Notiziario.
20,10: Quartetto di Roma (Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini, Luigi Silva): 1. Donizetti: *Quartetto d'archi*; 2. Dvorak: *Quartetto d'archi*, op. 105.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Sonata* per corno e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Scene brillanti.
19: Fra gli aviatori.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,45: Hermann Bahr: *Il concerto*, commedia (n.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

**KOENIGSBERG 1**
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,35: Cronache varie.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Banda e coro militare: Musica richiesta.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Musica popolare e leggera.

**LIPSIA**
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Soprano e contralto.
19: Cabaret e danze.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Rievocazione: La voce delle colonie africane.
21: Selezione di musiche di Weber: 1. *Ouverture* e marcia della *Turanda*; 2. *Lieder*; 3. *Rondò brillante* per piano, op. 62; 4. Frammenti del *Cappello a tre punte*; 5. *Moto perpetuo*; 6. *Lieder*; 7. Frammento del *Concertino* per clarinetto in mi bemolle maggiore, op. 26; 8. Canto; 9. *Ouverture* della *Preziosa*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.


CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - SULMONA
PIANOFORTI
Bluthner - Krauss - Hofmann
- Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

REUMATIZZATI
FATE LA VOSTRA CURA
Con l'Urodonal, non si verifica mai sovraproduzione di ACIDO URICO
URODONAL
ANTIURITICO
Aut. Pref. Milano - 1958 del 11-1-38
Produzione italiana
E' un Prodotto di Fama Mondiale

# MERCOLEDÌ DI SERA

# 8 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 18,55: « Brani scelti », lettura del prof. Seied Ahmed Lahsairi.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestrina araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohammed Ali con il concorso della cantatrice Fethia Mustafà e di Hassan Jusef.

19,20-20: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Raimondo: *La canzone del vetturale;* 2. Ansaldo: *Lontano con te;* 3. Stellar: *Ritmi di fanciulli;* 4. Bonavolontà: *Napoli che non muore;* 5. Johnston: *Colla testa fra le nuvole;* 6. De Vita: *Contessa mia;* 7. Fragna: *Ultimo bolero;* 8. Semprini: *Libellule;* 9. Meniconi: *Quando infuria il temporale;* 10. Martinasso: *Uno swing con te.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

**Anche a Chicago nascon le violette**

Tre atti di BUZZICHINI e CASELLA
(Prima trasmissione)

*Personaggi:*

*Blace Morton* . . . . . Olinto Cristina
*Anna Morton, sua moglie* . . . Dina Ricci
*Dolly Morton, sua figlia* . . Dora Menichelli
*Noah Morton, suo figlio* . . Leo Garavaglia
*Gooseberry, fidanzato di Dolly* Angelo Bassanelli
*Jim Fremlin, gangster* . . . Giulio Panicali
*Connie, cantante di music-hall* Zoe Incrocci
*Todd, albergatore, affiliato alla gang* Fernando Solieri
*Brad, cameriere* . . . . . Felice Romano
*Barth* . . . . . Gino Fossi
*Amy, negoziante in calzature* Wanda Tettoni
*Jerry* . . . . . Italo Parodi
*Chapman, sensale* . . . . Vigilio Gottardi
*Mr. Drinkwater* . . . . . Gustavo Conforti
*Mrs. Drinkwater* . . . . . Celeste Zanchi
*Boby, la piccola* . . . . Rossana Pacciarelli
*La signora Croyle* . . . . . Marisa Botti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

Dopo la commedia:

**Concerto**

DEL PIANISTA NUNZIO MONTANARI

1. Bach: *Concerto italiano:* a) Allegro giusto; b) Andante; c) Presto.
2. Liszt: *Tre studi:* a) *Mormorio della foresta;* b) *La leggerezza;* c) *Trascendentale n. 10.*
3. a) Casella: *Ostinato;* b) Martini: *La fontana nascosta;* c) Majoli: *Capriccio di dissonanze;* d) Martucci: *Tarantella.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Vedi pag. N. 36

Casa mia, casa mia

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. De Micheli: *Serenata alla luna;* 2. Bettinelli: *Carillon;* 3. Perez-Freire: *Ay - Ay - Ay* (Fleta); 4. Rulli: *Appassionatamente;* 5. Tirindelli: *O primavera;* 6. Billi: *Pattuglia giapponese;* 7. Denza: *Occhi turchini* (Gigli); 8. Webster: *Slancio di violini.*

21: Trasmissione dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste:

**Palla de' Mozzi**

Melodramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GINO MARINUZZI

*Personaggi:*

*Palla De' Mozzi* . . . . . Benvenuto Franci
*Signorello, suo figlio* . . . Alessandro Ziliani
*Il Montelabro* . . . . . Leone Paci
*Anna Bianca, sua figlia* Gilda Dalla Rizza
*Il Vescovo* / *Nicolò* . . . . . Romeo Morisani
*Giomo* . . . . . Vladimiro Lozzi
*Spadaccia* . . . . . Ottavio Serpo
*Il Mancino* / *Straccaguerra* . . . . . Angelo Mercuriali
*Prima Suora* . . . . . Nerina Ferrari
*Seconda Suora* . . . . . Carmen Tornari

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1° Attualità - 2° Conversazione di Enrico Cavacchioli - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* a) « Una voce poco fa » (soprano Pagliughi), b) « La calunnia è un venticello » (basso Pasero); 2. Verdi: a) *Rigoletto:* Scena ed aria di Gilda (soprano Pagliughi), b) *Don Carlo,* « Ella giammai m'amò » (basso Pasero); 3. Donizetti: *Linda di Chamounix,* Romanza di Pierotto (mezzosoprano Stignani); 4. Boito: *Mefistofele,* Scena del giardino (Cigna, Mannarini, Civil, Pasero); 5. Puccini: *La Bohème,* « O soave fanciulla » (soprano Caniglia e tenore Gigli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

UNA PARTE DIFFICILE
Scena di STELIO D'ANGELO

20,45:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Herbage: *Cotillon;* 2. Liviabella: *Ninna nanna;* 3. Grieg: *Preludio;* 4. Islandsmoen: *Canti d'amore norvegesi;* 5. Adlington: *Tre uomini allegri di Kent;* 6. Stothart: *La canzone del vagabondo.*

21,15: Trasmissione dall'Inghilterra:

**Concerto sinfonico**

ORCHESTRA
DELLA BRITISH BROADCASTING CORPORATION
diretta dal M° ADRIANO BOULT
con il concorso
DEL CORO FEMMINILE DELLA B. B. C.

1. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore:* a) Introduzione (Grave - Vivace - Grave); b) Aria; c) Gavotta (prima e seconda); d) Bourrée; e) Giga.
2. Debussy: *Tre notturni:* a) Nuvole, b) Feste, c) Sirene.

22,5: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.**

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia col concorso del duo pianistico Primo-Teofani: 1. Pasquini: « Sonata in re minore »: Allegro, Adagio (trace); 2. Tocchi: a) « I pulcini e il falcone », b) « Gioco e danza della cicogna », c) « Il cisco, la trota, il porcellino »; 3. Brahms: « Cinque valzer ».

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Andrea Chénier** di U. Giordano - Conversazione in francese su argomento di attualità - Gounod: « Faust », preludio.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Infante: « Grazia »; 2. Infante: « Ritmo »; 3. Torchi: « Gioco e danza della cicogna »; 4. Fischer: « Marabù »; 5. Zanelli: « Canzone » - Conferenza in cinese - Quartetto vocale Andreis - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Le Regioni d'Italia attraverso la musica sinfonica: orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali: 1. Gavazzeni: « Canti di operai lombardi »; Rude e sofferente, Moderato e grave, Rapido e marcato; 2. Mulè: « Sicilia canora »: a) Una radio a Taormina, b) Fioriscono gli aranci - « Manzoni vivo », conversazione - Canti della montagna - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera **La Bohème** di G. Puccini - **Notiziario in indostano e in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: La poesia delle acque: 1. Chopin: « Preludio », op. 28, n. 3; 2. Debussy: « Il mare », Giuochi di onde; 3. Ketelbey: « Presso le acque azzurre di Haway »; 4. Respighi: « Le fontane di Roma » - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale e orientale in arabo.**

18,40-19 (Roma II): Cronache dal turismo in tedesco.

19,01-19,18 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (2 RO 9-Roma II): **Notiziario polacco.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,18-19,34 (2 RO 3- 2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Grieg: « Il mattino »; 2. Grieg: « Danza d'Anitra »; 3. Scarlatti: « Capriccio »; 4. Mozart: « Duettino » - Romanze dell'800 interpretate dal soprano Elisa Capolino: 1. Tosti: « Sogno »; 2. Tirindelli: « Amore, amore »; 3. De Leva: « Canzone d'amore »

– In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana – **Notiziario.**
19.38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Sinfonie da opere teatrali italiane: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »; 2. Cherubini: « Medea »; 3. Catalani: « Edmea », preludio – Segnale orario – Giornale radio – Commento dei fatti del giorno.
19.56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana – **Notiziario in turco** – Concerto di musica sacra turca.
20.15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** – Rassegna letteraria e artistica – Lezione di letteratura italiana – Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Viarelli e dal baritono Demetrio De Caro.
20.15-20,36 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera col concorso del Trio Jost-Emanuele-Martorana: Masetti: « Trio per pianoforte, violino e violoncello »: Largo, Allegro vivace.
20.36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco** – Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 8): **Pala de' Mozzi**, melodramma in tre atti, musica di G. Marinuzzi (Vedi Secondo Programma) – Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,45 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** – Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Lisimachi Anastasiadis.
24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid – **Notiziario in portoghese** – Concerto di brani: Vino e brindisi nell'opera: 1. Thomas: « Amleto », brindisi; 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana », brindisi; 3. Weber: « Il franco cacciatore » (Viva Bacco); 4. Verdi: « Ernani » (Beviam, beviam); 5. Gounod: « Faust » (Su da bere – Kermesse); 6. Verdi: « Otello », brindisi; 7. Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », baccanale; 8. Verdi: « Traviata », brindisi – Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese – Rossini: « Semiramide », sinfonia – **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1.30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** – Invito al valzer: esecuzione di valzer celebri di Weber, Strauss, Sibelius, Saint-Saëns, Gounod – Alcune notizie tecniche sul Centro Imperiale di Roma – Musica leggera – Trio vocale Stella: 1. Pagan: « Fammi sognare »; 2. Cuclar: « Bisbigliando »; 3. Mascheroni: « Nuvole »; 4. Di Lazzaro: « Ritmando un bolero » – Duo di fisarmoniche – Lezione dell'Università Radiofonica Italiana – Orchestra Cetra – **Notiziario in italiano.**

***SEGUE***

# PROGRAMMI ESTERI

## 8 MARZO 1939 - XVII

**MONACO DI BAVIERA**
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18,20: Programma variato: Una lettera d'amore in musica.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Tonhalle): Hans Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata per soli, coro orchestra e organo op. 28, diretta da Kabasta.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo (dischi).
24-3: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18.45: Cronache varie.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21,30: Concerto di *lieder*.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Amburgo.

**STOCCARDA**
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Gluck: *Ouv. di Ifigenia in Aulide;* 2. Canto; 3. Mozart: *Ouv. del Tito;* 4. Canto; 5. Weber: *Ouv. nell'Euryanthe;* 6. Canto.
21,15: Musica da camera: 1. Rachmaninov: *Suite* in do maggiore per due pianoforti; 2. Dennemarck: *Sestetto* per violino, viola, cello, clarinetto, fagotto e piano.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Musica da camera; 2. Musiche di Verdi.

**VIENNA**
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Musica leggera.
18.45: Indovinelli - Attualità.
19,20: Notizie in ucraino.
19,30: (dall'Opera di Stato): Maillart: *La campanella dell'eremita*, opera comica in tre atti. - Negli intervalli (20,25): Notizie - Boll. (21,15): Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica viennese.

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**
kHz 1149; m 261,1; kW 40
**NORTH NATIONAL**
kHz 1149; m 261,1; kW 40
**DROITWICH**
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo (Geraldo).
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,35: Musiche composte in Inghilterra da grandi autori (pianoforte): 1. Dieupart: *Suite* n. 1; 2. Clementi: *Sonata* in mi bemolle, op. 12, n. 4; 3. Moscheles: Due *Studi caratteristici* op. 95.
20: Musica da ballo (Ray Ventura).
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 3 in re; 2. Debussy: *Tre notturni*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (*Eroica*). - Nell'intervallo (22,5): Notiz.
23,20: Musica leggera.
24: Convers. in francese.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Arie per tenore.
19,25: Varietà: Pensate a un numero.
20: Notizie in francese in tedesco.
20,50: Concerto corale.
21,15: Varietà e danze: Band Waggon.
22,15: Cronaca sportiva.
22,40: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19,30: Cronache sportive.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,50: Orchestra Filarmonica di Birmingham: 1. Cesare Brero: *Concerto;* 2. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; 3. Harrison: *Widdicombe Fair*.
21,15: London Regional.
22,15: Musica leggera.
23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**
kHz 686; m 437,3; kW 20

*Il programma non è arrivato*

**LUBIANA**
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Trasmissione d'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.

### LETTONIA

**MADONA**
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Serata dedicata alla musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Programma musicale vario: Di là dalle frontiere.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
19,30: Notiz. esteri.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Programma vario.
22,15: Radioscene.
22,45: Cronaca varia.
22,55: Conversazione: *Figure femminili dantesche: Francesca da Rimini e Beatrice.*
23,10: Notizie - Echi.
23,20: Concerto di musica inglese.
24-0,30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione d'inglese.
18,30: Echi - Notizie.
19,30: Ritrasmissione (da stabilire).
20,30: Musica leggera.
21,10: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Musica da ballo.

### OLANDA

**HILVERSUM I**
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronache varie.
19,50: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Concerto corale (reg.)
22: Orchestra e soprano.
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto di dischi.
23,10: Violino e piano: 1. Locatelli: Una *Sonata da camera;* 2. Bach: *Fuga in sol min.;* 3. Schubert-Friedberg: *Rondò;* 4. Suk: a) *Quasi ballata,* b) *Appassionata.*
23,40: Conc. di organo.
0,10-0,40: Musica leggera.

**HILVERSUM II**
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Concerto di dischi.
19: Conversazioni e cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto corale.
22,25: Musica leggera. - Nell'intervallo (22,40): Notizie - Attualità.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Musica leggera.
0,3-0,40: Dischi - Lettura.

### POLONIA

**VARSAVIA I**
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca agricola.
18,40: Dialogo.
19: Musica leggera.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,30: Dialogo.
22: Concerto vocale.
22,30: Mozart: *Sinfonia* in la maggiore n. 29 (d.).
22,55-23,15: Not. diversi.

### ROMANIA

**BUCAREST**
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Strumenti a fiato.
18,45: Valzer (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Dischi (Franck).
19,35: Trasmissione dall'Opera romena - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

### SPAGNA

**SALAMANCA**
**Radio Nazionale**
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

### SVEZIA

**STOCCOLMA**
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20,30: Musica popolare e leggera.
21: Conversazione.
21,30: Conversazione musicale con illustrazioni.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Ballate di Loewe.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Lez. di italiano.
20,10: *Jodel e Ländler.*
20,45: Commedia in dialetto bernese.
22: Musica da ballo.
22,25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: La Svizzera nel mondo.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: A. de Nora: *Giorgione*, radiocommedia.
20,40: Radiorchestra col concorso del Trio di Roma: Arnaldo Graziosi (pianoforte); Francesco Antonioni (violino); Antonio Saldarelli (violoncello): 1. Boccherini: *Sinfonia divina* in re minore; 2. Beethoven: *Triplo concerto*, op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. Weber: *Il franco tiratore, ouverture* - Nell'intervallo: « Una pittrice e un pittore », conversazione.
22,30 (circa): Fine.

**SOTTENS**
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,30: Notiziario.
20: Programma vario.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in do minore n. 9 « *Londinese* »; 2. Schumann: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. Wagner: Preludio al terzo atto di *Tristano e Isotta;* 4. Hindemith: Sinfonia dell'opera *Mathis des Mahler*.
22,20: Musica da ballo.
22,30-23: Jazz-hot (d.).

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Cronaca - Dischi.
18,55: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stab.).
22,20: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziari esteri.
23: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Radioscene.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia « La riforma »* in re minore, op. 107, n. 5; 2. Wagner: Frammenti dai *Maestri cantori di Norimberga;* 3. Liszt: *I Preludi.*
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

Myrta Acqua di montagna

Bellezza
Salute
Energia

sono racchiuse in poche goccie di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA" - MILANO, Via Plinio N. 45

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

Un'ottimo dote

In soli 4 MESI, volete essere la
SARTA DI VOI STESSA?

L'originale e nuovissimo METODO TEORICO-PRATICO per corrispondenza Vi mette in grado di tagliare camicette, vestaglie, giacche, soprabiti, principesse, gonne, ecc. di varie forme e per qualsiasi conformazione di donna, facendo di Voi una brava SARTA, senza muovervi dalla vostra casa, senza distogliervi dalle vostre occupazioni, pianamente, facilmente e con la spesa irrisoria di L. 50 subito e 4 rate mensili di L. 20 cadauna.

Richiedere programma alla Scuola di Taglio Prof. Giampietro e figlia - Via Paganini, 10/a - Milano. - Assoluta garanzia di successo. 5 medaglie d'oro, 3 Gran Premi

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE
GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI
GOLIA
ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI MILANO

Croff
STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTÙ

# GIOVEDÌ DI GIORNO

## 9 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo;* 2. Porto: *Più non scorderò;* 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 4. Carla: *Io e te;* 5. Casaloma: *Caccia alle anitre;* 6. Perrera: *Il macanudo;* 7. Mascheroni: *Tecla;* 8. Cugat: *Il mio scialle.*

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Vallini: *Tamburino;* 2. Dal Mare: *Quando guardo te;* 3. Costa: *Canzone lontana;* 4. Manzetti: *Rapsodia;* 5. Fiaccone: *Barchettine bianche;* 6. Filippini: *Fate la carità d'un po' d'amore.*

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: « UN QUARTETTO AFFIATATO », scena di Marcello Marchesi.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): « Parliamo alle donne », conversazione in lingua araba.

13,40 (circa): DISCHI DI OPERE: 1. Mozart: *Don Giovanni,* aria di Zerlina (soprano Pagliughi); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa); 3. Verdi: *Aida,* « O patria mia » (soprano Ponselle); 4. Catalani: *Loreley,* « Nel verde maggio » (tenore Gigli); 5. Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'ella mi creda » (tenore Ziliani).

13,45-14 (TRIPOLI): « Al mercato di Zuara », impressioni del cronista arabo Ahmad Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI: 1. Vallini: *Echi toscani;* 2. Natio: *Serenatella andalusa;* 3. Cerri: *Chitarrata;* 4. Wassil: *Notte d'estate.*

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO: 1. Costa: *Napulitanata;* 2. Cherubini-Rusconi: *Serenata a Manola;* 3. Rossini: *Tarantella;* 4. Ceirano-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 5. Pick Mangiagalli: *Farfadet,* da « Tre miniature »; 6. Morbelli-Filippini: *E' troppo bello;* 7. Brogi: *La rossa vinaccia,* dall'operetta « Bacco in Toscana »; 8. Ruccione: *Chitarratella;* 9. Lombardo: *Labbro che mai,* dall'operetta « La duchessa del Bal Tabarin; 10. D'Anzi: *Bambina innamorata;* 11. Petralia: *Luna sul mare;* 12. Rulli: *Appassionatamente.*

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Quartetto N. 77 in do maggiore,* op. 76, n. 3 (Quartetto dell'Imperatore): *a)* Allegro, *b)* Poco adagio cantabile, variazione prima, *c)* Variazione seconda e terza, *d)* Variazione quarta (Minuetto - Allegro), *e)* Finale - Presto.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Clara Milelli: « La fiaba di Olaf, dei venti e del giardino del paradiso »; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NINA MILANI e del baritono DANTE GOBBI: 1. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci,* prologo; 3. Massenet: *Manon,* « Or via Manon »; 4. Ponchielli: *Gioconda,* « O monumento »; 5. Bizet: *Carmen,* aria di Micaela; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Or son sessant'anni ».

17,15-17,50 (PA - CT): MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Cavalli: *Delizie contente, che l'alma beate;* *b)* Paisiello: *Il mio ben quando verrà* (soprano Hella Helt Di Gregorio); 2. Davico: *Tre pastorali d'autunno* (pianista Marisa Bentivegna); 3. *a)* De Curtis: *Non mi ami più;* *b)* Dostal: *Fata Morgana* (soprano Hella Helt De Gregorio); 4. Zanella: *Jota da concerto,* su motivi popolari spagnoli (pianista Marisa Bentivegna).

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 9 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di cello e piano.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici.
19,15: Radiorchestra.
20: Cronaca varia.
20,15: Musica leggera (d.)
20,30: Notiziario.
21: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto d'organo.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,3: Antiche danze e ballate tedesche.
20,30: Notiziario.
21: Varietà: Il battello radiofonico - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Concerto vocale.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,55: Radioconcerto.
21,50: Cronaca tedesca.
22-22,30: Danze.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,25: Musica militare.
18,55: Echi e notizie.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Konrad: *Edison*, leggenda della nascita dell'Era moderna.
21: Notiziario.
21,10: Musorgski: *Boris Godunov* (selezione).
22,5: Notiziario.
22,15-23: Dischi.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,35: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21,10: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie varie.
22,25: Danze inglesi (d.).
23-23,15: Notizie - Disco.

**BRNO**
kHz 922; m 325,4; kW 32
*Il programma non è arrivato.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60
**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Moërad Johansen: *Fantasia sinfonica*; 2. Kienau: *Bank-Holiday*; 3. Schierbeck: Finale dell'opera *Fête galante*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore op. 68 (*Pastorale*).
22: Notiziario.
22,20: Convers. e lettura.
22,50: Coro a quattro voci.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.

**BORDEAUX SUD-OVEST**
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18,15: Per i fanciulli - Notizie - Danze e canzoni - Musica di film.
19,45: Varietà musicale - Notizie - Musica militare - Organo da cinema.
20,35: Canzoni - Notizie - Musica leggera - Musica popolare.
22,10: Fantasia provenzale - Musica richiesta - Notizie - Concerto.
23,40-1,5: Orchestra argentina - Musette - Musica regionale - Programma coloniale - Notizie.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Musica di dischi.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Per i fanciulli.
19,15: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,30: Radiorchestra: musica leggera e d'opere comiche.
23,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Raymond Trelle: *La halte*, commedia.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Programma vario dedicato ai fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lezione di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60
*Il programma non è arrivato*

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Musica di Bizet.
18,35: Concerto di dischi.
18,45: Concerto d'arpa.
19: Alcune melodie.
19,15: Echi parigini.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Charlotte Neveu: *Cantedor*, radiotragedia tratta dal romanzo di Marcelle Magdinier.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Conversazione.
18,43: Trasm. da Lilla.
19,20: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Orchestra e coro: Serata dedicata a Musorgski, nel centenario della sua nascita: 1. *Mlada*, marcia di festa; 2. *Enfantines* (orchestrazione di Inghelbrecht); 3. *Boris Godunov*; 4. *Quadri di una Esposizione* (orchestraz. di Ravel); 5. *Chovanscina*; 6. *Canti e danze della Morte* (orchestraz. di compositori diversi); 7. *Una notte sul monte Calvo*.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,45: Per i fanciulli.
20,20: Echi - Dischi.
20,55: Notizie varie.
21: Musica e canzoni.
21,45: Musica da jazz.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Les petits riens*; 2. Bizet: *Scènes bohémiennes*; 3. Rabaud: *Epilogo*; 4. Beethoven: *Egmont, ouverture*.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,20: Potpourri di valzer.
21,30: Programma vario.
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Alessandro Dumas: *Le fils naturel*, dramma.
19: Predica di quaresima da una chiesa riformista protestante.
20: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica di Mendelssohn.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Abu Hassan, ouverture*; 2. d'Indy: *Suite* in re; 3. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Inghelbrecht: *La metamorfosi di Eva*; 5. Inghelbrecht: *La valse retrouvée*; 6. Dvorak: *Danze slave* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Danze esotiche (d.).

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Musette - Intermezzo - Concerto variato - Notizie.
20,5: Danze - Attualità varie - Concerto - Echi e notizie.
21,5: Scene comiche - Concerto - Programma vario - Echi.
22,25: Musica regionale - Echi diversi - Notizie - Musica richiesta.
23,45-1: Operette - Musica campestre - Musica leggera - Commedie musicali - Notiziari esteri.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziari esteri.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notiziari esteri.
21,15: Halévy: *L'ebrea*, opera, atto primo.
22,5: Musica di dischi.
22,15: Radiorecita.
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Conversazioni.
19: Varietà brillante.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Breve varietà.
22,40: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Monaco.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante (orchestra e dischi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Progr. variato.
19: Rassegna di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi (Molinari): Frammenti delle *Stagioni*; 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Locatelli (Marinuzzi): *Concerto* per orchestra d'archi e cembalo; 4. Casella: *Scarlattiana*. - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Attualità.
22,35-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni e cronache varie.
18,40: Canzoni popolari di varie nazioni.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Progr. musicale-letterario: Dalla canzone e dalla danza alla sinfonia (6°): A Vienna.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Koenigsberg.

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Violino e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Dialogo e letture.
20,40: Musica contemporanea e folcloristica tedesca.
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Divertimento* n. 1 per due clarinetti e fagotto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto sinfonico (reg.): 1. Haydn: *Sinfonia* n. 10 in re maggiore; 2. Elgar: *Concerto* per cello e orchestra, op. 85.

**FRANCOFORTE**
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Scene e *Lieder*: Il 60° compleanno di Agnes Miegel.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto corale.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma dedicato ad Agnes Miegel per il suo 60° compleanno.
21,16: Selezione di operette: 1. Lehár: *Lo sposo degli dei*; 2. Strauss: *Le mille e una notte*; 3. Strauss: *Il cavaliere Passman*; 4. Künneke: *Il tenore della duchessa*; 5. Suppé: *Donna Juanita*.
22: Notiziario - Lettura.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIA**
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Concerto del Trio di Roma (Amaldo Graziosi, Francesco Antonioni, Antonio Saldarelli): 1. Schubert: *Sonata in un tempo* per trio; 2. Casella: *Siciliana e burlesca*; 3. Massetti: *Trio*.

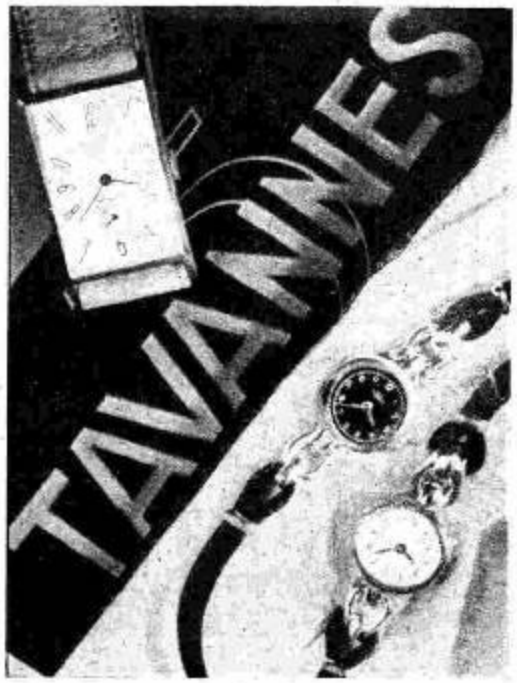

**S. A. MOBILI VACCHELLI**

**"Casa mia,,**

L'arredamento completo per la casa, intimo, personale, elegante, conveniente, di eterna durata, composto di: **camera matrimoniale, sala da pranzo, salotto da ricevere, ingresso, cucina.** A contanti **L. 5740.** A rate: Anticipo **L. 1540** e nove rate da **L. 492** o dodici rate da **L. 375** o quindici rate da **L. 305.**

Ritagliare oggi stesso e spedire indirizzando:
**MOBILI VACCHELLI - Carrara o Firenze, o Roma Casella 3.a o Milano Casella 1380**

Cognome e nome
Professione
Via N.
Città
RS 89

# GIOVEDÌ DI SERA

# 9 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Seek Muktar Huria.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni di Bescir Fehmi: Orchestrina araba « La libica » con il concorso della cantatrice Zhorah bent Amar.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
**Trasmissione d'opera da un Teatro**

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI. 1. Ljadow: *Otto storielle di fate russe;* 2. Martucci: *Gavotta e Musetta* (Haendel); 3. Mancinelli: *Scene veneziane*, Fuga degli amanti a Chioggia.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): LE CANZONI DI IERI (DISCHI): 1. Bixio-Caldieri: *Portami tante rose;* 2. Kramer e Bertini: *Un giorno ti dirò;* 3. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me;* 4. Frati e Raimondo: *Scrivimi;* 5. Cherubini e Bixio: *Partire;* 6. Lama e Bovio: *Reginella;* 7. Marf e Mascheroni: *Dicevo al cuor;* 8. Bixio-Cherubini: *Maggio.*

21:
**Tango di mezzanotte**
Operetta in tre atti
di STEVAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI
Musica di KARL KOMJATI

*Personaggi:*
*Eva* . . . . . Miriam Ferretti
*Hansi* . . . . . Nera Corradi
*Giorgio Gal* . . . . . Enzo Aita
*Tibi* . . . . . Tito Angeletti
*Sabo* . . . . . Ubaldo Torricini
*Rosa Sabo* . . . . . Erminia Ellena
*Bela Won Gerò* . . . . . Italo Carelli

Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli: Conversazione di Carlo Bonciani: « La partenza dello sciatore » - « La vita teatrale ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DISCHI DI ROMANZE E CANZONI DELL'OTTOCENTO: 1. Buzzi-Peccia: a) *Lolita*, b) *Colombetta*, c) *Povero Pulcinella*; 2. Arditi: *Parla;* 3. De Crescenzio: *Rondini al nido;* 4. Donaudy: *Spirate pur, spirate;* 5. Tosti: a) *Malia*, b) *L'ultima canzone*, c) *Tristezza;* 6. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio;* 7. Tosti-D'Annunzio: *'A vucchella;* 8. Mascagni-Stecchetti: *Serenata.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:
**La loro carità**
Un atto di FRANCESCO ROSSO
(Novità)

*Personaggi:*
*Tania* . . . . . Esperia Sperani
*La nonna* . . . . . Giuseppina Falcini
*La portinaia* . . . . . Lina Acconci
*Carmela* . . . . . Italia Marchesini
*Martino* . . . . . Franco Becci
*Un suonatore* . . . . . Cesare Carini Gani
*Un altro suonatore* . . . . . Enrico Ricci
*Il ciabattino* . . . . . Gino Leoni

Regia di ALDO SILVANI

21 (circa):
**Al gatto bianco**
ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

21,40:
**Concerto**
del violinista REMY PRINCIPE

1. Viotti: *Sonata in la maggiore per violino pianoforte:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Tema con variazioni.
2. Bach: *Ciaccona per violino solo.*
3. a) Principe: *Sogno;* b) Dvorak: *Umoresca;* c) Principe: *Campielo.*

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m 245,5; kHz 1222; kW 60 - **BARI I:** m 283,3; kHz 1059; kW 20. — **ONDE CORTE: 2 RO 3:** m 31,15; kHz 9630 - **2 RO 4:** m 25,40; kHz 11810 - **2 RO 6:** m 19,61; kHz 15300 - **2 RO 8:** m 16,84; kHz 17820 - **2 RO 9:** m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione di una selezione del secondo atto dell'opera **Rigoletto** di Verdi: « Parl siam », « Ah, veglia o donna », « Caro nome » e finale atto secondo.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Ranzato: « Sogno »; 2. Ranzato: « Serenata burlesca »; 3. Liszt: « Alcune melodie »; 4. Tosti: Due « Melodie » - Conversazione in francese su argomento di attualità - Pianista Cesarina Buonerba: 1. Scuderi: « Preludio »; 2. Cilea: « Invocazione »; 3. Giordano: « Idillio »; 4. Martucci: « Scherzo »; 5. Pick Mangiagalli: « Miniatura »; 6. Martini: « Vecchio valzer ».
12-13,20 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese.** — Danze e marce sinfoniche: 1. Mozart: « Marcia turca »; 2. Sibelius: « Valzer triste »; 3. Berlioz: « Marcia ungherese »; 4. Ciaikowsky: « Mazeppa », danza cosacca; 5. Beethoven: « Marcia turca »; 6. Chopin: « Polonese »; 7. Schubert: « Marcia militare »; 8. Mascagni: « Danza esotica »; 9. Ciaikowski: « Polonese » (dall'opera « Onieghin »); 10. Chabrier: « Marcia allegra »; 11. Grieg: « Danze norvegesi » - In un intervallo: Massegna economica - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani d'opera: La vita e le opere di Don Licinio Refice. Selezione di composizioni del Maestro con commento illustrativo - Giornata del Balilla - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto internazionale di agricoltura in lingua tedesca ed inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Le regioni d'Italia attraverso la musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Previtali: 1. Gavazzeni: « Canti di operai lombardi »: Rude e sostenuto, Moderato e grave, Rapido e marcato; 2. Mulè: « Sicilia camera »: a) Una notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci - Canzoni trentine - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Selezione dell'atto primo dell'opera **La Gioconda** di A. Ponchielli - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche arabe regionali col concorso dell'orchestra araba.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,01-19,18 (2 RO 3- 2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (2 RO 9-Roma II): **Notiziario in polacco.**
19,01-1,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musiche sinfoniche ispirati agli animali: Saint-Saëns: « Il carnevale degli animali » - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Zanolli: « Tango »; 2. Zanolli: « Mazurca »; 3. Alter: « Serenata » - Cenni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,50-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Concerto di musica da camera: violinista Luisa Carlevarini, pianista Gina Schelini: 1. Rocca: « Interludio »; 2. De Vecchi-Corti: Tre « Preludi orientali » - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del Presidente dell'Accademia Greca prof. A. Keramopulos: « Archeologia, storia e belle arti » - Musica varia.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 6-2 RO 8): **Tango di mezzanotte**, operetta di Komjati (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,45 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in portoghese** - Musiche richieste da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere « La vita e le composizioni di Franco Alfano », conversazione con commento musicale, col concorso del soprano Elisa Capolino e del baritono Luigi Bernardi: 1. « Madama Imperia » (Aria di Imperia); 2. « Resurrezione »: a) aria di Simonson, b) Aria di Katiuska; 3. « Cirano di Bergerac » (Aria di Rossana) - Inni e canti di guerra nell'opera italiana: 1. Verdi: « La forza del destino » (Rataplan); 2. Rossini: « Guglielmo Tell » (All'armi!); 3. Bellini: « Norma » (Guerra, guerra); 4. Bellini: « I Puritani » (Suoni la tromba); 5. Verdi: « Ernani » (Si ridesti il leon di Castiglia); 6. Verdi: « La forza del destino » (E' bella la guerra); 7. Verdi: « Il Trovatore » (Di quella pira); 8. Verdi: « Aida » (Nume custode e vindice) - Sinfonie di opere: 1. Rossini: « L'assedio di Corinto »; 2. Verdi: « I Vespri siciliani » - **Notiziario in italiano.**

*SEGUE*

# PROGRAMMI ESTERI

## 9 MARZO 1939 - XVII

19: Programma dedicato ad Agnes Miegel nel suo 60° compleanno.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,10: Banda militare: Marce moderne.
21,10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132; 2. R. Strauss: Frammenti della *Dafne*; 3. Ambrosius: *VII sinfonia* in si bemolle maggiore - Nell'intervallo (22,5): Notiziario.
23-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Rievocazione: Il 9 Marzo 1933.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Stoccarda.
24,3: Musica sinfonica riprodotta.

### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,20: Musica riprodotta.
19: Convers. musicale con illustrazioni: il fagotto.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore; 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6.
21,30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Strumenti e coro.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (valzer).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Musica varia ripr.

### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Ballate tedesche.
18,20: Convers. con dischi.
18,50: Beethoven: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bem. maggiore, op. 16.
19,20: Notizie in ucraino.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Hans Meder: *Il tribunale nel Duomo*, radiorecita.
21,20: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Musiche composte in Inghilterra (pianoforte): 1. J. C. Bach: *Sonata* in mi op. 5, n. 5; 2. Dussek: *Sonata* in si bemolle op. 24.
20: Musica leggera.
20,30: Varietà: *Lucky Dip*.
21,15: Alcune scene.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Ravel: *Quartetto* d'archi in fa.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Cronache americane.
23,35: Musica leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Ivor Novello: *Glamorous night*, commedia romantica con musica.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Cronache - Dischi.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re; 2. Bloch: *Concerto* per violino.
22,25: Radiocommedia.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
22,25: Varietà da Bilston.
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varie.
20: Orchestra di plettri.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Trio di cetre.

## LETTONIA

### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musica di dischi.
19,25: Concerto sinfonico: 1. Liszt: a) *Danza macabra*, b) *Parafrasi sul Dies irae* per piano e orchestra; c) *Tarantella*, d) Soli di piano, e) *Valzer impromptu*; 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore op. 74.
21: Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22-22,15: Notiz. tedesco.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Programma vario.
19,30: Notiz. esteri.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Programma vario.
22: Echi diversi.
22,15: Radioscene.
22,45: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Variazioni* per piano e orchestra; 2. Max Reger: *Variazioni su un tema di Mozart* - Nell'interv. (23): Notiz.
23,20: Concerto di piano: 1. Aubert: *Valzer capriccio*; 2. Fl. Schmitt: *Brises*; 3. Laparra: *Calasera*. Nell'interv.: Conversaz.
23,55-0,30: Danze (d.).

## NORVEGIA

### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Coro a quattro voci.
18,30: Echi e notizie.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,55: Conversazione musicale.
20,5: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore; 2. Prokofjev: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore, op. 26.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Letture letterarie.
22,30-23: Radioconcerto.

## OLANDA

### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,5: Strumenti e canto.
19,10: Conversazione.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e violino: 1. Humperdinck: *Ouv. di Hansel e Gretel*; 2. Ciajkovski: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
21,40: Concerto vocale.
22,10: Concerto di dischi.
23,10: Musica leggera e da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica riprod.

### HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Concerto di organo.
19,10: Alcuni dischi.
19,25: Conversazioni e cronache varie.
20,25: Dischi richiesti.
20,40: Notiziario.
20,55: Händel: *Debora*, oratorio per soli, coro e orchestra.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

## POLONIA

### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca agricola.
18,30: Conversazione musicale.
19: Musica leggera.
19,25: Notizie - Cronaca.
21: Piano e violino: composizioni di Wieniawski.
21,35: Conversazione.
21,50: Programma folcloristico.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca.

## ROMANIA

### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Orchestra e solisti: Festival Musorgski - Nell'intervallo (19): Conversazioni.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno - Nell'intervallo: Notizie.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari esteri.

## SPAGNA

### SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,45 in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

## SVEZIA

### STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Musica leggera.
18,50: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica da ballo.
20,35: Radiocronaca.
21,40: Musica da camera: 1. Grovlez: *Sarabanda e allegro* per oboe; 2. Schumann: *Sogni*, per corno inglese; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*, per corno inglese; 4. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Bollettini.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Musica sacra da una chiesa.
21: Programma variato: Il Belgio.
21,45: Musica da camera.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Concerto orchestrale.
18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Assoli di fisarmonica.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,20: Conversazione.
20,30: Concerto vocale.
20,40: Suona il quartetto Kolisch: 1. Haydn: *Quartetto* per archi in re maggiore, op. 64, n. 5 (Lerchenquartett); 2. Hugo Wolf: *Serenata italiana*; 3. Dvorak: *Quartetto* per archi in fa maggiore, op. 96.
21,40: Due valzer di Lanner.
22: Musica da ballo (d.).
22,15: Fine.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Echi diversi.
19: Beethoven: *Sonata* per piano e violino (d.).
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Echi diversi.
20,30: Varietà.
21,30: Concerto corale.
22,5: Dischi 1938.
22,35-23: Danze (d.).

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazione.
18,40: Banda militare.
19,30: Politica estera.
19,45: Musica zigana.
20,50: Festival Liszt.
21,40: Notiziario.
22: Musica da jazz.
22,45: Notiziari esteri.
23: Banda militare.
0,5: Notiziario.

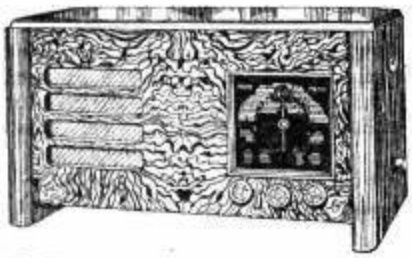
## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Concerto arabo.
18,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Radiolestro: 1. Paul Vialar: *Soir*, commedia in un atto; 2. Roger Richard: *L'étoile des mers*, dramma in tre atti.
23,30: Notiziario.


SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 95 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
POTENTE COME UN 5 VALVOLE
SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ FEDELTÀ MASSIME
INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI
MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

40 LIBRETTI D'OPERA ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,—
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13
ESTERO (L. 20,—)

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

**LABBRA ROSSE**
**GUANCIE ROSEE**

**Colorito che rispecchia salute e giovinezza**

Colorito roseo, fresco, occhi brillanti, vitalità sorridente, sono indici certi di un sangue ricco e generoso, fonte sicura di salute. Ma se al contrario il viso è emaciato, la persona stanca, l'inappetenza accentuata, una facile diagnosi il più delle volte depone per un sangue povero in globuli rossi, che costituiscono uno dei suoi elementi vitali.

In questa tara organica, una cura di

**PILLOLE PINK**

molto opportunamente si impone per rigenerare il sangue e ridare all'organismo il suo perfetto equilibrio vitale. Intraprendete senza indugio una tale cura per ricuperare col colorito, con le forze, con l'energia, la gioia di vivere.

**GRATUITO.** — *Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Stelvio 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato* Il Consigliere del Focolare n° 421, *una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.*

Decr. Pref. Milano N° 60.395. 8-11-38. — In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola.
*Prodotto fabbricato interamente in Italia.*

**Un uomo che parla due lingue vale due uomini**

Avete studiato la madre-lingua ascoltando, comprendendo e parlando.....
seguite lo stesso sistema per imparare una seconda lingua. Questa è la possibilità che, per mezzo dei suoi libri e dischi, Vi offre il

METODO PARLATO

**LINGUAPHONE**

metodo che Vi diamo in prova gratuita senza impegno di acquisto.

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno il Vostro catalogo RC-392.

Nome e Cognome

Città e Via

Speditelo l'annesso tagliando (affrancatura 10 cent.) o ricopiatelo su una cartolina da 30 cent. e avrete ulteriori informazioni.

**S.A. LA FAVELLA**
MILANO - VIA C. CANTÙ, 2.



**MOBILI FOGLIANO**

**ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE**

Stabilimenti: **MILANO-NAPOLI-TORINO** - Uffici: **MILANO** - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848
Sede e Direzione Centrale: **NAPOLI** - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-685

*A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli*

**DUBRY** Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. **Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.**

**Per spedizion: L. 2 in più**

**PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO**



**STREGA** LIQUORE DIGESTIVO DELIZIOSO



*Casa mia, casa mia*


Vedi pag. N. 36

# VENERDÌ DI GIORNO

## 10 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Trasmissione parlata « L'Accademia di Livorno » (per i due corsi).

10,30-11: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli.

11,30: Orchestrina Gnecco.

11,30-12,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lupo: *Pamelita;* 2. Ferraris: *In gondola;* 3. Fiorillo: *Settecento;* 4. Giordano: *Siberia;* 5. Tonelli: *Un dì di festa;* 6. Cardoni: *Ukraina;* 7. Szokol: *La moglie per un affare;* 8. Vallini: *Tamburino;* 9. Chiri: *Michelino.*

12,30: Dischi di canzoni di film italiani: 1. Bixio: *Ai vostri ordini signora,* dal film omonimo; 2. Gramantieri-Ford: *Incantesimo,* dal film omonimo; 3. Setti: *Giardino viennese,* dal film « La sposa dei re »; 4. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me,* dal film omonimo; 5. Jantaffi-Ruccione: *Serenata a Maria,* dal film « L'ha fatto una signora »; 6. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere,* dal film « Questi ragazzi »; 7. Olivieri-Zambrelli: *Sì o no,* dal film « Lotte nell'ombra »; 8. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose,* dal film « L'eredità dello zio buonanima »; 9. D'Anzi-Bracchi: *Partirò,* dal film omonimo.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Soddu: *Marcia d'ordinanza* dell'"89ª Regg. Fanteria; 2. Cirenei: *Danza* dalla « Suite africana »; 3. Sibelius: *Valzer triste* (trascriz. Buonomo); 4. Verdi: *Don Carlos,* finale atto terzo (trascrizione Vessella); 5. Cirenei: *Eternità di Roma,* inno.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5 (TRIPOLI): « Racconti di ragazzi arabi » (presentazione di Ahmed Ghenaba) - 14,10: Giornale radio in lingua araba - 14,15: « Magruna » e canti fezzanesi (Muktar el-Mrabet).

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: Orchestrina Moderna diretta dal M° Saverio Seracini: 1. Rizza: *Blues;* 2. Caviglia: *Dolce sogno;* 3. Cambi: *Quando Tina;* 4. Frustaci: *Tu, solamente tu;* 5. Mascheroni: *Vado in Cina;* 6. Giuliani: *Piccola sventata;* 7. Di Lazzaro: *Valzer 1910;* 8. Casiroli: *Prima di dormir, bambina;* 9. Bertone: *Mariù.*

13,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Gagliardi: *Danze festose;* 2. Galliera: *Un po' di tenerezza;* 3. Fiorillo: *Pagine d'album;* 4. Casasco: *Leggi nel mio cuor;* 5. Ronzoni: *Echi sul Volga.*

14: Dischi di musica sinfonica: 1. Weber: *Oberon,* sinfonia; 2. Glazunow: *Stenka Rasin,* poema sinfonico; 3. Grieg: *Notturno* dalla « Suite lirica ».

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: Lezione per gli allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Cappuccetto rosso vent'anni dopo », racconto sonorizzato di Memmo Padovini.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia. Concerto del pianista Augusto d'Ottavi e del baritono Vittorio Petrocchi: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga;* 2. Durante: *Vergin tutt'amor;* 3. Scarlatti: *Se tu della mia morte;* 4. Martini: *Piacere d'amore;* 5. Carissimi: *Vittoria vittoria* (baritono e pianoforte); 6. Chopin: *Ballata in fa minore,* op. 52 (pianoforte); 7. Casella: *Undici pezzi infantili;* 8. Brahms: *Von ewiger Liebe;* 9. Strauss: *Morgen;* 10. Respighi: a) *Stornellata,* b) *Canzone di Re Enzo* (baritono e pianoforte); 11. Liszt: *IX rapsodia ungherese* (Il carnevale di Pest).

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Musica da ballo.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 10 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
19,30: Musica da jazz.
20: Attualità - Notizie.
21: Concerto di banda e coro militare organizzato dagli ex combattenti.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Lettura.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di musica di compositori fiamminghi.
21,20: Alcuni dischi.
21,30: Radiorecita.
22,30: Musica di dischi.
22,40: Compositori fiamminghi.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di violino.
19,30-22,30: Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Nell'interv.: Notizie.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,25: Varietà musicale.
18,55: Echi e notizie.
19,15: Conversazione.
19,25: Orchestra e coro: Pot-pourri di canzoni regionali.
19,55 (Trasm. da Brno): Per gli ascoltatori.
20,25: Radiorch.: Dvorak: a) *Nella natura*, op. 91; b) *Il Carnevale*, op. 92; c) *Othello*, op. 93; tre *Ouvertures* da concerto.
21: Notiziario.
21,10 (Trasm. da Brno): Radiorchestra: 1. Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*, op. 34; 2. Suk: *Scherzo fantastico*, opera 25; 3. Strauss: *Burlesco* per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,35: Musiche di carnevale.
20,5: Conversazione.
20,10: Quartetto jazz.
20,40: Conversazione.
21,10: Come Praga.
22: Notiziario.
22,25: Quartetto e canto: Composizioni di Dvorak.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Programma variato.
20,15: Radiocommedia.
20,45: (dal Teatro Reale): Gluck: *Orfeo*, opera, atto 2° e 3°.
22: Notiziario.
22,20: Convers. in inglese.
22,30: Conc. di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Echi diversi.
21,30: Musica varia.
22: Pierre Beydts: *Romeo e Giulietta*, radiofantasia.
23,30: Notizie - Dischi.

**BORDEAUX SUD-OVEST**
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Danze - Operette - Musica leggera - Canzoni - Notizie.
19,5: Rumba - Musica di film - Fisarmonica - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Concerto variato - Notizie.
21,10: Musica leggera - Attualità - Musica leggera - Radiofantasia.
22,30: Musica richiesta - Notizie - Concerto variato - Music-hall.
0,30-1,5: Programma coloniale - Notiziario.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorch. e canto: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto; 3. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 4. Schumann: Melodie; 5. Fauré: *Madrigale*; 6. Canto; 7. Hardy: Due tempi dalla *Sinfonia irlandese*; 8. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*; 9. Pierné: *Boutons d'or, suite*.
23,30: Notiziario.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Per le ascoltatrici.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 4; 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Franck: *Intermezzo sinfonico*; 4. Bizet: a) *Suite* n. 2 dall'*Arlesiana*, b) *Patria, ouverture*.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra.
22,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiz. tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca varia.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Dischi - Echi.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Varietà.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore; 2. *Canto*; 3. Stravinski: *Petrus'ka*; 4. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 5. Berlioz: *La dannazione di Fausi* (frammenti).
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60
*Il programma non è arrivato*

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Canzoni e melodie.
19,15: Echi parigini.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Canzoni del XII sec.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. F. David: *Lalla Roukh, ouv.*; 2. Weber: *Concerstück*, per piano e orchestra; 3. Beck: *Sinfonia grande*; 4. Mariotte: *Kakemonos*; 5. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*, poema sinfonico; 6. Bousquet: *Concerto iberico* p. violoncello e orch.; 7. Vellones: *Suite caratiere*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano a quattro mani.
20,30: Notiziario.
21: Radioconc.: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouvert.; 2. Ciaikovski: *Canzone triste*; 3. Messager: *Scaramouche, suite*; 4. Maurice Yvain: *Manola*; 5. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia.
21,30: Radiofantasia: *La semaine sonore*.
22: Musica da camera: Composizioni di Schumann, con illustrazioni.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica d'operette.
20: Cronaca - Dischi.
20,55: Echi e notizie.
21,15: Concerto variato.
22: Musica e canto.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,16: Musica leggera.
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Concerto di cello.
21,30 (dall'Odéon): Pierre Wattyne - Guillot de Saix: *La piccola Dorritt*, commedia in quattro atti - Nell'intervallo delle 22,30: Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Barraud: *Poema*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Orchestra - Musette - Notizie varie.
20,5: Commedie musicali - Attualità varie - Scene comiche.
20,25: Musiche e canzoni di Padilla - Scene comiche - Echi e notizie.
21,10: Intermezzo - Concerto variato - Cronache varie.
22,15: Confidenze di Vedette celebri - Echi e notizie.
23,15: Musica richiesta - Pospourri d'operette - Notiziari esteri.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Conc. sinfonico.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Canzoni francesi.
22,30: Concerto di musiche di Carnevale: 1. Messager: *Suite funambolesque*; 2. Planel: *Idylle funambulesque*, opera comica in un atto; 3. Fauré: *Masques et bergamasques*; 4. Ansell: *Carnevale*.
23,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Radioconcerto.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica di dischi.
21: Notiziari esteri.
21,15: Musica regionale.
21,30: Concerto di musica di compositori francesi (registrazione).
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21,15: Concerto di dischi.
22: Concerto ritrasm. - Alla fine: Notiz. in francese e spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Conc. di organo.
18,45: Bollettini vari.
19: Progr. variato: Visioni di Lubecca.
20: Notiziario.
20,10 (da Lubecca): Orchestra d'archi: 1. Kusser: *Ouv.* della *Serenata teatrale*; 2. Buxtehude: *Sonata* in do maggiore per due violini, viola da gamba, cello e cembalo; 3. Telemann: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 4. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 1 in fa maggiore.
21,15: Musica di opere (reg.)
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Saarbrücken.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Cronache varie: L'aviazione.
20: Notiziario.
20,10: Franz K. Franchy: *Vroni Mareiter*, radiorecita (registrazione).
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto.
18,10: Come Amburgo.

AVETE FREDDO?

PRIMA DI CORICARVI PRENDETE UN

Cognac Sarti

# VENERDÌ DI SERA 10 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Beatitudine il Muftì della Libia.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Dor » antico Egizio e canti Scistri con cori (Muktar el-Mrabet).
19,20: « L'industria italiana nell'Impero », conversazione.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° PIERO COPPOLA
con il concorso del violinista GIORGIO CIOMPI

*Parte prima:*

1. Smareglia: *Oceana*, sinfonia dell'opera.
2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore, op. 68*: a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio.

*Parte seconda:*

1. Coppola: *La ridda sotto la campana*, poema sinfonico.
2. Mozart: *Concerto in re maggiore n. 7 (K 272 a)* per violino e orch.: a) Allegro; b) Andante; c) Rondò (Allegro) (violinista Giorgio Ciompi).
3. Albeniz: a) *Festa del Corpus Domini a Siviglia*; b) *Triana* (orchestrazione di Arbos).

Nell'intervallo: Voci del mondo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19,20: « L'industria italiana nell'Impero », conversazione.
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 2. Liszt: *La leggerezza* (pianista Cortot); 3. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Pucik: *Il vecchio brontolone*; 3. G. Strauss: *Mille e una notte*; 4. Ranzato: *Fontana luminosa*; 5. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 6. Montague: *Il soldatino di piombo*; 7. Rahkle: *Il trenino*.

21 (escluse PA-CT):

**Fuochi nell'ombra**

Tre atti di FELJ SILVESTRI
(Novità)

*Personaggi:*

*Endel* . . . . . Amilcare Bettinelli
*Matilde Lupi* . . . . . Giulietta De Riso
*Marco (padre di Matilde)* Olinto Cristina
*Paola Ridolfi* . . . . . Virgilio Gottardi
*Anna Mari* . . . . . Wanda Tettoni
*Maria (madre di Paolo)* . . . . Dina Ricci
*Gioacchino Lupi* . . . . . Fausto Rosati
*Il fotografo* . . . . . Gustavo Conforti

Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (escluse PA-CT):

**Concerto**

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Bizet: *Carnevale*, dalla suite *Roma*.
2. Sgambati: *Ninna nanna*.
3. Bonnard: *Burattini*.
4. Turina: *Suite spagnola*.
5. Alter-Savino: *Chiaro di luna e Manhattan*.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21:

IL SISTEMA D'ANACLETO

Commedia in tre atti di GIOVANNI TONELLI.
Regia di FEDERICO DE MARIA
Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Cesarini: *Notti fiorentine*; 2. Pugliese: *Querida Andalusia*; 3. De Curtis: *E' stelle e' Surriento*; 4. Blasco: *La paloma*; 5. Picci-Di Roma: *Marlene*; 6. Cioffi: *Na' sera e' maggio*; 7. Rulli: *Appassionatamente*; 8. Ferretti: *Cuore emigrato*; 9. Fantasia *del quartetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Trasmissione dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste:

**Tristano e Isotta**

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

*Personaggi:*

*Tristano* . . . . . Fiorenzo Tasso
*Isotta* . . . . . Hanny Helm Sbisà
*Il Re Marke* . . . . . Duilio Baronti
*Kurvenaldo* . . . . . Luigi Rossi Morelli
*Melò* . . . . . Ottorino Serbo
*Brangania* . . . . . Cloe Elmo
*Un pastore* . . . . . Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Negli intervalli: Medaglione - Asterischi dialogati - Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Quartetto Andreis e due pianisti: Bornfoli-Semprini.

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: tenore Alvedo Felicioli: 1. Gasparini: « Lasciar d'amarti »; 2. Schubert: « Ninna-nanna »; 3. Ceroni: « Rondò »; 4. Tosti: « Tormento »; 5. Recli: « Bella, bellina » - Violinista Maria Fiori: 1. Paganini: « Le streghe »; 2. Albeniz: « Tango »; 3. Parelli: « Odiava l'aprile » - Baritono Mario Borriello: 1. Tirindelli: « Mistica »; 2. Cimara: « Mattinata »; 3. Torchi: « Nina xe il ziolo » - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-12,20 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del prologo e del primo atto dell'opera **Mefistofele** di A. Boito - Preludi di opere: 1. Mascagni: « I Rantzau »; 2. Mussorgsky: « Kovantchina »; 3. Suppè: « Donna Juanita »; 4. Bizet: « Carmen » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violinista Arrigo Serrato: Franck: « Sonata » - « L'influenza della tradizione nell'arte contemporanea italiana », conversazione - Violoncellista Livio Boni: 1. Haendel: « Sonata in sol minore »: Grave, Allegro, Largo, Allegro; 2. Veracini: « Largo »; 3. Pergolesi: « Siciliana »; 4. Lulli: « Gavotta »; 5. Gaudino: « Ninna-nanna »; 6. Sammartini: « Canto amoroso » - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: La poesia delle acque: 1. Ketelbey: « Presso le acque azzurre di Hanway »; 2. Tosti: « Marechiare »; 3. Stern: « Il ritmo della pioggia »; 4. Saint-Saëns: « Il cigno »; 5. Chopin: « Preludio in re bemolle » (La goccia d'acqua); 6. Ravel: « Scherzi d'acqua »; 7. Debussy: « Il mare », tre schizzi sinfonici - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Raffaele Balsamo e il suo quartetto tipico: 1. Bernardi: « Jeeme »; 2. Cammio: « Stornellata militare »; 3. Glasco: « Onde del Danubio »; 4. Lama: « Terra d'amore »; 5. Gori: « Madrilena »; 6. Bonacolontà: « O' mese d'e' rose » - Cori genovesi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,01-19,18 (2 RO 3- 2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (2 RO 9-Roma II): **Notiziario in polacco.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Antiche danze eseguite dal Doppio Quintetto d'archi: 1. Corelli: « Giga »; 2. Veracini: « Minuetto »; 3. Haydn: « Minuetto del bove »; 4. Gialdini: « Minuetto »; 5. Ignoto del secolo XVI: « Arie e danze di corte » (trascrizione Respighi) - **Notiziario.**

19,38-20,20 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: I notturni sinfonici: 1. Catalani: « A sera »; 2. Pick Mangiagalli: « Notturno », op. 28; 3. Martucci: « Notturno in sol bemolle »; 4. Ketelbey: « Chiaro di luna nel bosco »; 5. Elgar: « Canzone di notte » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. — Selezione del primo atto dell'opera **Don Pasquale** di Donizetti.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6-2 RO 8): Concerto sinfonico diretto dal M° P. Coppola (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
23,30-23,45 (2 RO 3 - Roma III): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadi e dal tenore Ulisse Kazis.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9). **Notiziario in francese**.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da **Radio Splendid** - **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica da camera: Soprano Lydia Orsini: 1. Durante: «Danza, danza, fanciulla»; 2. Giordano: «Caro mio ben»; 3. Paisiello: «Donne vaghe»; 4. Giordani: «Stornello»; 5. Cavalli: «Amante sono vaghicella di voi»; 6. Mottaci: «Storiella di Pietro» - «Film italiani in preparazione», conversazione - Pianista Angelica De Consandier: 1. Turini: «Sonata»; 2. Scarlatti: «Sonata»; 3. Chopin: «Polacca in do diesis minore»; 4. Pizzetti: «Danza dello sparviero»; 5. Rendano: «Tarantella» - **Notiziari in spagnolo e in italiano**.
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste da ascoltatori col concorso della pianista Emma Contestabile: Schumann: «Fantasia», op. 17 - **Notiziario in italiano**.

*SEGUE*

# PROGRAMMI ESTERI

## 10 MARZO 1939-XVII

18,5: Cronache varie.
19: Cronaca sonora.
19,15: Varietà musicale: Vino, donne e canto. - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Radiocommedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Lipsia.

### COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Dischi - Cronache.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
21: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: Come Lipsia.

### DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
21: Programma variato: Calendario tedesco di marzo.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa maggiore*, op. 18, n. 1.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

### FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Musica leggera.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica richiesta.
22,20: Musica da camera: 1. Rimski-Korsakov: *Quintetto* per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Soli di piano: a) Ciajkovski: *Danza russa*, b) Skrjabin: *Studio*, c) Ljapunov: *Danza degli spiriti*, 3. Quintetto di fiati: a) Ravel: *Habanera*, b) Grainger: *Walking Tune*; 4. Soli di piano: a) Delannoy: *Rigaudon*, b) Garinger: *Spoonriver*.
23,5-24: Come Lipsia.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Organo e coro.
18,50: Cronache e conversazioni varie.
19,35: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Il circo.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Musica popolare e leggera.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Recensioni.
18,10: Conc. di organo.
18,45: Echi del giorno.
19: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, contralto e baritono: Musiche popolari e melodie di opere.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18,20: *Lieder* di Pfitzner.
18,45: Cello e piano.
19: Intermezzo.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Progr. musicale variato: Incanto magico di strumenti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Come Saarbrücken.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Concerto di *Lieder*.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto orchestra e corale: Canti della rivoluzione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: *Lieder* per soprano.
23: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno. 1. Pianoforte; 2. Musica leggera.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (opere).
18,30: Cronache varie.
19: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Radiocronaca.
21: Concerto sinfonico. 1. Ciajkovski: *Sinfonia n. 5*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinf.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Radioscene.
18,30: Cronaca cinemat.
18,45: Lettura.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Notizie in ucraino.
20,10: Orchestra filarmonica: 1. Glinka: *Ouverture di Ruslan e Ludmilla*; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Rich. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28; 4. Ciajkovski: *Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica)*, op. 74. - Nell'intervallo (21): Convers.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di cembalo.
18,20: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,25: Conversazioni.
20: Radiorchestra e coro: 1. Stanford: *Phaudrig Crohoore*; 2. Armstrong Gibbs: *The Highwayman*.
20,45: Varietà: *Meet new Friends*.
21,30: Radiocronaca: Nella 52ª strada di New York.
22: Notiziario.
22,25: Radiocronaca.
22,45: Concerto di Banda.
23,15: Bloch: *Quartetto d'archi*.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: Clarinetto e piano: 1. Bax: *Sonata*; 2. Schumann: *Tre duetti*; 3. Honegger: *Sonatina*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,50: Selezione di musica francese per organo.
21,30: Selez. di melodie.
22: Varietà da Morecambe.
22,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Payne).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,50: Concerto corale di musica russa.
21,20: Due pianoforti: 1. Chopin: *Rondò* in do; 2. Schumann: *Andante e variazioni* op. 46; 3. Saint-Saëns: *Scherzo* in si.
22-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Piano e canto.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Concerto mandolinistico (mus. regionale).
19: Notiziario.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Radiocronaca.
20: Orchestra e canto: 1. Grieg: *Suite Holberg* op. 40; 2. Canzoni lettoni; 3. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 4. Canto; 5. Reznicek: *Ouverture di Donna Diana*.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare e musica d'operette.
22-22,15: Notiz. inglese.

### LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. estero.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Cronaca varia.
21,15: I canzonieri.
21,55: Attualità varie.
22,15: Radiorecita.
22,55: Echi e notizie.
23,15: Conversazione.
23,35: Concerto di dischi.
24-2: Musica inglese da ballo.

### NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione di francese.
18,30: Echi - Notizie.
20,20: Programma vario.
21,40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Selezione da Sansone e Dalila*; 2. Ciajkovski: *Serenata n. 5*; 3. Musica leggera.

### OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,30: Conc. di organo.
19,40: Cronache - Notizie.
20,40: Concerto corale.
21,10: Conversazione.
21,40: Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville*.
22,50: Conversazione.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* op. 30 n. 3; 2. Debussy: *La plus que lente*; 3. Dittersdorf - Kreisler: *Scherzo*.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,40: Musica leggera.
19,10: Cronache e conversazioni varie.
20,25: Dischi richiesti.
20,40: Notiziario.
20,55: Orch. di Arnhem.
22,10: Attualità varie.
22,40: Notizie - Convers.
23,15: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia* in re minore; 2. D. Scarlatti: Una sonata (*La fuga dei gatti*); 3. Alcuni dischi; 4. Eisenman: *Piccola suite*, op. 6; 5. Diepenbroc: *Avondschemer*; 6. Andriessen: *Pavana*.
23,50-0,40: Dischi - Lettura.

### POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radioteatro.
19: Musica leggera e da ballo.
20,33: Notizie - Cronaca.
21: Concerto corale: Inni religiosi del 1700.
21,15: Concerto sinfonico, eseguito dall'orchestra filarmonica (da stabilire).
22,30: Conversazione.
22,45: Musica di dischi.
22,55-23,15: Not. diversi.

### ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dischi (Wagner).
18,55: Conversazione.
19,15: Canzoni romene.
19,35: Sassofono e sega.
20: Haydn: *La creazione*, oratorio per coro e orchestra - Negli intervalli: Notizie varie.
22,20: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

### SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

### SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Concerto di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: *Radiocabaret*.
20: Radiocommedia.
21,30: Orchestra e canto: 1. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Ciajkovski: Valzer dall'*Eugenio Oneghin*; 4. Canto.
22: Notiziario.
22,15-23: Natanael Berg: *Trilogia delle Passioni*, sinfonia.

### SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Conversazione.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,50: Introduzione.
20 (dal Teatro di Zurigo): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti.
22,25 (circa): Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Artigiani al microfono: «Tessitura».
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Frammenti di opere eseguiti dalla Radiorchestra diretta da Otmar Nussio: 1. Verdi: *Falstaff* «Minuetto delle fate»; 2. Mussorgski: *La fiera di Sorocinski*, «Gopak»; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 5. Puccini: *Gianni Schicchi*, framm.
20,45-22,15: Commedia.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Varietà.
20,35: Radiorchestra: 1. Hasse: Balletto da *Piramo e Tisbe*; 2. Schubert: *Ottetto*; 3. Detraz: *Rêve d'enfant*, suite enfantine; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*.
21,25: Cronaca varia.
22,45-23: Dischi.

### UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,45: Cronaca sportiva.
19,30: Conversazione.
20,10: Trasm. da Vienna.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica zigana.
22,45: Notiziari esteri.
23,30: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Musica e poesia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorchestra: 1. Fauré: *Penelope*, preludio; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2*; 3. Lalo: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*.
23,5-0,5: Concerto arabo. Nell'intervallo (23,30): Notizie.

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,,

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

SIGNORE!

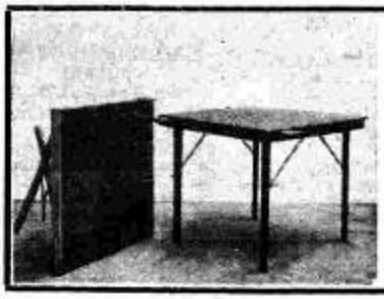
Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

# SABATO DI GIORNO

## 11 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Voci della Campania», documentario a cura del R. Provveditorato agli studi di Napoli.
11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Fiorilli: *Pattinando;* 2. Churchill: *Con un canto nel cuor;* 3. Savelli: *Mariquita;* 4. Trama: *Moresita;* 5. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 6. Porrino: *Valzer di Frida;* 7. Kramer: *Maestro Swing;* 8. Sperino: *Ultime notizie.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Allieti: *Parole gaie* da «Scalo di fortuna»; 2. Celsi: *Non te ne andar* da «Isolato C»; 3. Nizza-Morbelli: *Canzone di Agamennone* da «Cantami o Diva»; 4. Allieti: a) *Prime luci*, b) *Arcobaleno*, c) *Tu sei geloso ancor* da «Scalo di fortuna».

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Bixio: Motivi dal film «Ai vostri ordini, signora»; 2. Petralia: Motivi dal film «La dama bianca»; 3. Semprini: *Stratosfera;* 4. Setti: *Giardino viennese;* 5. Barzizza: *Non ti fidare;* 6. Giuliani: *Fantasia di canzoni.*
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata», canzoni originali arabe (cantatrice Fethia Mustafà).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,30: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Barbieri: *Umoristica;* 2. Pavesio: *Non sogno;* 3. Dal Mare: *Tormento d'amore;* 4. Escobar: *Blues e finale;* 5. Lossano: *Bolero.*
13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, finale dell'opera (soprano Cigna, tenore Breviario, basso Pasero e coro dell'«Eiar»); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Venti scudi» (soprano Alfani-Tellini, tenore Solari e baritono Faticanti); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritono Franci).
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Bruscalupi: *Statonia;* 2. Falchetti: *Fiori del passato;* 3. Leoncini: *Danze moderne;* 4. Gualdi: *Il valzer di Margherita.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cruciverba balillesco.
16,45 (BARI I): Il salotto della signora.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: UN'ORA DI MUSICA AL «TEATRO DELLE ARTI» ORGANIZZATA DAL SINDACATO MUSICISTI DI ROMA: 1. Malipiero: *De Profundis*, per una voce, viola e pianoforte; 2. Pizzetti: *Due liriche di Ungaretti*, per una voce e quartetto d'archi; 3. Lualdi: *Sir Halewyn*, canzone romanesca per mezzosoprano e orchestra da camera.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI: «La partecipazione dei lavoratori ai Littoriali della cultura e dell'arte».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 11 MARZO 1939-XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Danze (dischi).
18,25: Radiofantasia.
18,45: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato con intermezzi di canto a Nivelles - Nell'intervallo (22): Conversazione.
22,15: Varietà musicale.
23,10: Notiziario.
23,25-1: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto e conc.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Albert Karel: *La terra*; 2. Sinigaglia: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Andelhof: *Baccanale*.
21,45: *Radiocabaret*.
23: Notiziario.
23,10: Concerto variato.
24-1: Danze (dischi).

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Musica per trio.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21,35: Cronaca francese.
22,30-23: Musica varia.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Musica leggera per quartetto di fisarmoniche.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
21: Notiziario.
21,15: Serata di varietà.
22,10: Notiziario.
22,30 - 23,30 (dal Caffè Vltava): Musica da ballo.

**BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,35: Canzoni regionali e musica zigana.
20,5: Radiorecita.
20,30: Trasmiss. da Praga.
21: Conversazione.
21,10: Trasmiss. da Praga.
22,25: Notiziario.
22,35-23,30: Orch. jazz - Nell'intervallo (23): Not.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto sinfonico.
20,40: Varietà brillante.
21,10: Rassegna settimanale.
21,20-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (22): Notiziario.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,20: Cronaca varia.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto di musica d'opere e musica leggera.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

**BORDEAUX SUD-OVEST**
kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notizie - Musica regionale - Canzoni - Orchestra - Varietà musicale.
20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Organo da cinema.
20,35: Offenbach: *La vita parigina* - Notizie - Musica leggera.
21,30: Musica di film - Varietà musicale - Musica richiesta - Notizie.
23,7: Concerto variato - Musica di film - Musica da ballo.
0,15-1,5: Musette - Programma coloniale - Notizie.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronache varie.
20: Quartetto (musica leggera).
20,30: Notiziario.
21: Concerto strumentale.
21,30 (La Comédie Française): Edmond Sée: *L'indiscreto*, comm. in tre atti - Alla fine: Notizie.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Dischi - Cronaca.
18,35: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico Pasdeloup.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,40: Panorama radiofonico di Parigi: La Bastiglia.
21: Attualità varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21,30: Come Bordeaux.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Grieg: *Peer Gynt, suite*.
20: Cronaca - Dischi.
20,35: Musica di film.
20,55: Echi e notizie.
21: Concerto variato.
21,30: Music-Hall.
22: Radiorivista: *Il sorriso di Montmartre*.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica leggera.
20,15: Programma regionale dedicato alla Provenza.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi e notizie.
21,20: Musica leggera.
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Cronaca varia.
19,15: Per i fanciulli.
19,45: Cronaca varia.
20: Radioconcerto.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Operette - Canzoni francesi - Echi e notizie.
20: Orchestra - Cronaca - Musica campestre - Musica varia.
21: Notizie e cronache varie - Scene comiche - Musette.
21,45: Canzoni francesi - Conversazione - Canzoni militari.
22,30: Musica da ballo - Echi e notizie - Musica richiesta.
23,45-1: Commedie musicali - Musica militare - Musica leggera - Operetta - Notiziari esteri.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziari esteri.
20,30: Canzoni popolari.
21: Notiziari esteri.
21,15: Canzoni popolari.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Aubin: *Sinfonia romantica*; 2. Grieg: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Fl. Schmitt: *Tre danze*; 4. Stravinski: *L'usignolo*.
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
0,15: Notiz. spagnole.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica da ballo; 2. *Lieder*; 3. Banda e cori militari.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Musica leggera riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Per i militari.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Dischi (Lortzing).
19: Programma variato: Leggende e canzoni.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-1: Musica da ballo.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Cronache varie.
19,10: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23: Musica da ballo.
24: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato dedicato a Haydn.
19: Notizie sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Feitel: *Sonata* in re minore per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Concerto di banda.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Giovani del Littorio e Giovani hitleriani al microfono.
20: Notiziario.
20,15 (dal Teatro di Cassel): Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

**KOENIGSBERG I**
kHz 1031; m 291; kW 100

19: Musica riprodotta.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Ritrasmissione dallo Stadthalle.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

**LIPSIA**
kHz 785; m 382,3; kW 120

18: Bollettini vari.
18,15: Musica da ballo.
18,45: Günther Neumann: *Un sanatorio musicale*, commedia brillante con musica.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Allegria per tutti.
22: Notiziario.
22,30-24: Seg. del varietà.

**MONACO DI BAVIERA**
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Bollettini vari.
18,10: Strumenti e canto.
18,45: Musica leggera e folcloristica.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Danze (dischi).
18,15: Conversazione.
18,30: Due pianoforti.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Amburgo.

**STOCCARDA**
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica da ballo.
19,30: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Conc. variato (reg.).

**VIENNA**
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Scene con musica.
18,30: Conc. strumentale.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**
kHz 1149; m 261,1; kW 40

**NORTH NATIONAL**
kHz 1149; m 261,1; kW 40

**DROITWICH**
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Ambrose).
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Dvorak: *Sinfonia* n. 4 in sol, op. 88.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americane.
22,40: Cabaret e danze.
23,20: Concerto orchestrale: 1. Walton-Goehr: *Quattro danze*; 2. Bowlby-Walter: *Sinfonietta*; 3. Musorgski - Walton: *Quadri di un'esposizione*.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Banda militare.
19,10 (dall'America): *Moods for Moderns*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,50: Concerto di piano: 1. Schubert: *Sonata* in la op. 120; 2. Chopin: *Ballata* in fa minore op. 52.
21,15: Mabel Constanduros: *One Saturday afternoon*, commedia.
22: Mus. da ballo (Jack Hylton).
22,40: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
19,20: Cronache varie.
20-1: London Regional.

**LUBIANA**
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

20,15: Radioconcerto.
21: Cronaca varia.
21,30: Bis repetita...
22: Attualità varia.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per violoncello e orchestra; 3. Aubert: *Habanera*; 4. Ciaikowski: *Sinfonia* n. 6 - Nell'interv.: Conversaz. - Alla fine: Notizie.
24-2: Musica inglese da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Musica di film.
19,50: Conversazione.
20,15: Radiorch.: Haydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 86.
20,40: Radioteatro.
21,5: Selezione di musica d'operette.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23,15: Musica da ballo riprodotta.

### OLANDA

**HILVERSUM I**
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

20,40: Notiziario.
21: Orchestra e soprano: 1. Thomas: *Ouv. del Raimondo*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Bizet: *Suite* dalla *Carmen*; 4. Ivanov: *Marcia del Sirdar*.
21,40: Conversazione.
21,55: Varietà brillante.
23,10: Notiziario.
23,20: Radiocommedia.
23,50: Musica leggera.
0,20-0,40: Alcuni dischi.

**HILVERSUM II**
kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40 (dal Teatro di Amsterdam): Hindemith: *Mathis il pittore*, opera - Negli interralli: Conversazioni.
24-0,40: Recitaz. - Dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**
kHz 224; m 1339; kW 120

20,35: Notizie - Cronaca.
21: Grande serata dedicata alla musica d'operette - Negli intervalli: Cronache varie - Recita in un atto - Notizie.
23: Notiz. diversi.
23,15-23,55: Danze (dischi).

### SVEZIA

**STOCCOLMA**
kHz 704; m 426,1; kW 55

20,15: Progr. variato.
21: Conversaz. musicale.
21,30: Franck: *Sonata* in la maggiore per pianoforte e violino.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Fauré: *Sonata* per violino e piano in la maggiore op. 13.
19: Campane - Cronache.
19,30: Notizie - Conversaz.
19,50: Danze (dischi).
20,10: Radiocommedia.
21,35: Varietà brillante.
22,40-23: Musica da ballo.

**MONTE CENERI**
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Musica brillante.
19,50: Notiziario.
20: Canti primaverili in-
20,20: Conversazione.
20,30: Composizioni di Joseph Lauber.
21,30: Alberto Bianchi (da una novella di Conan Doyle): *Le avventure di Sherlock Holmes*: «*Un gioiello azzurro*», spunto scenico in un atto.
22 (da Ginevra): Una mezz'ora con Marguerite De Reding e Jean Marc Pasche.
22,30: Fine.

**SOTTENS**
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,50: Cronaca artistica.
19: Musica leggera.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Echi diversi.
20,30: Musica da camera.
21,5: Bilhaud-Hennequin: *Il guanto*, commedia in un atto.
22,5-23: Danze e canzoni.
21,35: Concerto vocale.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
kHz 941; m 318,8; kW 12

21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Pierre Descaves - Etienne Grill: *Demandez le causeur*, commedia in un atto.
22: Concerto variato.
23: Glazunov: Un quartetto.
23,30: Notiziario.
23,40-0,30: Danze.

# SABATO DI SERA

# 11 MARZO 1939-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Racconti umoristici libici. 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): « Muszuk », canti dialettali (Orchestrina araba « La Tripolina »).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Conversazione del Senatore Giuseppe Valagussa: « Concetti generali sull'igiene del bambino: L'igiene della persona ».

19,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Gurrieri: *Vado a spasso;* 2. Rodi: *Sul Mar Nero;* 3. Armandola: *Ricordi d'Hawaij;* 4. Hawkes: *Marionette;* 5. Candrix: *Amore;* 6. Cantico: *Ricordo d'un sogno.*

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Il paese del sorriso**
Operetta romantica in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR
*Interpreti:*
Giacomo Osella, Fulvia Trevisan, Norma Pangrazi, Angela Zanobini, Amelia Mayer, Ada Napolioni, Anna Franzolini, Angelina Rossetti, Vanna Aracri, Luciano Molinari, Domenico Marrone, Vincenzo Capponi, Maria Bonelli, Gino Leoni, Luigi Grossoli, Ernesto Corsari, Luigi Consalvo.
Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Raffaello Guzmann: « Aeroplani sul deserto » - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Conversazione del Senatore Giuseppe Valagussa: « Concetti generali sull'igiene del bambino: L'igiene della persona ».

19,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI (Vedi Primo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MI I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI.

21: Trasmissione dal Teatro « San Carlo » di Napoli:

**Una partita**
Dramma in un atto di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
*Personaggi:*
*Don Giovanni di Marana*, Carlo Dal Corso; *Don Josè Sandova*, Dante Perrone; *Contessa Manuela*, Serafina Di Leo; *Felipe*, Sante Messina; *Don Pedro*, Raffaele Aulicino; *Una voce*, Pasquale De Rosa.

22 (circa):

**La via della finestra**
Commedia giocosa in due atti di G. ADAMI
Musica di RICCARDO ZANDONAI
*Personaggi:*
*Gabriella*, Mafalda Favero; *La marchesa madre*, Giuseppina Sani; *Giovanna*, Adriana Perris; *Renato*, Augusto Ferrauto; *Il marchese zio*, Giulio Cirino; *Il fienatore*, Pasquale De Rosa.
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negl'intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione di Mariano Luisi: « Eroine d'Italia: Maria Bricca » - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: CANTERINI ROMAGNOLI DELLA CAMERATA MASSESE diretti dal M° ANTONIO RICCI

1. Ettore Antonio Ricci: Il primo amore; 2. Cesare Martuzzi: *Gramadora;* 3. Antonio Ricci: a) *La figlia del paesan*, b) *Noi andremo sull'Agro romano*, c) *Primavera*, d) *Gigetto bel Gigetto*, e) *Venezia tu sei bella;* 4. Balilla Pratella: a) *Canta del fronte*, b) *Le focarine*, c) *Canta d'Africa*, d) *Il ballo della veneziana.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Le spoglie di Eligio**
Un atto di ALBERTO DONAUDY
(Novità)
PERSONAGGI: *Eugenio*, Franco Becci; *Minma*, Lilla Brignone; *Marisa*, Lidia Pasqualina; *Il Robivecchi*, Gino Leoni; *Eligio*, Giovanni Cimara; *La signora Teresa*, Giuseppina Falcini.
Regia di ALDO SILVANI

21: **Concerto**
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* n. 100 (militare): a) Adagio-allegro; b) Allegretto; c) Minuetto, d) Finale presto; 2. Vitali-Respighi: *Ciaccona* (solista A. D'Amario); 3. Ghislanzoni: *Tango sinfonico;* 4. Giurianna: *Apina rapita dai nani*, suite; 5. Eric Coates: I tre uomini: a) *L'uomo della campagna*, b) *L'uomo della città*, c) *L'uomo del mare.*

22: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da ALBA STEGANI (vincitrice del Concorso Nazionale per chitarristi indetto dall'O.N.D.): 1. Mozzani: *Preludio;* 2. Sor: *Minuetto;* 3. Coste: *Studio;* 4. Giuliani: *Allegro, op.* 15; 5. Bach: *Preludio;* 6. Carcassi: *Studio;* 7. Tarrega: *Gran valzer;* 8. Mozzani: *Colpo di vento;* 9. Tarrega: *Ricordo dell'Alhambra.*

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**10,30**-10,39 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di brani d'opera: 1. Verdi: « Traviata », preludio atto primo; 2. Mascagni: « Silvano » (Si è spento il sol); 3. Puccini: « Turandot » (Morte di Liù); 4. Giordano: « Andrea Chénier » (Un dì m'era di gioia); 5. Zandonai: « Giulietta e Romeo », Cavatina.

**10,30**-10,55 (2 RO 1): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

**11**-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di brani d'opera: I personaggi comici nell'opera lirica italiana. 1. Rossini: « Barbiere di Siviglia » (La calunnia); 2. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », Terzetto dei dottori; 3. Donizetti: « Don Pasquale », Duetto comico; 4. Donizetti: « Elisir d'amore » (Udite, udite o rustici); 5. Verdi: « Falstaff », Monologo dell'onore - Conversazione in francese - Sinfonie teatrali: Pedrotti: « Tutti in maschera ».

**12**-13,29 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: duetti abruzzesi di Montanaro interpretati da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni: 1. « Se il mio amore mi volesse bene »; 2 « La campagnola »; 3. « Tutte le fontanelle si sono seccate »; 4. « Se vuoi cantar con me »; 5. « A la Francavillese »; 6. « Quando la donna vuole » - Cori abruzzesi e canzoni siciliane - **Notiziari in italiano e in giapponese.**

**13,30**-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera **Mefistofele** di A. Boito, con commento illustrativo - **Notiziario in italiano.**

**16**-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera: violinista Luigi Biondi, arpista Teresa Rossi: 1. Haydn: « Serenata »; 2. Biondi: « Minuetto »; 3. Pergolesi: « Siciliana »; 4. Tournier: « Passeggiata d'autunno »; 5. Principe: « Barcarola » - Musica organistica - **Notiziari in inglese e in indostano.**

**17,15**-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musiche richieste da ascoltatori - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,18 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,18-19,34 (2 RO 3- 2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Selezione di canzoni - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Norma** di V. Bellini: Sinfonia, « Casta diva », « Ite sul colle, o Druidi », « Deh, non turbati vittime » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del Rettore dell'Università di Atene e professore di letteratura latina E. Sàsaris: « Greci e romani » - Composizioni elleniche contemporanee interpretate dal soprano Lisimaki Anastastadis e dalla pianista Maria Cheroglidorgu.

20,15-20,33 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Abbati: « Annamaria »; 2. Mascheroni: « Nuvole »; 3. Cozzani: « Signorine in barca »; 4. Cergali: « Colei che devo amare » - Orchestra Ceta.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 3-2 RO 8): 1° « Una partita », dramma in un atto. Musica di R. Zandonai; 2° « La via della finestra », commedia giocosa. Musica di R. Zandonai (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

**23,30**-23,45 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

**23,45**-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

**24**-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

**24**-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - **Notiziario in portoghese** - Musica regionale piemontese e conversazione turistica sul Piemonte - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - Gavazzeni: « Canti di operai lombardi »: Rude e sostenuto, Moderato e grave, Rapido e marcato - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

**1,30**-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: soprano Lydia Orsini: 1. Spontini: « I nemici dell'amore »; 2. Benedetto Marcello: « Quella fiamma »; 3. Legrenzi: « Mi nutrisco di speranza »; 4. Guarnò: « Stornelli »; 5. Cantù: « Litanie d'amore »; 6. Giurianna: « Stornello » - Violinista Giulio Bignami - « Monumenti romani: l'Ara Pacis », conversazione - Musiche per violoncello: 1. Galuppi: « Sonata »; 2. Boccherini: « Sonata in sol maggiore »; 3. Dvorak: « Rondò » - **Notiziario in italiano.**

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

## CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

**MARTEDÌ 7 MARZO - ORE 19,40**

### VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

Traduzione delle frasi italiane assegnate per compito nella lezione precedente: Gold is more precious than iron, but iron is far more useful than gold — Iron is certainly the most useful of all the metals we know — There is nothing easier than to acquire a good pronunciation — You have acted very badly, much worse than I expected — All the roads are dangerous, but I think this is the least dangerous — Do you think Mary very pretty? Certainly, far prettier than her sister — That man is the most hateful hypocrite I ever knew.

Vi sono degli aggettivi e degli avverbi che formano il loro comparativo e il superlativo in modo irregolare; essi sono i seguenti:

| | | |
|---|---|---|
| **good** (buono), | **better** (migliore), | **the best** (il migliore); |
| **well** (bene), | **better** (meglio), | **the best** (il meglio); |
| **bad** (cattivo), | **worse** (peggiore), | **the worst** (il peggiore); |
| **badly** (male), | **worse** (peggio), | **the worst** (il peggio); |
| **little** (piccolo), | **less** (minore o meno), | **the least** (il meno, il più piccolo); |
| **much, many** (molto, molti), | **more** (più), | **the most** (il più, i più); |
| **far** (lontano), | **farther** o **further** (più lontano), | **the farthest** o **the furthest** (il più lontano). |

**Far** (lontano, oltre [comparativo **farther** o **further**; superlativo **the farthest** o **the furthest**]) può adoperarsi indifferentemente nelle due forme del comparativo e del superlativo quando si tratta di distanza o di lontananza; quando invece prende il significato di *più, ulteriore, maggiore*, si dovrà sempre adoperare **further** e non più **farther**. Es.: **It is much farther (o further) than I supposed** = E' molto più lontano di quanto credevo; **I have no further need of it** = Non ne ho oltre bisogno; **He took no further notice but he walked on** = Non fece oltre attenzione e seguitò il suo cammino.

**Old** (vecchio) abitualmente *regolare* nel comparativo **(older)** e nel *superlativo* **(the oldest)** diventa irregolare quando indica l'età relativa dei fratelli o dei figli di una determinata famiglia. In questo caso fa nel *comparativo* **elder** e nel *superlativo* **the eldest**. Es.: **Charles is the eldest of the brothers** = Carlo è il più vecchio dei fratelli; **Kathleen is elder than Irma** = Kathleen è più vecchia di Irma.

Le particelle italiane *di* o *che*, che seguono il comparativo, si traducono sempre in inglese con **than**. Quando il di si trova invece dopo il superlativo, si traduce con **of**; solamente davanti ad un nome di luogo è preferibile tradurlo con **in**. Es.: **Charles is the eldest of the brothers** = Carlo è il maggiore dei fratelli; **This is the finest church in the town** = Questa è la più bella chiesa della città.

Si traducano in inglese, per la prossima lezione, le seguenti frasi: Meglio morire che vivere così — Visse nel lusso, morì nella massima povertà — Abita in una delle più strette e più sporche vie della città — Questo è di gran lunga il miglior libro che possiate adoperare per imparare l'inglese — Il buon vino è meno comune in quel paese di quanto crediate.

In inglese la *comparazione di eguaglianza* si forma collocando la particella **as** una prima volta davanti all'aggettivo o avverbio, una seconda volta subito dopo di esso; quando però la frase è affermativa o interrogativa. Es.: **As sweet as honey** = Dolce come il miele; **As cold as ice** = Freddo come il ghiaccio.

*Quando la frase è negativa, si adopera*: **not so**. Es.: **Not so rich as...** = Non tanto ricco quanto...; **Not so long as...** = Non tanto lungo quanto...

*Quando si tratta di quantità o numero, l'espressione in uso è la seguente*: **as much as...** (tanto... quanto); **as many... as** (tanti... quanti). Es.: **I have as much as you** = Io ne ho tanto quanto voi; **There are not so many** = Non ve ne sono tanti.

**VENERDÌ 10 MARZO - ORE 19,40**

### VENTICINQUESIMA LEZIONE

Traduzione delle frasi italiane assegnate per compito nella lezione precedente: It is better to die than to live so - He lived in luxury and died in indigence - He lives in one of the narrowest and dirtiest streets in the town - This is by far the best book you can use to learn English - Good wine is less common in that country than you think.

Riprendendo con le regole relative al *comparativo* e al *superlativo* inglesi, diremo che: quando la frase non contiene un paragone o una comparazione, *così* e *tanto* si traducono sempre con **so**. Es.: **Be so good as to translate this for me** = Siate tanto buono da tradurmi questo; **The streets are so dirty that we shall not go out** = Le strade sono così sporche, che non usciremo.

Gli avverbi di tempo inglesi come: **when** (*quando*), **as soon as** (*subito che*), **whenever** (*ogni volta che*), **till** (*finchè*), ecc., reggono il presente del verbo e non il futuro come in italiano. Es.: **I will give it tho you when you return** = Ve lo darò quando ritornerete.

---

Per la prossima lezione si tradurranno in inglese le seguenti frasi: «E' Giorgio così ricco come dite?», «Forse non è così ricco come dicono, ma è certamente molto più ricco di voi e di me», «L'Italia non produce tanto grano quanto la Francia, ma produce molto più olio e di qualità molto migliore», «Il tempo quest'inverno non è così piovoso e freddo come era nell'inverno passato», «Intendiamo rimanere in questa casa tanto a lungo quanto possiamo», «Rimarremo certamente fino alla fine dell'anno».

---

E, ritornando ai *pronomi inglesi*: **he who** significa *colui che, quello che*; **she who** significa *colei che, quella che*; **they who, those who** significano: *quelli che, coloro i quali, quelle che*. Es.: **They who lose their money sell their lands** = Quelli che perdono il loro denaro vendono le loro terre; **She whom I loved** = Colei che io amavo.

Le forme plurali **they who** o **those who** hanno una

---

**DOMENICA 12 MARZO - ORE 8**

## TRENTANOVESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere» Riproduzione vietata

### I Numerali

| | CARDINALI | ORDINALI | FRAZIONARI |
|---|---|---|---|
| 1 | ፩ አንድ ./ አንዲት | 1° ፊተኛ ., መጀመሪያ | 1/2 እኩል . ሁለተያ |
| 2 | ፪ ሁለት | 2° ሁለተኛ ., ሁለተያ | 1/3 ሶስትያ ., ሶስተያ |
| 3 | ፫ ሶስት | 3° ሶስተኛ , ሶስተያ | 1/4 ሩብ . አራተያ |
| 4 | ፬ አራት | 4° አራተኛ , አራተያ | 1/5 አምስ , ecc... |
| 5 | ፭ አምስት | 5° አምስተኛ ., ecc. | 1/6 ስድስ |
| 6 | ፮ ስድስት | 6° ስድስተኛ | 1/10 አሥርያ |
| 7 | ፯ ሰባት | 7° ሰባተኛ | 2/3 ሁለት : ሶስትያ ከሶስት : ሁለት |
| 8 | ፰ ስምንት | 8° ስምንተኛ | |
| 9 | ፱ ዘጠኝ | 9° ዘጠኘኛ | 1 1/3 አንድ : ተሶስትያ |
| 10 | ፲ አሥር | 10° አሥረኛ | |
| 11 | ፲፩ አሥራንድ | 11° አሥራንደኛ | |
| 12 | ፲፪ አሥራ : ሁለት | 12° አሥራ : ሁለተኛ | |
| 20 | ፳ ሀያ . ሃያ | 20° ሀያኛ | |
| 30 | ፴ ሠላሳ | 80° ሰማንያኛ | |
| 40 | ፵ አርባ | 100° መቶኛ | |
| 50 | ፶ አምሳ | 1.000° ሺህኛ | |
| 60 | ፷ ስድሳ . ስልሳ | ultimo ኋለኛ | |
| 70 | ፸ ሰባ | | |
| 80 | ፹ ሰማንያ | | |
| 90 | ፺ ዘጠና | | |
| 100 | ፻ መቶ | | |
| 200 | ፪፻ ሁለት : መቶ | | |
| 1000 | ፲፻ ሺህ, ሽህ, ሺ | | |
| 10.000 | ፼ እልፍ | | |
| 100.000 | አሥር : እልፍ | | |
| 1.000.000 | መቶ : እልፍ | | |

COLLETTIVI

| | |
|---|---|
| paio | ሁለት : እጅ |
| dozzina | አሥራ : ሁለት : እጅ |
| ventina | ሀያ : እጅ |

MOLTIPLICATIVI

| | |
|---|---|
| unica, semplice | አንድ : ብቻው |
| doppio | ድርብ |
| triplo | ሶስተኛ : እጥፍ |

### REGOLE

Gli ordinali di regola hanno l'articolo, es. ሁለተኛው il 2°; ፊተኛ (e anche altri ordinali) può avere il pronome relativo የ-, es. የፊተኛው : ሰው il 1° uomo

Coi cardinali di centinaia e frazioni, può usarsi una ተ-, es. መቶ : (ተ)ሰማንያ 180

Coi cardinali il nome che s'accompagna può stare:
per esseri animati:
al Sing. o al Plur. da 2 a 99, sempre al Sing. oltre il 99;
per esseri inanimati:
al Sing. o al Plur. da 2 a 9, sempre al Sing. oltre il 9.

VOCABOLI

ወር (ወርኃት) mese
ጥር Gennaio [1]
የካቲት Febbraio
መጋቢት Marzo
ማዝያ Aprile
ግንቦት Maggio
ሰኔ Giugno
ሐምሌ Luglio
ነሐሴ Agosto
መስከረም Settembre
ጥቅምት Ottobre
ኅዳር Novembre
ታኅሣሥ Dicembre
ጷግሜ 13° mese [2]
ሳምንት settimana
ሰኞ Lunedì
ማክሰኞ Martedì
ሮብ Mercoledì
ኀሙስ Giovedì
አርብ Venerdì
ቅዳሜ Sabato
እሁድ Domenica
ክፍለ : ዘመን stagione
መጸው Primavera
በጋ Estate
ጸደይ Autunno
ክረምት Inverno
መንፈቅ semestre
ደቂቃ minuto
ካልኢት m. secondo
ትላንት : በስትያ avantieri
ነገ : በስትያ posdomani
ጠሐይ sole
ጨረቃ luna

Buon giorno! (secondo l'ora) እንዴት : አደርህ. እ. : አረፈድህ. እ. : ዋልህ. እ. : አመሸህ.
Addio! ደኅና : እርፍድ. ደ. : ዋል, ደ. : እምሽ. ደ. : እደር

ESERCIZIO

1. ክፍለ : ዘመንና : ወርና : ቀን : እንዴት : ይባላሉ :: 2. ያመት : ወርኃት : ስንት : ናቸው :: 3. ባራት : ክፍለ : ዘመን : ምን : ወር : አሉ :: 4. ያመትና : የሳምንት : ቀኖች : ስንት : ናቸው :: 5. ባንድ : አመት : ስንት : ሳምንት : አሉ :: 6. መንፈቅ : ስንት : ደቂቃና : ስንት : ካልኢት : አሉት :: 7. ትላንት : በስትያ : አይተነሃልና : ነገ : በስትያ : እናይሃለን :: 8. ጠሐይውና : ጨረቃው : ከዋክብት : ናቸውን :: 9. የሰዎች : አሥራ : ሁለት : እጅ : ፈልጉልኝ :: 10. አራተኛ : እጥፍ : ዋጋ : ነው ::

*Lez. 35* — lo farà egli stesso — qual'era la misura delle tavole? — la loro lunghezza era 5 cubiti e la loro larghezza 2 cubiti — se non avete fame starete meglio — ecco qualche collana di piccole pietre rotonde — ci pentiamo e non siamo contenti — quanti libri hai? — tutti stiano ciascuno al suo posto! — siete contenti? — non si uccida! chi si uccide? — non siate così cattivi! — aiutateci l'un l'altro amici! — sono molto sottile perchè ho fame — con che martelli si minacciano gli assassini? — soffocando dal caldo, non sto meglio — alcuni rubarono il tuo mantello, ma alcuni altri arrestarono i ladri e (te) lo restituirano — il berretto che ha in testa ci sembra vuoto.

*Lez. 37* — il peccato è brutto, più brutto della morte, essa è la più brutta di tutte le cose e la pietà è bella, è più bella della vita, essa è la più bella di tutte le cose — le moschee sono le case della fede del Musulmano, la chiesa del Cristiano — cadrà più grandine che neve — esser senza tetto non è meglio che ereditare terre e campi — prego! se non aveste paura, sareste arditi — lasciamoli soli e nudi! — quando le vedemmo, già morivano — i nostri muri sono più piccoli di quelli che fabbricate — queste ambe sono alte e son più alte di quelle, ma il cielo è più alto di tutte le ambe.

[1] Comincia il 9 Gennaio.
[2] Ha 5 giorni, tutti gli altri ne hanno 30.

Prof. BRUNO DUCATI.

differenza di significato: **they who** ha il senso più generalizzato di *quelli che*, mentre **those who** ha un valore più delimitato e corrisponde all'espressione italiana: *quei tali che*. Es.: **They who live in Siberia suffer much from the cold** = Quelli che vivono in Siberia soffrono molto per il freddo. **Those who go to Siberia seldom return** = Quelli che vanno in Siberia raramente ritornano.

Quando i pronomi italiani *quelli, quelle*, o *coloro* hanno un significato obiettivo o indiretto, si traducono con **those o them** (molto meno usato è **them**). Es.: **Give the books to those** (o **them**) **who study** = Date i libri a coloro che studiano; **I esteem those** (o **them**) **whom I love** = Stimo coloro che amo.

Parlando di cose o di animali si dirà **that which, those which**, o **what** (*quello che, quelli che, ciò che*); il **which** si sopprime quando non è soggetto del verbo. Es.: **This corn is good, that (which) you bought is bad** = Questo grano è buono, quello che avete comprato è cattivo.

Quando si tratta di indicare un soggetto già noto e visibile, invece di **that which**, si dirà **the one which**, eliminando il **which** quando non è soggetto del verbo; rimane l'espressione: **the one**. Es.: **Whose horse is that,** = Di chi è quel cavallo?; **Which?** = Quale?; **The one you see on the hill** = Quello che vedete sulla collina; **Yours is red, the one I have is white** = Il vostro è rosso quello che ho io è bianco; **This glass is for you, the one on the table is for your sister** = Questo bicchiere è per voi, quello sulla tavola è per vostra sorella.

Altri esempi: **He who risks much, often loses all** = Quello che rischia molto, spesso perde tutto; **Those who never risk anything, seldom gain much** = Quelli che non rischiano mai niente, raramente guadagnano molto.

Nella prossima lezione riprenderemo col verbo **dovere**.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI**: 1. Moglie a Giobbe — 4. La donna che non rispetta l'altrui proprietà — 6. Stazione radio entrata recentemente in funzione — L'indossa il frate — 9. Delfino dei fiumi d'America — 11. « Memento Audere Semper » — 12. La colpevole madre di Giove — 14. Possessivo — 16. Dove Mosè ricevette da Dio le tavole della legge. 18. La serie graduale dei colori... nell'alfabeto greco — 20. Quasi... bruciato — 21. Danno voleva dir chi così disse — 22. Le colpevoli allo specchio — 23. Iracondo — 25. Ristora le forze — 27. Uccelli simili ai cuculi — 28. Tre lettere della mamma — 30. Patriotta giapponese — 31. Cento grammi — 33. Unico — 35. Il mattino lo veste di rosa — 37. Agitazione dell'animo — 38. Dea della colpa.

**VERTICALI**: 1. Chi porta (sp.) — 2. Il monte dove Paride giudicò in favore di Venere — 3. Casetta per pecchie — 4. Lamenti — 5. Fiume francese — 6. Il suo padrone è quasi sempre un tipaccio — 7. Quando il poeta chiede aiuto — 8. Fu tradito da Dalila — 10. Rincaro — 11. Madre di Adone — 13. Quando un viscere va a passeggio — 15. Piacevole — 16. Conosci — 17. Lingua internazionale — 18. E' pericoloso quando fugge — 19. Genere di piante le cui radici servono a lavare la biancheria invece del sapone — 24. Luogo — 26. Dipartimento francese — 28. Carezza affettata — 29. Pissazioni — 32. In mezzo — 34. Non si muove — 36. Punto cardinale.

(*Lorenzo Lo Dato*).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

# CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

**LUNEDÌ 6 MARZO - ORE 19,40**

## VENTISEIESIMA LEZIONE

I. **KEINE SCHRIFTLICHE AUFGABE** (nessun compito scritto). — Wiederholung des Relativpronomens. Einige Fragen und Antworten über das Lesestück: Der menschliche Körper.

II. **DER GRAMMATISCHE STOFF. Die Bildung des Plurals der Substantive** (la formazione del plurale dei sostantivi). — Come base della declinazione complicata del nome tedesco impariamo prima la formazione del plurale, nella quale esiste già la principale difficoltà in materia. Sono poche e quasi incerte le regole che si possono stabilire.

Come si forma il nominativo plurale dei nomi tedeschi? Col vostro patrimonio linguistico acquistato finora, potete rispondere voi stessi dopo una certa riflessione: 1° per mezzo dell'articolo che precede il nome; 2° colle desinenze *-e, -er, -n* oppure *-en*, ed infine 3° col cosiddetto « Umlaut », che talvolta basta per distinguere il plurale dal singolare.

Alcuni sostantivi chiedono l'« Umlaut » ed un suffisso, altri solo un suffisso; inoltre v'è un certo gruppo di nomi che non hanno né un suffisso né l'« Umlaut ». Per mezzo delle desinenze raggruppiamo i numerosi nomi tedeschi in tre classi: le declinazioni forte, debole e mista, che è una fusione dei due tipi precedenti. All'infuori di questa classificazione, vi sono alcune eccezioni che sono da trattare isolatamente. Rinunciando oggi a stabilire i criteri più precisi delle tre declinazioni, vi presento il seguente prospetto col rispettivi nomi modello:

**La formazione del plurale.**

1°. — *Declinazione forte.*

| | 1ª classe desinenza invariata | 2ª classe desinenza -e | 3ª classe desinenza -er | Umlaut? |
|---|---|---|---|---|
| Singolare<br>Plurale | das Fenster<br>die Fenster | der Tag<br>die Tage | das Kind<br>die Kinder | no! |
| Singolare<br>Plurale | der Vater<br>die Väter | der Hut<br>die Hüte | der Mann<br>die Männer | sì! |

2°. — *Declinazione debole.*

| | Desinenza -n | Desinenza -en | Umlaut? |
|---|---|---|---|
| Singolare<br>Plurale | der Knabe<br>die Knaben | die Frau<br>die Frauen | mai! |

*Osservazione*: Quando si aggiunge la *-n* sola invece della desinenza completa *-en*? Se abbiamo già una *e* nell'ultima sillaba del nome, basta la *n* sola per formare il plurale.

3°. — *Declinazione mista.*

E' superfluo tracciare il paradigma per la declinazione mista della quale i nomi formano il singolare forte ed il plurale debole, specchietto che rassomiglierebbe nella formazione del plurale al nostro secondo paradigma. Vi cito soltanto un esempio per completare il nostro sistema: **das Ohr - die Ohren** (l'orecchio).

I criteri per l'appartenenza dei sostantivi tedeschi alle diverse classi non sono fissi. Perciò si raccomanda di imparare insieme con ogni sostantivo la forma del plurale. Così la declinazione del nome non presenta delle difficoltà elevate ed in tal modo si acquista a poco a poco la capacità di superare questo ostacolo per i principianti. Potete provare le vostre conoscenze in questa materia nel vostro compito per la prossima lezione.

III. **DAS GEDICHT** (la poesia):

WANDERERS NACHTLIED

*Ueber allen Gipfeln*
*ist Ruh',*
*In allen Wipfeln*
*spürest du*
*kaum einen Hauch;*
*Die Vögelein schweigen im Walde.*
*Warte nur! - Balde*
*ruhest du auch.*

(JOHANN WOLFGANG VON GOETHE).

Erklärungen während der Stunde. - Il genitivo sassone.

IV. **DIE AUFGABEN.**

Bilden Sie den Plural der folgenden Substantive (dei nomi seguenti): I. **Starke Deklination** (decl. forte). 1. *Klasse*: a) *senza Umlaut*: der Lehrer, der Fehler (l'errore), der Keller (la cantina), der Finger, das Zimmer (la stanza), das Messer (il coltello), der Spiegel (lo specchio), das Mädchen (la fanciulla), der Löffel (il cucchiaio); b) *coll'Umlaut*: der Ofen (la stufa), der Vogel (l'uccello), der Apfel (la mela), der Mantel, der Garten (il giardino), der Hafen (il porto). - 2. *Klasse*: a) *senza Umlaut*: der Arm, das Bein, der Brief, das Haar, das Pferd (il cavallo), der Monat (il mese), der Wein, das Jahr, der Stein (la pietra), der Schuh (la scarpa), der Weg (la via, il sentiero), das Schiff (la nave), der Berg (il monte), der Freund (l'amico), der Feind (il nemico); b) *con Umlaut*: der Fuss, der Zahn, der Stuhl (la sedia), der Baum (l'albero), die Stadt, die Nacht, der Sohn (il figlio). - 3. *Klasse*: a) *senza Umlaut*: das Bild (il quadro), das Ei (l'uovo), das Feld (il campo), das Geld (la moneta); b) *con Umlaut*: das Haus, das Buch, der Mann, das Glas, der Wald (il bosco), das Land, der Gott (Dio).

II. **Schwache Deklination** (decl. debole): die Nase, die Tür(e) (la porta), die Stunde, die Sekunde, die Minute, die Wolke (la nuvola), die Tasche (la tasca), die Katze, die Schule, die Uhr (l'orologio), die Blume (il fiore), die Rose, die Schwester, die Zunge, die Kirche (la chiesa), die Glocke (la campana), der Mensch, der Soldat, der Herr, die Strasse.

III. **Gemischte Deklination** (decl. mista): das Auge, das Ohr, das Bett (il letto), der Staat (lo Stato), der Schmerz (il dolore), das Hemd (la camicia).

**GIOVEDÌ 9 MARZO - ORE 19,40**

## VENTISETTESIMA LEZIONE

I. **DIE AUFGABE (Pluralbildung).** — *Declinazione forte*: 1 a) die Lehrer, Fehler, Keller, Finger, Zimmer, Messer, Spiegel, Mädchen, Löffel; 1 b) die Oefen, Vögel Aepfel, Mäntel, Gärten, Häfen; 2 a) die Arme, Beine, Briefe, Haare, Pferde, Monate, Weine, Jahre, Steine, Schuhe, Wege, Schiffe, Tische, Berge, Freunde, Feinde; 2 b) die Füsse, Zähne, Stühle, Bäume, Städte, Nächte, Söhne; 3 a) die Bilder, Eier, Felder, Gelder; 3 b) die Häuser, Bücher, Männer, Gläser, Wälder, Länder, Götter. — *Declinazione debole*: die Nasen, Türen, Stunden, Sekunden, Minuten, Wolken, Taschen, Katzen, Schulen, Uhren, Blumen, Rosen, Schwestern, Zungen, Kirchen, Glocken, Soldaten, Herren, Strassen. — *Declinazione mista*: die Augen, Ohren, Betten, Staaten, Schmerzen, Hemden.

II. **PRAKTISCHE REGLEN FÜR ALLE DEKLINATIONEM** (regole pratiche per tutte le declinazioni):

1° Imparate sempre la *forma del nominativo plurale* dei sostantivi tedeschi! Tralasciamo durante il nostro corso la differenza accennata in alcune grammatiche tra mono e polisillabi. Le regole in materia dànno ai principianti più confusione e complicazione che un vero aiuto.

2° *Il genitivo* dei maschili si forma in genere con la desinenza *-s* oppure *-es* (secondo l'eufonia), tranne i pochi nomi deboli che prendono *-en* oppure *-n*. Esempi: **der Mann, des Mannes**; però **der Knabe, des Knaben**.

3° Nella maggior parte dei nomi *il dativo* non ha nessuna desinenza. I maschili ed i neutri possono prendere una *-e* che si trascura sempre nella lingua parlata e talvolta anche nella lingua scritta. Esempi: **dem Lehrer, der Frau, dem Mädchen; dem Mann(e), der Uhr, dem Kind(e)**. Però ci sono tanti femminili che finiscono già nel nominativo singolare in una *e* (**die Zunge, die Strasse**, ecc.) che naturalmente rimane nel dativo.

4° *La desinenza -n dei nomi deboli* si adopera, come lo sappiamo già, se abbiamo una *e* nella ultima sillaba del nominativo. Esempi: **die Kartoffel** (la patata) - **die Kartoffeln; die Regel - die Regeln**; **die Rose - die Rosen**, ecc.

5° *I sostantivi femminili* non hanno nel singolare mai una desinenza; nel plurale, tolte alcune eccezioni, essi hanno sempre *-en* oppure *-n* (vedete regola quarta).

6° *Il dativo plurale* di tutti i nomi finisce sempre in *-en* oppure *-n* (secondo la regola quarta e l'eufonia); è superfluo aggiungere le suddette desinenze se le abbiamo già nel nominativo singolare; per esempio: **der Garten - den Gärten; der Wagen** (il carretto, la vettura) - **den Wagen; der Laden** (la bottega) - **den Läden; der Faden** (il filo) - **den Fäden**.

Adoperando queste regole siete capaci di raggruppare ogni nome tedesco nella sua classe e di fare la sua declinazione. Così avete superato le difficoltà principali.

III. **DER LESESTOFF** - *Der sonderbare Kunde* (il cliente originale). In einen Zigarrenladen kommt jeden Morgen ein Mann, um seine Zigarre an der Gasflamme anzuzünden, ohne etwas zu kaufen. Als er zum fünften Male hereinkommt, fragt ihn der Tabakhändler ungehalten: « Mein Herr, was erlauben Sie sich? Was fällt Ihnen eigentlich ein? Ich kenne Sie ja gar nicht! ». Da antwortet der andere Herr, der jeden Morgen zu Ihnen kommt und seine freundlich lächelnd: « Aber wieso? Ich bin doch der Zigarre anzündet ».

IV. **DIE AUFGABEN.** 1. Wiederholen Sie die Pluralbildung und die praktischen Regeln! 2. Suchen Sie (cercate) einige Plurale in unseren Lesestücken und gruppieren Sie sie in die verschiedenen Klassen (raggruppatele nelle diverse classi).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

STABILITA' ASSOLUTA
È LA CARATTERISTICA
CHE CONTRADDISTINGUE
IL SELETTORE MAGICO
RADIOMARELLI
RADIO LYON
MILANO II
PARIS P. P.
MILANO I
ROMA I
STUTT GART
APPLICATO SULL'APPARECCHIO
Aldebaran
SOPRAMOBILE L. 1900 RADIOFONOGRAFO L. 2950
(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)
RADIOMARELLI